



# হাফেজ ।

---

মহা প্রেমিক খাজা হাফেজের প্রণীত  
দেওয়ান হাফেজনাংক মূল  
পারস্ত গ্রন্থ হইতে  
অনুবাদিত ।

---

প্রথমার্দ্ধ ।

“যিনি হাফেজের জ্ঞান আকুল হইতে না চাহেন, তিনি যেন  
রূপবান্দিগের প্রতি হৃদয় অর্পণ ও তাঁহাদের অহুগমন না  
করেন ।”

PRINTED AND PUBLISHED BY K. P. NATH,  
AT THE MANGALGANJ MISSION PRESS,  
3, RAMANATH MAZUMDAR'S STREET.

---

1920.

*All Rights reserved. ]*

মূল্য ১ টাকা ।



## ভূমিকা



প্রধানাচার্য্য শ্রীমদ্বর্গি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভারতের আৰ্য্য মহাবিগ্গণ শ্রীমত উপনিষদের বচনাবলী এবং পারশ্ব দেশের শ্রমন্ত প্রেমিক খাজা হাফেজের গজলনামক কবিতাবলী এই দুয়ের প্রতি একান্ত হৃদয়ের অনুরাগ প্রকাশ করিয়া থাকেন। হাফেজের অনেক গজল তাঁহার কণ্ঠস্থ, তিনি সচরাচর বন্ধু বান্ধবদের নিকটে তাহা উচ্চারণ করেন ও ভাবে মগ্ন হইয়া তাহার ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। ব্রহ্মানন্দ শ্রীমদাচার্য্য কেশবচন্দ্র সেনও হাফেজের প্রতি অতিশয় অনুরাগ প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি অনেক সময় হাফেজের কবিতা পড়িয়া শুনাইতে আমাকে অনুরোধ করিতেন, এবং সময়ে সময়ে গভীর ভাবের অবস্থায় প্রার্থনাতে হাফেজের নাম উচ্চারণ করিতে তাঁহাকে দেখা গিয়াছে। কিছুকাল পূর্বে তিনি আগ্রাহের সহিত আমার নিকটে হাফেজ পড়িতে প্রবৃত্ত হন। কিয়ৎকাল প্রতিদিন কিছু কিছু করিয়া হাফেজ পড়িয়া-ছিগেন, প্রতিদিনের পাঠ প্রতিলিপি ও বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়া-ছেন। তিনি পারশ্ব অক্ষর অতি সুন্দর ও পরিষ্কাররূপে লিখিতে পারিতেন। তাঁহার পারশ্ব হস্তাক্ষর সুদাক্ষিত অক্ষরের ন্যায় পরিষ্কার। হাফেজের গজল বাঙ্গলায় অনুবাদ করিয়া মুদ্রিত করিবার জন্ত এক সময় আমার প্রতি তাঁহার বিশেষ আদেশ ও অনুরোধ হয়। তদনুসারে ১৭৯৮ শকের মাঘোৎসবের সময়



কয়েকটা কবিতা অনুবাদ করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ করা গিয়াছিল। অনেক বৎসর হইতে সেই পুস্তক নিঃশেষিত হই-  
রাছে। হাফেজের প্রতি বঙ্গীয় পাঠকদিগের বিশেষ আগ্রহ-  
দেখিয়া এবার তাহা নূতন আকারে প্রকাশ করা গেল। পূর্বে  
মূল পুস্তকের নানা অংশ হইতে কয়েকটি গজল বা গজলের অংশ  
নির্বাচনপূর্বক অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করা গিয়াছিল, এখন  
প্রথম হইতে রীতিমত অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত  
হওয়া গেল।

মূল গ্রন্থকার পরমপ্রেমিক মহাপণ্ডিত খাজা সমসোদ্দিন  
হাফেজ সুবিধাত পারস্ত কবি শেখ মসালহোদ্দিন সাদির  
ভাগিনেয় বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রায় সাত শত বৎসর পূর্বে  
পারস্ত দেশান্তর্গত শিরাজ নগরে তাঁহার জন্ম হয়। মোসলমান  
সাধকগণ “সালেক” ও “মজ্জুব” এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত।  
যাহারা শাস্ত্রীয় বিধি প্রণালীর অধীন হইয়া নমাজ রোজা  
প্রভৃতি ধর্মসাধনা করিয়া থাকেন তাঁহারা সালেক, ও যাহারা  
শাস্ত্রোক্ত বিধি প্রণালীর অধীন নহেন, জৈবরপ্রেমে বিশেষরূপে  
আকৃষ্ট, তাঁহারা মজ্জুব। খাজা হাফেজ এই শেষোক্ত শ্রেণীর  
অন্তর্গত ছিলেন। তাঁহার জীবনের পরিবর্তন সম্বন্ধে একপ  
জনশ্রুতি যে, তিনি সন্ধ্যা কালে এক সমাধিমন্দিরে নিয়ত  
আলো দান করিতেন। একদিন যাইয়া দেখেন, কয়েক জন  
আরেফ (যোগী) ধ্যান-ত্মিমিতনেজে বসিয়া আছেন। তিনি  
সেই ধ্যানস্থিত আরেফদিগের স্বর্গীয় ভাব দেখিয়া তাঁহা-  
দের সঙ্গে ধ্যানধারণায় প্রবৃত্ত হন। পরে তাঁহাদের নিকটে  
কিছু কিছু ধর্মোপদেশ লাভ করেন। সেই হইতেই তিনি

এক স্বর্গীয় নূতন জীবন প্রাপ্ত হন, ঈশ্বরপ্রেমে একেবারে প্রমত্ত হইয়া যান, এবং গজল নামক কবিতাবলীতে গভীর প্রেমের নানা সুমিষ্ট বচন বলিতে থাকেন। তিনি গজলের এক স্থানে বলিয়াছেন যে, “সুরাদাতা গুরুর দাসত্ব স্পর্শমণি সদৃশ, আমি তাঁহার আশ্রিত হইয়া এই উচ্চপদ লাভ করিয়াছি।”

হাফেজের অধিকাংশ উক্তি রূপক। কবিতার অনেক স্থানে সুরা, সুরাদাতা, সুরালয়, সুরাকলস, পানপাত্র, অগ্নি উপাসক, প্রতিমা, প্রতিমামন্দির, বসন্ত ঋতু, ইদ, রোজা, উদ্দান, বোল্ বোল্ পক্ষী ইত্যাদির প্রসঙ্গ আছে। কিন্তু ইহার ভাব স্বতন্ত্র। সুরা শব্দে প্রেম বা মত্ততা, সুরাদাতা শব্দে প্রেমোদ্দীপক গুরু, সুরালয় প্রেমনিকেতন, সুরার কলস শব্দে প্রেমিক, পানপাত্র শব্দে হৃদয়, অগ্নি উপাসক শব্দে প্রেমোৎসাহী, প্রতিমা শব্দে সখা, প্রতিমামন্দির শব্দে সখানিকেতন, উদ্দান শব্দে পেমিক-মণ্ডলী, বসন্ত ও ইদ শব্দে সখার সম্মিলনকাল, বোল্‌বোল্ শব্দে প্রেমতত্ত্বাদী লোক প্রভৃতি বুঝায়। হাফেজের প্রেমপূর্ণ উক্তি সকল যে শুধু ঈশ্বরকে লক্ষ্য করিয়া হইয়াছে, তাহা নয়। তিনি ধর্মপ্রবর্তক মহাত্মা মোহম্মদকে ও অত্র অত্র ঈশ্বর প্রেমিককে রূপবান্ সখা বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। মোলবি ফতেহ আলি ও অত্র কোন কোন পারস্ত পণ্ডিত পারস্ত ভাষায় হাফেজের উক্তির টীকা লিখিয়াছেন। একটী কবিতার পারস্ত ব্যাখ্যা এ স্থানে অমুবাদ করিয়া দেওয়া গেল, যথা :—“সুরাপাত্র আমার করতলে অর্পণ কর, তাহা হইলে অমুরাগের সহিত কপট বৈরাগ্যতমুচ্ছদ পরিত্যাগ করিব।” ইহার ব্যাখ্যা এই ;—“আমার হৃদয়কে প্রেমসুরাতে নির্মল কর, তাহা হইলে আমি

বাহু অস্তিত্বের পরিচ্ছদ পরিভাগ করিব।” হাফেজের অনেক গজলে বাহু প্রেমের আভাসও পাওয়া যায়। এক এক গজলে যে এক এক ভাবের বাক্যাবলী সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহা নয়। অনেক স্থলে একটি গজলেই ভিন্ন ভিন্ন ভাবের কবিতা সকল দেখিতে পাওয়া যায়। হাফেজের গজল সকল যেরূপ উৎসাহপূর্ণ, ওজস্বী ও সুমধুর, এরূপ অন্য কোন কবিতা দৃষ্টি-গোচর হয় না। গজলের চন্দোবন্দ অত্যন্ত কঠিন, তাহাতে তিনি সুগভীর আধ্যাত্মিক ভাব সকল বিশদরূপে নানা প্রণালীতে প্রকাশ করিয়া স্বীয় অলৌকিক ক্ষমতা ও অসাধারণ কবিত্বের পরিচয় দান করিয়াছেন। প্রত্যেক গজলের শেষ কবিতায় কীতার নিজের নাম পাওয়া যায়। প্রথম কবিতার উভয় চরণ মিত্রাকর। অপর কবিতাগুলির শেষ চরণ প্রথম কবিতার সঙ্গে মিত্রাকরে সম্বন্ধ, কিন্তু সে সমস্তের প্রথম চরণ অমিত্রাকর। গজল সমুদায় শ্রেণীবদ্ধরূপে পারস্য আদিবর্ণ, “আলেফ” চঠিতে আরম্ভ করিয়া অন্তিম বর্ণ “ইয়া” পর্য্যন্ত পর্যায়ক্রমে অন্তর্ভাগে স্থাপিত। অর্থাৎ কতকগুলি গজল প্রথম বর্ণ আকারান্ত, কতকগুলি দ্বিতীয় বর্ণ বাস্ত, কতকগুলি তাস্ত ইত্যাদি। আকারান্তের অন্তর্গত ১৬টা গজল আছে। গজল পুস্তককে দেওয়ান বলে। একত্র হাফেজের গজল সমূহকে দেওয়ান হাফেজ বলিয়া থাকে। হাফেজের পূর্বে প্রেমসম্বন্ধে এরূপ সুন্দর কথা যে কেহ বলিয়াছিলেন, শ্রবণ করা যায় না। দেওয়ান হাফেজ গ্রন্থকে প্রেমের খনিবিশেষ বলা যাইতে পারে। আমি বাজলা গদা অহুঁবদে হাফেজের কবিতার সেই স্বর্গীয় সালিতা কিছুই রক্ষা করিতে পারিলাম না, তাহার ভাবমাত্র কোনরূপে প্রকাশ

করিয়াছি। মূল গ্রন্থ ভিন্ন ভিন্ন ছন্দের পাঁচ শত পঁচিশটি গজলে পূর্ণ হইয়াছে। এক একটি গজলে ১০। ১৫ বা ততো-  
ধিক কিংবা তন্নূন কবিতা আছে। কোন কোন গজলের  
কোন কোন অংশ পরিত্যক্ত হইয়াছে। স্থলবিশেষে এক  
গজলের দুই চারিটি কবিতার অনুবাদ অত্র গজলের অনুবাদের  
সঙ্গে সন্নিবেশিত করা গিয়াছে। হাফেজের গজল কোন সুকবি  
কবিতায় নিবদ্ধ করিতে পারিলে চমৎকার হয়। কিন্তু পশ্চ  
তাহা প্রকাশ করিতে গেলে অনেক স্থলে ছন্দোবন্দের অনু-  
রোধে অবিকল অনুবাদ হইয়া উঠে না, সুতরাং মূলের বার্থ  
জাবের ব্যতিক্রম হয়, এই একটি দোষ। হাফেজের গজল সকল  
রঙ্গা রাগিনী যোগে গীত হইয়া থাকে।

কথিত আছে যে, খাজা হাফেজের জীবদ্দশায় তাঁহার গজল  
সকল গ্রন্থকারে সম্বদ্ধ হয় নাই। তাঁহার লোকান্তর গমনের  
পর সেগুলি সংগৃহীত হইয়া গ্রন্থবদ্ধ হয়। হাফেজের সময়ে  
পারস্ত দেশে মোসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রেমের অভাব, ধর্মের  
শুদ্ধ বাহ্যাদেশের কপটতার অত্যন্ত প্রাচুর্য্য ছিল। তিনি সময়ে  
সময়ে সেই সকলকে লক্ষ্য করিয়া উপদেষ্টা, ধর্মযাজক ও ধর্ম-  
সাধকদিগকে কঠোর তিরস্কার করিয়াছেন। দরবেশী পরিত্যাগ  
করিয়া সুরাণয়ে গিয়া সুরা পান কর, প্রতিমা পূজা কর, অগ্নি  
উপাসকের শিষ্য হও, ইত্যাদি মোসলমান ধর্মবিগর্হিত কথা সকল  
বলিয়াছিলেন। তাহাতে মোসলমানগণ তাঁহার প্রতি অত্যন্ত  
বিদ্বেষ ও জাতক্রোধ ছিলেন, এবং সকলে তাঁহাকে দূষিত  
কাফের বলিয়া ঘৃণা করিতেন। তিনি পরলোকগত হইলে  
তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ায় যোগদানে অনেকে অনিচ্ছুক ছিলেন ও

তদ্বিষয়ে কর্তব্যাকর্তব্য অবধারণের জন্য পণ্ডিতমণ্ডলীতে মহা-  
বাগ্মিত্ব উপস্থিত হয়। পরিশেষে হাফেজ কিরূপ উক্তি সকল  
লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা পাঠ করিতে সকলে সমুৎসুক  
হন। প্রথমে এই ভাবের একটা কবিতা তাঁহাদের নয়নগোচর  
হয়। “হাফেজের অস্ত্যোষ্টিক্রিয়ার জন্য যাত্রা করিতে চরণকে  
সজ্জিত করিও না, সে যদিচ পাপে নিমগ্ন ছিল, কিন্তু স্বর্গলোকে  
যাইতেছে।” এই কবিতা পাঠে আর কাহারও অস্ত্যোষ্টিক্রিয়ায়  
যোগদানে আপত্তি রহিল না। ইহাকে সকলে দৈববাণীস্বরূপ  
নিশ্চয় করিয়া লইলেন। পরে তাঁহার অস্থান গজল পাঠে  
তাঁহার ভাবে মুগ্ধ হইয়া সকলেই তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাবান হইলেন।  
অনন্তর সমুদায় গজল গ্রন্থাকারে বদ্ধ হইল। শিরাজ নগরে  
মসজিদ নামক স্থানে হাফেজের সমাধি বিদ্যমান। তাহা এক  
তীর্থস্বরূপ হইয়াছে। নানা স্থান হইতে যাত্রিক সকল তাহা  
দর্শন করিতে যাইয়া থাকে।

শুন হে সুরাদাতা, সুরা পরিবেশন কর, এবং তাহা দান কর,  
যেহেতু প্রেম প্রথমে সহজ বোধ হইয়াছিল, কিন্তু পরে বহু সঙ্কট  
উপস্থিত হইয়াছে।

যদি গুরু অগ্নিপূজক তোমাকে বলেন, তবে সুরাদাতা তুমি  
পূজার আসনকে রঞ্জিত করিও, যেহেতু ষাট্রিক পথের ও বিশ্রাম-  
স্থান সকলের অবস্থা অজ্ঞাত নহেন !

যখন গাঁঠরী বাদিবার জন্ত অহুঙ্কণ ঘটাইয়াছেন হইতে তছে, তখন  
সখার নিকেতনে স্থিতি আমার পক্ষে কেমন আরাম ও শান্তি !

রজনী তিমিরাচ্ছন্ন ও তরঙ্গভয় এবং একশ ভীষণ আঘাত,  
ভীরহ লঘুভার লোকেরা আমার অবস্থা কোথায় জ্ঞাত ?

স্বার্থপরতাবশতঃ আমার সমুদায় কার্যো অখ্যাতি হইয়াছে ;  
যাহা লইয়া লোকে বহু সভার অধিবেশন করিবে, সেই তত্ত্ব কেন  
প্রশস্ত থাকিবে ?

তাকেজ, যদি তুমি তাঁহার সন্নিগন বাহ্য কর, তবে তাঁহা  
ভইতে লুপ্ত হইবে না, যাহাকে তুমি প্রীতি কর, যখন তাঁহার  
সঙ্গে মিলিত হইবে, তখন সংসারকে বিসর্জন করিও \* । ১ ।

---

\* প্রথম বচনে ;—সুরার অর্থ প্রেমমত্ততা ; সুরাদাতা, প্রেমমত্ততার  
উদ্দীপক গুরু ; সুরাপাত্র প্রেমোদ্রেক রূপ। দ্বিতীয় বচনে ;—গুরু অগ্নি-  
পূজক, প্রেমোদ্রেক তেজস্বী আচার্য। তৃতীয় বচনে ;—সখা, ঈশ্বর বা মহাপুংস

ওহে তোমার মুখজ্যোতিতেই সৌন্দর্য্য চন্দ্রমার জ্যোতিঃ,  
তোমার বদনমণ্ডল হইতেই রূপের লাভণ্য ।

তোমার দর্শনাভিলাষী হউয়া, প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়াছে, সে  
ফিরিয়া যাইবে, না, বতির্গত হইবে, তোমার কি আদেশ ?

সম্ভবতঃ আমার নিদ্রিতভাগা জাগরিত হইবে, যেহেতু তোমার  
জ্যোতির্ম্মর মুগমণ্ডল আমার নয়নকে জলসিক্ত করিয়াছে ।

আমার চিত্ত অস্থির হইয়াছে, বন্ধুগণ, আমার ও তোমাদের  
প্রাণের শপথ, একান্তই সেই চিত্তহারীকে সংবাদ দান কর ।

বসন্তসমীরণের সঙ্গে তোমার উদ্ভান হইতে কুসুমস্তবক প্রেরণ  
করিও, সম্ভবতঃ তাহাতে তোমার উদ্যানের ধূলীর কিছু সৌরভ  
আত্মাণ করিব ।

যখন আমার নিঃশেষে তুমি আগমন করিবে, তখন শোণিত ও  
কর্দম হইতে অঞ্চল সংবরণ করিও, যেহেতু এই পথে তোমার  
উদ্দেশ্যে বলিপাপ্ত বহু দিগ্ন জীবন রহিয়াছে ।

হে সমুদ্রভাগা রাজাবিরাজ, ঈশবের দোহাই, কিঞ্চিৎ উচ্চা-  
ভিলাস দান কর, তাহা হইলে আমি আকাশের ছায়া তোমার  
উচ্চ প্রাসাদের ভূমি চূপন করিব ।

হৃদয়ে প্রার্থনা করিতেছে, শ্রবণ কর ও শান্তিবচন বল,  
তোমার অন্ততবধী অধরে আমার জীবনোপায় শুটক । ২ ।

---

মোহম্মদ, কিংবা অশ্ব দেখরপ্রেমিক পুত্র । প্রায় সকলত্রই তারা গ্রন্থপাতি  
অগ্নিগুজক সপা প্রভৃতির এই প্রকার অর্থ । হৃদয়ে সখার রূপের বাখ্যা  
নানা স্থানে নানা প্রকারে করিয়াছেন । স্থানে স্থানে কথ্য সকল কথক, অভি-  
নিবিশ্ট হইয়া ভাব গ্রহণ করিতে হইবে । গল্পের চতুর্থ বচনে সংসারের অবস্থা  
বর্ণিত হইয়াছে ।

সহস্রদয়গণ, আমার হৃদয় হস্তচ্যুত হইয়াছে, হৃৎক এই যে, শুণ্ড  
তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়া পাড়বে ।

আমি ভগ্নতরণীতে উপবিষ্ট, হে অমুকুল পবন, প্রবাহিত হও,  
সম্ভবতঃ প্রিয়বন্ধুকে দর্শন করিব ।

কালচক্রের অচির প্রণয় কুহকও উপজ্ঞাসের জ্ঞায়, সখে,  
বন্ধুদিগের প্রতি শুভাচরণ করাকে এই সময় অবকাশ বলিয়া  
গণ্য কর ।

হে সম্মানিত পুরুষ, কৃতজ্ঞতাপূর্ণ অভিবাদন তোমার প্রতি  
হউক, কোন এক দিন তুমি এই নিঃসম্বল ভিক্ষুককে কিঞ্চিৎ  
অনুগ্রহ করিও ।

এই দুইটা কথায় ঐহিক পারত্রিক সুখের ব্যাখ্যা হয়, বন্ধুর  
সঙ্গে কোমল ব্যবহার, আর শত্রুর সঙ্গে সুন্ধি ।

বিধাতা সুখ্যাতির পথে আমাকে চলিতে দেন নাই, ভ্রাতঃ,  
যদি তোমার সহোদর না হয়, তবে তুমি বিধি থাণ্ডন কর ।

মস্তক উত্তোলন করিও না, তাহা করিলে আত্মগ্লানি তোমাকে  
মধুখদীপশলাকার জায় দগ্ধ করিবে, যিনি চিত্তহারী তাঁহার হস্তে  
কোমল মধুখ ও কর্দিম প্রস্তুত দুই আছে ।

সঙ্কটের সময় আমোদে ও মত্ততায় প্রবৃত্ত হও, যেহেতু এই  
মত্ততারূপ স্পর্শমণি পথেও ভিক্ষুককে মহাধনী করে ।

চাফেজ এটি সুবারসসিক বৈরাগ্য ও মুচ্ছদ স্বেচ্ছায় পরিধান  
করে নাই, হে সুপণ্ডিত পুণ্যাত্মা, আমাকে ক্ষমা কর । ৩ ।

—\*—

সুরাদাতা, সুরার জ্যোতিতে আমার পাত্কে সমুজ্জ্বল কর,  
গায়ক, গান কর, সংসারের কাজ আমার সম্মুখে পূর্ণ হইয়াছে ।



ওহে তুমি আমার নিত্য সুরার রসানাদনে বিমুগ্ধ জানিও  
আমি পানপাত্রে সখার মুখের প্রতিবিম্ব দেখিতে পাটিরাছি।

বাহার মন প্রেমিতে জীবিত তাহার কখনও মৃত্যু নাই,  
জগতের কাৰ্য্যালয়ে আমার অমরত্ব অঙ্কিত হইয়াছে।

হে সমীরণ, যখন তুমি সখার উদ্যানে উপনীত হইবে, তখন  
সখাকে আমার সংবাদ উপহার দিও।

বলিও আমার নাম কেন বিস্তৃত হইতে চেষ্টা করিতেছ, সেই  
সময় স্বয়ং আসিতেছে যে, আমার নাম আর স্মরণ করিবে না।

হাফেজ, অশ্রুবিদ্যুৎপন্ন শতকণা বর্ষণ কর, সম্ভবতঃ সম্মিলনপক্ষী  
তোমার জালকে লক্ষ্য করিবে। ৪।



কোথায় আমি অস্থিরমতি, আর কোথায় কার্যোন্মুখ শৃঙ্খলা ?  
দেখ, কোথা হঠাতে কোথা পর্য্যন্ত পণের দূরতা ?

এমত প্রেমিকের সঙ্গে মৈত্রী ও শৃঙ্খলার কি সম্বন্ধ ? কোথায়  
রবাব যন্ত্রের সঙ্গীত, কোথায় উপদেশের গান ?

ভজনকুটীর ও প্রবঞ্চনার বৈরাগ্যতরুচ্ছদের প্রতি আমার মন  
বিরক্ত, অগ্নিপূজকদিগের দেবালয় কোথায় ও বিগত সুরা  
কোথায় ?

সখার মুখমণ্ডল হইতে শত্রু কি লাভ করিবে ? কোথায়  
নিজীব দীপ, আর কোথায় আলোকময় সূর্য্য ?

যখন তোমার দ্বারের ধূলি আমার নয়নের অঙ্গন, তখন বল,  
আমি এই দ্বার ছাড়িয়া কোথায় যাই ?

সখে, হাফেজের সম্বন্ধে বিশ্রাম ও নিদ্রা প্রত্যাশা করিও না,  
বিশ্রাম কি, দৈর্ঘ্য কাহাকে বলে, নিদ্রা কোথায় ? ৫।

গত নিশায় আমার গুরু ভজনালয় হঠাৎ অরালয়ে গমন করিয়াছেন, হে বিধিবাদী বজ্রগণ, অতঃপর আমার সম্বন্ধে কি বাবস্থা হইবে ?

আমিও অগ্নিপূজকদিগের মন্দিরের অধিবাসী হইব, নিশ্চয়ই আমার ভাগ্যে এরূপ আছে ।

আমরা শিষ্যবর্গ কাবামন্দিরের অভিমুখে কেমন করিয়া মুখ ফিরাইব ? আমাদের গুরু যে অরাবিণীর দিকে উন্মুখ হইয়াছেন ।

তোমার হৃদয় মুখমণ্ডল কৃপা করিয়া আমার নিকটে এক অলৌকিক লক্ষণ ব্যক্ত করিয়াছে, তজ্জন্ত সৌন্দর্য্য ও কোমলতা ভিন্ন আমার অন্য কিছু বর্ণনা করিতে হয় না ।

স্থিরতারূপ শিকার মনোবিহঙ্গমের জালে বদ্ধ হইয়াছিল, তুমি অলক উন্মুক্ত করিলে আবার সেই শিকার হস্তচ্যুত হইল ।

আমার ভায় ! ভায় ! ধ্বনিরূপ বাণ হে প্রাণপ্রিয় সখে, স্বর্গে উৎক্ষিপ্ত হইবে, নিজের প্রাণের প্রতি দয়া করিও, আমার বাণ হইতে সাবধান হইও ।

হে বিধিবাদী বন্ধো, যখন আমার গুরু অগ্নিপূজকদিগের মন্দিরে গিয়াছেন, তখন হাফেজের স্তায় আমি অরালয়ের দ্বারে স্থিতি করিব । ৬ ।

— • —

✓ ঋষি, এস, পাত্র পরিষ্কৃত ও সজ্জ আছে, আরক্তিম অরাল নির্ম্মলতা দেখিতে পাইবে ।

আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রথমতঃ প্রেমিকদিগের নিকটে জিজ্ঞাসা কর, উচ্চপদস্থ ঋষিরও এই অবস্থা নয় ।

এই হৃদয় বদবধি তোমার প্রেমের হস্তে বদ্ধ হইয়াছে, তদবধি আমি সুখশান্তির আশা পরিত্যাগ করিয়াছি।

তোমার দ্বারে আমার বহু সেবার কার্য্য আছে, প্রেভো, দয়া করিয়া দাসের প্রতি পুনর্বার দৃষ্টিপাত কর।

আমোদের সভাতে তুই এক পাত্র গ্রহণ কর ও চলিয়া যাও, অর্থাৎ নিত্য সন্মিলনের আশা স্থাপন করিও না।

হাফেজ পানপাত্রের শিবা, তে বসন্তসমীরণ, গমন কর এবং পাত্রস্বামীকে দাসের নমস্কার জ্ঞাপন কর। ৭।

—o—

যদি তুমি সংসারপরিধির মধ্যে ঘূর্ণমান হইতে থাক, তবে নিগূঢ় তত্ত্বের একটি কথাও জানিতে পারিবে না।

সংসারপরিধি চট্টতে বাতির হও এবং এখানে অন্ন অন্বেষণ করিও না, বেচেতু এই হৃদয়ের সংসার অতিক্রমিক সংস্কার করে।

যদি সুরাবগিক্ অগ্নিপূজকের সন্তান একরূপ সৌন্দর্য্য প্রকাশ করে, তবে আমি নেত্ররোমকে সুরালয়ের দ্বারের সম্বার্কনৌ করিব।

পরিণামে বাহার শরনাগার মুষ্টিধর পরিমিত মৃত্তিকা বৈ মহে, বল আকাশমার্গে প্রাসাদ উত্তোলন করিতে তাতার কি প্রয়োজন ?

স্বাধীনভারাজ্য বৈরাগ্যসম্পদ এমন এক রাজ্যসম্পদ যে, তাহা রাজার করবালের সাহায্যে লাভ হয় না।

পুনর্বার উত্তানে যৌবন কালের শোভা উপস্থিত, কুসুমাগমের স্নসংবাদ অকণ্ঠ বোল্ বোল্ বিহঙ্গের নিকট পহুঁছিতেছে।

বসন্তসমীরণ, তুমি প্রমদবনের যুবকদিগের নিকটে গমন

করিলে, কুসুম ও ওষধি এবং সরল তরুকে আমার অভিধান  
জানাইবে।

হাফেজ, তুমি সুরা পান কর, প্রেমোন্মত্ত হও এবং সুখে  
থাক, কিন্তু সমস্ত লোকের দ্বারা কোরাণকে প্রবঞ্চনার জাল করিও  
না। ৮।

—•—

সখে, প্রেমিকদিগের প্রতি তুমি এ কি প্রলয়কাণ্ড উপস্থিত  
করিলে, এদিকে তোমার মুখমণ্ডল চন্দ্রমাতুল্য জ্যোতির্শর, আবার  
মন কঠিন পাবাণ সদৃশ !

তুমি যখন স্বীয় আনন সমুজ্জল কর, জগতের অন্তর নর্থ  
করিতে থাক, তুমি সন্তাব কর না, তোমার ইহাতে কি লাভ  
হয় ?

সমুদায় রজনী আমি এই আশায় থাকি যে, প্রাতঃসমীরণ  
প্রেমাঙ্গদের সংবাদ দান করিয়া এই প্রেমিককে বাঁচাইবে।

মহারাজের কিঙ্করদিগের নিকটে কে এই প্রার্থনা পৌছাইবে  
যে, ভিক্ষুককে দৃষ্টির বহি 'ত করিও না।

যদি তোমার নীল নেত্ররোমাবলী আমাকে বধ করিতে ইচ্ছিত  
করে, তাহার প্রবঞ্চনাকে ভাবিও, সখে, ভুলিও না।

দোহাই ঈশ্বরের, হে গুরো, তুমি একবিন্দু সুরা প্রাতঃকথান-  
কারী হাফেজকে দান কর, তাহার প্রাভাতিক প্রার্থনার প্রভাব  
তোমাতে সংক্রামিত হইবে। ৯।

—•—

বসন্তসমীরণ, অহুগ্রহ করিয়া তুমি সেই স্বন্দরগতি স্বপ্ন

শ্রী বককে আমার এই কথা বল যে, তুমিই গিরিপ্রান্তরে আমাকে ঘুরাইতেছ।

প্রফুল্ল পুষ্প, সৌন্দর্য্যগর্ভ বৃক্ষ তোমাকে উন্মত্ত বোল্ বোল্ পক্ষীকে সম্ভাষণ করিতে অমুমতি করিতেছে না।

সুন্দরী লোকদিগকেও প্রকৃতির সৌন্দর্য্যে আবদ্ধ করা যায়, চতুর পক্ষীকে জ্বালেতে বাঁধা যায় না।

যখন সখার সঙ্গে উপবিষ্ট হইবে ও পান করিবে, তখন পান-প্রিয় বন্ধুদিগকেও স্মরণ করিও।

আমি জানি না যে, কি কারণে সবলতমু নীলনেত্র চন্দ্রোজ্জল-ললাট পুরুষদিগের মধ্যে ভালবাসার লাবণ্য নাই।

রমণীয় মুখমণ্ডলে অমুগ্রহ ও প্রীতিপূর্ণতার তিলাক নাই, তোমার রূপে এতদ্ব্যতীত ভিন্ন দোষ বলা যাইতে পারে না।

যদি হাফেজের উক্তি অনুসারে সুরাঙ্গনার সঙ্গীত স্বর্গে যিষ্ঠ-দেবকে নাচাইয়া তোলে, আশ্চর্য্য কি ? ১০।

হে সুরাদাতা, উঠ, সুরাপাত্র দান কর, মনোবেদনার মন্তকে ধূলি নিক্ষেপ কর।

পানপাত্র আমার হস্তে স্থাপন কর, তাহা হইলে কপট বৈরাগ্য আচ্ছাদন আমি গাত্র হইতে উন্মোচন করিব।

যদিচ বুদ্ধমান্ লোকদিগের নিকটে আমার দুর্নাম, কিন্তু আমি নাম যশ ইচ্ছা করি না।

সুরা দান কর, আর কত দিনে অহঙ্কারবায়ু মলিন জীবনের উপর ধূলি বর্ষণ করিবে।

আমার উন্নত মনের মর্মজ্ঞ আমি ভদ্রাভদ্র লোকের মধ্যে  
কাঠাকোও দেখিতেছি না।

সেই এক চিত্তবজ্রের সঙ্গে থাকিলেই আমার চিত্ত স্থখী হয়,  
তিনি আমার চিত্ত তটতে একেবারে শান্তি চরণ করিয়াছেন।

তুমি সংসারচিন্তা ছাড়িয়াছ, ভুখ করিও না, সুখে থাক,  
সুখে কালযাপন কর।

তাহেজ, দিবা রজনীর যাতনায় ধৈর্য ধারণ কর, পরিণামে  
এক দিন মনোরণ পূর্ণ হইবে। ১১।

তোমার সিঁছেদের তন্তু পেমিকদিগের পাণ বেক্রপ বধ করে,  
করবলাব ততাকাত্ত ব্যতীত ভুললে কেহ একরূপ তত্যা দেখে নাট।

হে আমার প্রাণ, যদি আমার পেমাস্পদের ভাব 'ও মনুতা  
হয়, তবে অগ্রেই তোমার নির্জ্ঞনতা 'ও বৈরাগা বিসর্জন করা  
বিদের।

আমাদের সময় আনন্দের মুহূর্ত্ত সুখের কাল অত্যন্ত দিন, এই  
আমাদের সময়কে হে মন, যৎগেট বলিয়া গণ্য কর।

যদবধি তোমার রূপ পেমিকদিগকে সম্মিলনে আহ্বান করিল,  
তদবধি প্রাণ মন তোমার চূর্ণকুন্ডল ও মুখমণ্ডলের ত্রিলাক্যযোগে  
বিপদগ্রস্ত হইয়াছে।

তাহেজ, যদি মহারাজের চরণচূষনলাভ তোমার ঘটে, তবে  
তুমি তটপরলোকে গৌরব ও উন্নতির সৌন্দর্য্য প্রাপ্ত হইলে। ১২।

— • —

উমা সমুদিত, জলদপটল খনিবন্ধ, বজ্রগণ, সুরা কোণার,  
সুরা কোণার ?

শিশিরকণিকা সকল লোহিত কুসুমে নিপতিত, হে বন্ধুগণ,  
সুরা কোপায় ?

সর্গীয় সমীরণ উপবন চইতে প্রবাতিত হইতেছে, আনন্দে  
অনুরূপ বিমুক্ত মদিরা পান করিতে থাক ।

উদ্যানে কুসুমতরুর তন্ত্রে সুবর্ণ সিংহাসন স্থাপিত, অগ্নিবর্ণ  
সুরা গ্রহণ কর ।

তোমার দশন ও অধর দগ্ধহৃদয় লোকদিগের হৃদয়ে লবণ  
স্থাপন করিয়াছে ।

মদিরালয়ের দ্বার অবরুদ্ধ, হে দ্বারোদঘাটক, পুনর্ব্বার দ্বার  
উন্মোচন কর ।

আশ্চর্য্য যে, এমন সময় সত্তর সুরাকুটীবের দ্বার বন্ধ রাখা হয় ।

হে বৈরাগী পুরুষ, প্রমত্তভাবে সুরা পান কর, জ্ঞানিপুরুষ,  
ঈশ্বরকে ভয় করিতে থাক ।

যদি অমৃতের নিদর্শন অন্বেষণ করিতেছ, তবে তানপুর যন্ত্রের  
বাদ্যসহকারে পেয় সুরা পান কর ।

যদি সম্রাট সেকন্দেরের জায় জীবন প্রার্থনা কর, তবে সখার  
আরক্তিম অধর গ্রহণ কর ।

পরম সুন্দর পানপাত্রদাতার সম্মুখে বসন্তকালে বিমুক্ত সুরা  
পান কর ।

হাফেজ, তুমি নিবল হইও না, পরিণামে ভাগ্যলক্ষ্মী আপন  
মুখমণ্ডল হইতে অবগুষ্ঠন উন্মোচন করিবেন । ১৩ ।

—•—

তাহার প্রকাশে সূর্য্যমণ্ডল লুক্কায়িত, অথোদয়ে যে প্রকার  
অন্ধকার লুক্কায়িত হইয়া থাকে ।

আমার সেই নিষ্ঠুর চক্ৰমা যখন আবরণমুক্ত হন, তখন দিবা-  
কর ও নিশাকর সৌন্দর্য লুক্কায়িত করে ।

যদি আমি নিশাকালে গল্পে তাঁহাকে অন্ধদেশে দর্শন করি,  
তাঁহার ভাবময়ী মূর্তির সঙ্গে আমি এরূপ এক হইয়া যাই যে, কেহ  
আমাকে স্বতন্ত্র চিনিয়া লইতে পারে না ।

প্রিয়দর্শন প্রেমাম্পদগণ লুক্কায়িত, প্রমত্ত প্রেমিকগণ অস্থির,  
সাধনকুটীর প্রেমাম্পদ দ্বারা পূর্ণ, দীন দুঃখিগণ বিপন্ন ।

অশ্রুজলে হৃদয়ের শোণিত দৃষ্ট হইল, অমুরাগমুরার মান  
মর্যাদা বিসর্জন করিলাম ।

হাফেজ, শিক্ষা ও উপদেশ দান কর, প্রেমাম্পদদিগকে পরি-  
তাগ করিও না, ইহা দোষ নহে, পুণ্য । ১৪ ।

— ০ —

ঈশ্বরের শপথ, আজ রজনীতে আমি কেমন সম্পদশালী !  
যেহেতু অকস্মাৎ অদা নিশায় হৃদয়সখা আগমন করিয়াছেন ।

যখন তাঁতার রমণীয় মুখমণ্ডল দর্শন করিলাম, প্রণাম করি-  
লাম । ঈশ্বরকে ধন্যবাদ, আজ রজনীতে আমি কেমন সুচরিত্র  
হইয়াছি ।

তাঁতার সম্মিলনে আমার আনন্দতরু ফল প্রসব করিয়াছে,  
আজ রজনীতে আমি সৌভাগ্যের ফল ভোগ করিতেছি ।

যদি আজ রজনীতে আমাকে শূণ্যগ্রে স্থাপন কর, মহাযোগী  
মন্মথের দ্বায় আমার শোণিত “আনল্ হক” \* শব্দ ভূতলে অঙ্কিত  
করিবে ।

---

\* ইটি আরব্য শব্দ । অর্থ আমি ঈশ্বর । মন্মথ নামক যোগী পুরুষ



আজ রজনীতে অগ্নিত ভাগাবশতঃ শবেকদরের পুণ্য আমার  
হস্তগত হইয়াছে \* ।

আমি আজ রজনীতে একপ উদাত হইয়াছি যে, শিরশ্ছেদন  
হইলেও তত্ত্বভাগারের আবরণ উন্মুক্ত করিব ।

তুমি সম্পদশালী আমি জকাত পাইবার উপযুক্ত সৌন্দর্য-  
সম্পদের প্রাপ্য জকাত দান কর, আজ রাত্রিতে আমি তাহার  
স্বত্বাধিকারী † ।

ভয় পাউতেছি, আজ রজনীতে যেক্রপ মন্ততার মন্তক আক্রান্ত  
হইয়াছে, হাফেজ বা বিহ্বল হইয়া পড়িয়া যায় । ১৫ ।

— ০ —

সম্পদের উষা সমুদিত, অরুণতুল্য পানপাত্র কোথায় ? ইহা  
অপেক্ষা সুসময় কবে হইবে ? সুরাপাত্র দান কর ।

গৃহ শান্তিপূর্ণ, সুরাদাতা সখা, রসিক পুরুষ সরসভাষী,  
আমোদের ও পানপাত্র পরিবেশনের সময় এবং যৌবন কাল  
উপস্থিত ।

ঈশ্বরের সঙ্গে গভীর যোগের অবস্থাতে ভেদ-জ্ঞান বিন্ধিত হইয়া “আনন্ হক”  
বলিতেন । তজ্জগৎ লোকেরা ঈশ্বরবিরোধী কাকের ভাবিয়া তাঁহাকে অন্ত দ্বারা  
খণ্ড খণ্ড করে । কথিত আছে, তাঁহার ছিন্ন দেহ হইতে নিপতিত শোণিতবিন্দু  
সকল ভূতলে “আনন্ হক” শব্দ অঙ্কিত করিয়াছিল ।

\* “শবেকদরের” অর্থ সম্মানিত রজনী । রমজান মাসের সপ্তবিংশতি  
রজনী শবেকদর । মোসলমানদিগের শাস্ত্রমতে সহস্র মাসের তপস্তা অপেক্ষা  
এই রাত্রিতে তপস্তার পুণ্য অধিক ।

† আয়ের চল্লিশ ভাগের এক ভাগ ধর্ম্মার্থ দরিদ্রদিগকে দান করা জকাত ।  
অত্যেক ধর্ম্মগুঠানে মোসলমান জকাত দানে বাধ্য ।

বিশেষ নিভৃত স্থান ও শান্তিভূমির এবং প্রেমের পূণ্যক্ষেত্র এই যে আমি দেখিতেছি, হে জীবন, তুমি স্বপ্নে, না জাগরণে?

তোমার যোগোদ্যানই স্বর্গোদ্যানের স্রী ধারণ করিয়াছে, তোমার বিরোধের উত্তাপেই নরকান্নির উত্তাপ।

স্বর্ণ ও কল্লতরু তোমার রমণীয় বদন ও তরুর শরণাপন্ন হইয়াছে, তাহাদের পক্ষে ভালই হইয়াছে, তাহারা উত্তম আশ্রয় পাইয়াছে।

বসন্ত সর্বতোভাবে তোমার রূপের বর্ণনা করিয়াছে, স্বর্ণ তোমার সুবিচিত্রতার প্রসঙ্গ নানা ভাবে করিয়াছে।

আমার অন্তর্দাহ হইয়াছে, এবং মনোরথ সিদ্ধ হয় নাই, মন যদি চরিতার্থ হইত, শোণিতবিন্দুরূপ অশ্রু বর্ষণ করিত না।

তুমি মনে করিও না যে, তোমার সময়ে কেবল প্রেমিকেরা মত্ত, তুমি দুঃখী বৈরাগী পুরুষদিগের অবস্থার সংবাদ জান না।

হাফেজ, জীবন বিফলে যাইতেছে, নিবৃত্ত হইও না, চেষ্টা কর, প্রিয় জীবনের উদ্দেশ্য সফল করিয়া লও। ১৬।

—•—

এস, আশা প্রাসাদের ভিত্তি অতিশয় দুর্বল, সূরা আনয়ন কর, যেহেতু জীবনভিত্তি বায়ুর উপর স্থাপিত।

যে প্রকার ঘটনা ঘটুক না কেন, তাহাতেই যে ব্যক্তির প্রযুক্ত ভাব, নীল নভোমণ্ডলের নিম্নে আমি তাহারই সংসাহসের দাস।

ব্রাতঃ, তোমাকে একটি উপদেশ দিতেছি, পালন করিও, সুপথগামী গুরু হইতে আমি এই কথা স্মরণে রাখিয়াছি।

বথা;—“দুর্বল-প্রকৃতি পৃথিবীর নিকটে তুমি অঙ্গীকারের সত্যতা অন্বেষণ করিও না, যেহেতু এই বর্ষায়স্যের সহস্র স্বামী।”

তোমাকে বলিব কি, কলা রজনীতে সুরালয়ে প্রমত্ত ও বিহ্বল ছিলাম, তখন অধ্যাত্মজগতের সংবাদদাতা কি সুসংবাদ সকল আমাকে দান করিয়াছেন।

যথা ;—“হে উচ্চদর্শী উচ্চ স্বর্গতরুনিবাসী বিহঙ্গ, এই যন্ত্রণালয় সঙ্কীর্ণ সংসার তোমার বাসস্থান নয়।”

“স্বর্গের প্রাসাদশিখর হইতে তোমার প্রতি আহ্বানধ্বনি হইতেছে, জানি না এই জালবিকীর্ণ ক্ষেত্রে তোমার কি ঘটিয়াছে।”

সংসারের জন্ত হুঃখ করিও না, আমার উপদেশ স্মরণে রাখিও, এই সুলভ কথ্য একজন যাত্রিক হইতে আমি শিক্ষা করিয়াছি।

যথা ;—“বিধাতা বাহ্য বিধান করিয়াছেন তাহাতে সম্মত থাক, তোমার ও আমার জন্ত কর্তৃত্বের দ্বার উন্মুক্ত হয় নাই।”

পুষ্পের হাত্রে চিরপ্রেম ও সন্তাবের নিদর্শন নাই, হুঃখী বোল্‌বোল্‌ পক্ষী, তুমি আর্তনাদ কর, যেহেতু আর্তনাদেরই স্থান।

হে দুর্বল কবি, হাফেজের প্রতি তুমি কি ঈর্ষ্যা করিতেছ ? তাহার হৃদয়গ্রাহিতা ও ভাবের কমনীয়তা ঈশ্বরপ্রদত্ত। ১৭।

—•—

উপদেষ্টা, তুমি নিজের কাজে চলে যাও, এ কি কোলাহল ? আমার মন হস্তচ্যুত হইয়াছে, তোমার কি হইয়াছে ?

যে পর্য্যন্ত না তাহার অধরেষ্ঠি বাণীর শ্রবণ আমাকে কৃতার্থ করিকে, সে পর্য্যন্ত সমগ্র পৃথিবীর উপদেশ আমার কর্ণে বায়ুর শব্দ নিক্ষেপ।

—সখে, তোমার দ্বারের ভিক্স অষ্টম স্বর্গেরও প্রত্যাশী নহেন,  
তোমার বন্ধনে বদ্ধ ব্যক্তি ইহপরলোকে মুক্ত ।

যদিচ প্রেমের মত্ততা আমাকে বিনাশ করিয়াছে, কিন্তু আমার  
অস্তিত্বের ভিত্তি এই বিনাশে পূর্ণতা লাভ করিয়াছে ।

হে মন, সখার অবিচার ও অত্যাচার বলিয়া তুমি আর্ন্তনাদ  
করিও না, তিনি তোমাকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন ও ইহাই  
বিচার ।

চলে যাও, হাফেজের নিকটে উপন্যাস বলিও না, মন্ত্র পড়িও  
না, এরূপ উপন্যাস ও মন্ত্র আমার অনেক জানা আছে । ১৮ ।

—•—

তুমি যখন হৃদয়বানের বচন শ্রবণ করিবে, তখন বলিও না যে,  
তাহা অব্যক্ত, হে প্রিয়, তুমি বাক্যের মর্থজ্ঞ নও, এ স্থানেই ফ্রটি ।

হায় ! আমার মনের ভিতরে যে কত গুরুতর কাণ্ড, তজ্জগৎ  
ইহপরলোকের প্রতি আমার মন নিবিষ্ট হয় না ।

জানি না, মাদৃশ ভগ্নহৃদয়ের অন্তরে কে আছে ? আমি চূপ  
করিয়া থাকি, সে কোলাহল ও গোলযোগ করে ।

আমার মন আবরণমুক্ত হইয়াছে, হে গায়ক, তুমি কোথায় !  
গান কর, সত্যই এই আবরণ ছাড়িয়া সঙ্গীতের সঙ্গে আমার  
ব্যাপার উপস্থিত ।

পৃথিবীর ব্যাপারে আমার কিছুই অভিনিবেশ ছিল না,  
তোমার মুখমণ্ডলই তাহাকে আমার দৃষ্টিতে এরূপ স্নানর সজ্জিত  
করিয়াছে ।

এইরূপ সাধনকূটীর আমার হৃদয়ের শোণিতে লিপ্ত হইয়াছে,  
যদি আমাকে স্মরণে প্রকালন কর, তোমার হস্তে অধিকার ।

আমার অন্তরে অগ্নি নিরন্তর জ্বলিতেছে, নির্দোষিত হয় না, এজন্ত অগ্নিউপাসকদিগের মন্দিরে আমি প্রিয় হইরাছি।

কি বাদ্যই ছিল যে, সেই প্রেমিক সাধক বাজাইয়াছেন, জীবন শেষ হইল, তথাপি এ পর্য্যন্ত আমার মস্তিষ্ক সে ধ্বনিতে পূর্ণ।

কাল রাত্রিতে আমার মধ্যে তোমার প্রেমের নেশার ঝাঁক ছিল, উপাসনার সময় কৈ, প্রার্থনার সময় কোথায়?

গত রজনীতে তোমার প্রেম হাফেজের অন্তরে এক শব্দ করিয়াছে, তাহার হৃদয়প্রান্তর এক্ষণে ধ্বনিতে পূর্ণ। ১৯।

ঋষিদিগের নিভৃত কুটীরই স্বর্গোদ্ভান, ঋষিদিগের সেবাই গৌরবের মূল।

নির্জ্ঞান প্রাপ্তির অদ্ভুতদর্শন ও অলৌকিকতার ক্ষেত্র, ঋষিদিগের দৃষ্টিতেই তাহা উন্মুক্ত।

স্বর্গের প্রাসাদ বাহাতে রেজওয়ানা নামক দেবতা দ্বারবানরূপে নিযুক্ত, ইহা ঋষিদিগের পুণ্যোদ্যানের দর্শনীয় এক অংশ।

বাহার সম্পর্শে কাল নিকৃষ্ট ধাতু সূবর্ণ হয়, সেই এক স্পর্শ-মণি, উহা ঋষিদিগের সহবাসে আছে।

বাহার সম্মুখে দিবাकर গৌরবের মুকুট পরিত্যাগ করে, সেই মহত্ব ঋষিদিগের প্রতাপের মধ্যে আছে।

যে সম্পদের বিনাশের ভয় নাই, প্রমুক্ত ভাবে শ্রবণ কর, ঋষিদিগের সেই সম্পদ।

নরপালগণ পৃথিবীর দীন দুঃখীদিগের শরণ্য, চিরকাল ঋষিদিগেরই জীরনের প্রাধিক্ত।

নরপতিগণ যে লক্ষ্য অন্বেষণ করেন, ঋষিদিগের জীবনদর্পণ  
তাঁহার প্রকাশস্থল ।

রাজা মহারাজ সনুদায়ই ঋষিদিগের সেবাতে রত, হাফেজ,  
তুমি এই স্থানে অবনত হও । ২০ ।

—০—

মাদৃশ প্রমত্ত হইতে তজন, সাধন ও সঙ্কল্প-পালন প্রত্যাশা  
কল্পিও না, যেহেতু শ্যামি সুরাপায়ী বলিয়া জগদ্বিখ্যাত ।

যদবধি আমি প্রেমপ্রস্রবণ বারিধারা হস্ত মুখ প্রক্ষালন (অঙ্ক)  
করিয়াছি, তদবধি অস্ত্র বাহা কিছু আছে, তৎসমুদায় ধৌত করিয়া  
ক্ষেপিয়াছি ।

সুরা দান কর, তাহা হইলে আমি নিগূঢ় তত্ত্ব প্রকাশ করিব ।  
আমি, কাহার মুখমণ্ডলের প্রতি আসক্ত, কাহার সৌরভে প্রমত্ত,  
জানাইব ।

এ স্থলে পর্বতপ্রমাণ পাপ কেশসূত্র অপেক্ষাও ক্ষুদ্র, সুরা-  
পায়িন্, দয়ার দ্বার হইতে নিরাশ হইও না ।

আমার বাসনার মস্তক আর সখার মন্দিরের প্রাক্ষণ, আমার  
মস্তকের উপর বাহা পড়িবে তাহা তাঁহারই অভীষিত ।

উদ্যানস্থ কুমুমের প্রত্যেক দল তোমার সম্মুখে ঝরিয়া পড়ি-  
তেছে, পয়ঃপ্রণালীতীরস্থ প্রত্যেক সরলতরু তোমার তরুর জন্ত  
উৎসর্গীকৃত ।

তুমি বুঝি স্নগন্ধি চিকুরে চিকুরী সঞ্চালন করিয়াছ, তাহাতেই  
সমীরণ স্নগন্ধীকৃত ও ভূমি স্নগন্ধ হইয়াছে ।

তোমার বদনমণ্ডল দর্শন করিয়াছি, মনোরথ সিদ্ধ হইবে,  
যেহেতু কল্যাণের পশ্চাতে কল্যাণ আছে ।

বসন্তসমীরণ আমার অগ্রকুল হৃদয়ের অবস্থা কি বর্ণন করিবে ? কুসুমকলিকাদলের ভ্রায় উহা স্তরে স্তরে কুঞ্চিত ।

বাক্ষ টু রসনা তাঁহার রূপের বর্ণনাতে নীরব, অনর্থভাষিনী ছিন্নজিহ্বা লেখনীর ক্ষমতা কি ?

হাফেজ যদিচ তোমার সঙ্গে সম্মিলনে শূন্য-হস্তবাতীত নহে কিন্তু তোমার প্রেমের প্রসাদে সে সম্রাট সোলয়মানের সম্পদ পাইয়াছে \* । ২১ ।

—•—

হৃদয় তাঁহার প্রেমের আগার, নয়ন তাঁহার ছবি প্রকাশের দর্পণ ।

আমি যে ঠেতপরলোকের প্রতি বিষম, তাহার কারণ এই যে, তাঁহার কঁকরার ভারের নিম্নে আমার মস্তক রহিয়াছে ।

কে বৈরাগী পুরুষ, তুমি আর কল্লতরু, আমি আর সখার তরু, প্রত্যেকের চিন্তা ভাব তাঁহার কামনার অমুরূপ হয় ।

প্রেমোন্মত্ত মজলুনের কাল অতীত হইয়াছে, এক্ষণ আমার যুগ উপস্থিত, প্রত্যেকের পাঁচদিনের পালা † ।

আমোদসম্পদ প্রেমসম্পত্তি যে কিছু আমার আছে, তাহা তাঁহারই প্রসাদে হইয়াছে ।

আমি যদি বিনাশ প্রাপ্ত হই, হুঃখ কি ? তন্মধ্যে তাঁহার সুখ শান্তিই লক্ষ্য ।

\* সোলয়মান রাজর্ষি দাউদের পুত্র । জেরুজিলার নগরে সোলয়মানের রাজধানী ছিল । তাঁহার ঋায় মহা ঐশ্বর্য ও প্রতাপশালী রাজা পৃথিবীতে আর ছিল না ।

† মজলুন লকের অর্থ কিশু । লয়লা নারী নারীর প্রতি আসক্ত করণ নামক ব্যক্তির উপাধি মজলুন ।

তাঁহার ভাবময়ী মূর্তিশূন্য দর্শনক্ষেত্র নয়ন যেন না হয়, যেহেতু  
উহা তাঁহারই বিশেষ সম্পত্তির নিভৃত ভূমি ।

আমি অশুদ্ধচিত্ত হইয়া থাকিলে আশ্চর্য্য কি ? সমুদয় জগৎ  
তাঁহার পবিত্রতার সাক্ষী ।

উদ্যানভূষণ প্রসন্নরাজি তাঁহার সহবাসেই সৌরভ ও বর্ণ লাভ  
করিয়াছে ।

হাফেজের বাহু দীনতা দেখিও না, তাঁহার হৃদয়সখার প্রেম-  
রত্নের ভাণ্ডার । ২২ ।

— ০ —

যাঁহার যোগে পৃথিবী মিষ্ট হইয়াছে, সেই সুন্দর পুরুষের নয়ন  
সুসারস্কিম, অধরু সহাস্ত, মন প্রফুল্ল । \*

যদিচ মধুরানন পুরুষগণ রাজা, কিন্তু তিনি বর্তমান যুগের  
সম্রাট্ সোলয়মান ।

তাঁহার বদন সুশ্রী, গুণ মহান্, হৃদয় পবিত্র, সুতরাং উভয়-  
লোকের পবিত্রাঙ্গাগণের উচ্চভাব এক তাঁহাতে আছে ।

আমার চিত্তহারী দেশান্তরযাত্রার প্রবৃত্তি হইয়াছেন, ইংরেজ  
দোহাই, বন্ধুগণ, উপায় কর, আমি আহতহৃদয়সদৃশে কি করিব ?  
ঐষধ যে তাঁহার সঙ্গে আছে ।

কাহাকে 'এ কথা বলা বাইতে পারে, সেই পাবাণহৃদয়  
আমাকে বধ করিয়াছে, এবং বিগুর মৃতসঞ্জীবন ভাব তাঁহাতে  
আছে ।

হাফেজ একজন অসুগত বিশ্বাসী, তাহাকে তুমি সম্মান কর,  
যেহেতু বহু সমুন্নত আত্মার প্রসাদ তাঁহাতে আছে । ২৩ ।



সখার দ্বারে আমি অনুগ্রহের প্রত্যাশা করি, বিশ্বাসঘাতকতা করিয়াছি, কিন্তু ক্ষমার আশা আছে ।

আমি বিন্মিত আছি যে, অনুক্ষণ ধোত প্রক্ষালন হইতেছে, তথাপি তাঁহার ভাবময় ছবি আমার নয়নে অঙ্কিত আছে, বিলুপ্ত হইতেছে না ।

• এত ক্রন্দন করিয়াছি যে, যে ব্যক্তি আসিয়া আমার নয়নের অশ্রুশ্রোত দেখিয়াছে, সেই বলিয়াছে যে, এ কেমন জলশ্রোত ।

কৌড়াবর্তুলের দ্বার আমি তোমার পথে মন্তক বিসর্জন করি-  
য়াছি, কেহ বুঝে না যে, এ কেমন পথ ও কেমন বর্তুল ।

সেই নিকেতনে যাইতে সমীরণকে বাহন করিতে হইল, আমি সোলয়মানের সঙ্গে কেমন করিয়া যাইব, পিপীলিকা যে আমার বাহন • ।

আমার সেই মহা অশ্রুধারের মুখমণ্ডলের দর্পণ নিশাকর ।  
তাঁহার বাহনের পদধূলি সমুন্নত দিবাকরের মুকুট ।

আমি কখন সখার আরক্তিম অধর ও পানপাত্র পরিত্যাগ করিব না, হে বৈরাগী পুরুষগণ, ইহাই আমার ধর্ম, আমাকে ক্ষমা করিবে ।

হাফেজ তোমার ভাবের হস্তে অস্থির, কিন্তু সখার চূর্ণকুণ্ডল  
দ্বারা অস্থির হওয়াই কল্যাণ । ২৪ ।

—•—

---

\* কথিত আছে যে, সম্রাট সোলয়মান দৈববলে দৈত্যগণকে দাসত্বস্থলে আবদ্ধ করিয়াছিলেন । তাহার সিংহাসনস্থিত সোলয়মানকে একদেশ হইতে দেশান্তরে দ্রুতবেগে গগনমার্গে বহন করিয়া লইয়া যাইত ।

সথে, গোলযোগ খর্ব্ব কর, ফিরে এস, দেখ, আমার নয়নভারা  
আবরণমুক্ত ( লজ্জাশূন্ত ) হইয়াছে ।

আমার দেহ চিত্তহারী বিচ্ছেদে শীর্ণ হইয়াছে, আমার প্রাণ  
সখার বিরতানলে দগ্ধ হইয়াছে ।

যে ব্যক্তি তোমার দিবাননোপরে চূর্ণকুন্তলরূপ শৃঙ্খল দর্শন  
করিয়াছে, সেই অস্থির হইয়াছে ও মাদৃশ উন্মত্তের জন্ত ও তাহার  
মন দগ্ধ হইয়াছে ।

শৌণ্ডিকালয়ের জল আমার বৈরাগ্যবস্ত্র ধ্বংস করিয়াছে,  
আমার বুদ্ধিগুহ সুরালয়ের অগ্নি দগ্ধ করিয়াছে ।

বাহুদশী বৈরাগী পুরুষ আমার ভাব জানে না, আমার সম্বন্ধে  
সে বাহা বলে, তাহা কোন বিরক্তির বিষয় নহে ।

ধর্ম্মপথে বাত্রিকের বাহা কিছু উপস্থিত হয়, তাহা তাহার পক্ষে  
মজল ; মন, ধর্ম্মের সরল পথে কেহ পণত্যাগ কর না ।

এ কেমন বহুচিত্রবৃক্ষ সমুচ্চ প্রসারিত চন্দ্রাতপ, ভূতলে কোন  
জানবান্ এই প্রহেলিকার তত্ত্ব রাখে না ।

যে চাহে আশ্রুক ও যে চাহে চলিয়া বাউক, এই মন্দিরে  
বাধা বিঘ্ন ও দৌবারিক প্রভরী নাই ।

যাহা কিছু হয় আমার অযোগ্য দেহের জন্তই হয়, নতুবা অন্য  
কাহারও দেহের উপর তোমার পদার্পণ সঙ্কুচিত নহে ।

সুরালয়ের দ্বারে গমন করা একচিহ্ন প্রেমিকদিগের কার্য্য,  
আত্মগৌরব প্রদর্শকদিগের সুরাবণিকের পথে গন্ত্রিবিধি নাই ।

আমি সুরালয়ের গুরু দাস, যেহেতু তাঁহার করুণা চির-  
স্মার্য্যিনী, অগ্রথা ফকির ও দরবেশদিগের রূপা কখন আছে,  
কখন নাই ।

যদি হাফেজ উচ্চাসনে প্রবিষ্ট হয়, উহা তাহার উচ্চ সম্মানের  
অন্ত হইবে, সুরাপায়ী প্রেমিক ধন মানের বন্ধনে বদ্ধ নহে । ২৫ ।

—০—

সেই সুবিখ্যাত দূত (মোহাম্মদ) যিনি সখার দেশ হইতে  
আসিয়াছেন, তিনি সখার সুগন্ধিলিপি যোগে প্রাণরক্ষার মহোষধি  
আনয়ন করিয়াছেন ।

তিনি সখার সৌন্দর্য ও মহাবীর সূন্দর নিদর্শন প্রদর্শন  
করিয়াছেন, এবং সখার গৌরব ও প্রতীপের সূন্দর কাহিনী  
বলিয়াছেন ।

সুসংবাদলাভে তাঁহাকে প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছি এবং লজ্জিত  
আছি যে, এমন সামান্য মূল্যের বস্তু উৎসর্গ করিয়াছি ।

ঈশ্বরকে ধন্যবাদ যে, অমূল্য ভাগ্যের সাহায্যে সখার ক্রিয়া-  
কলাপ বাসনাকুরূপ হইয়াছে ।

যদি বিপদের ঝটিকা স্বর্গ মর্ত্যকে ভিন্নভিন্ন করে, তথাপি আমি  
সখার প্রতীক্ষায় নয়ন স্থাপন করিয়া থাকিব ।

সখার চরণস্পর্শে যে ধূলী ভাগ্যবতী হইয়াছে, হে প্রাতঃসমীরণ,  
চকুর অঙ্কনের অন্ত তাহা আমাকে আনিয়া দাও ।

জ্যোতিষ্কমণ্ডলের পরিক্রমণ ও চন্দ্রমণ্ডলের পরিভ্রমণের কোন  
কর্তৃত্ব নাই, সখার শক্তিতে তাহাদের পরিক্রমণ হইতেছে ।

স্বাগত হে দূত, অমুরাগী জনকে সখার সুসংবাদ দান কর,  
তাহা হইলে উৎসাহের সহিত আমি সখার নামে প্রাণ উৎসর্গ  
করিব ।

শত্রু যদি হাফেজের প্রাণবধে উত্তত হইল, কি ভয়, ঈশ্বরকে

তোমার চূর্ণকুন্তলের প্রত্যেক কেশস্থলে সহস্র চিত্ত বাধা পড়িয়াছে, সহস্র উপায়োদ্ভাবকের উপায়ের পথ বদ্ধ রহিয়াছে ।

নবীন চন্দ্রমার ত্রায় সখা মুখ দেখাইলেন, জ্যোতি বিস্তার করিলেন, পরে বদনমণ্ডল লুক্কায়িত করিলেন, এ অস্ত্র আমি পাগল হইয়াছি ।

যে ব্যক্তি আমার ত্রায় সখার পানপাত্র হইতে আদিম কাদ হইতে পান করিয়া আসিয়াছে, সে প্রলয়ের উষাকালপর্যন্ত মৃত-তাপ্ত হইবে না ।

তঁাতার চূর্ণকুন্তল জালস্বরূপ, মুখমণ্ডলের তিলাক-শস্ত্রস্বরূপ ; আমি শস্ত্রকণার লোভে সখার জালেতে পড়িয়াছি ।

সন্মিলনের দিকে আমার অতুরাগ, বিচ্ছেদের দিকে তাঁহার চেষ্টা, আমি নিজের কামনা বিসর্জন করিলাম, সখার কামনা পূর্ণ হউক ।

সেই পথের ধূলি বাহা সখার পদস্পর্শে গৌরবান্বিত হইয়াছে, যদি ভাগ্যে ঘটে, তাহা অঞ্জনের ত্রায় নয়নে সংলগ্ন করিব ।

হাফেজ তাঁতার বিরহবেদনার দধি হইতেছে, অস্ত্র ঔষধ করিও না, সখার সুখসহবাস ব্যতীত এই বেদনার ঔষধ নাই । ২৭ ।

—•—

যদবধি সখা আমার দৃষ্টির অগোচর হইয়াছেন, তদবধি কেহ জানে না যে, আমার চক্ষু হইতে কত জলশ্রোত পুনিঃসৃত হইয়াছে ।

তোমার দর্শনের বিচ্ছেদে অক্লুপণ আমার নয়নপ্রান্ত হইতে বিপদের ঝড় ও জলপ্রবাহ প্রবাহিত হইতেছে ।

বিচ্ছেদরজনী যখন উপস্থিত, তখন পদস্থলিত হইয়াছি, যখন ঔষধ হস্তচ্যুত, তখন রোগগ্রস্ত আছি।

মন বলিল যে, প্রার্থনায়োগে তাঁতার দর্শন পুনর্বার লাভ করিবে, কিন্তু বহুকাল আমার জীবন প্রার্থনার ব্যয়িত হইয়াছে।

কল্যা চিকিৎসক আমাকে দেখিয়া হৃৎথের সহিত বলিলেন যে, ক্লান্ত! হার! তোমার রোগ আরোগ্যবিধির বহির্ভূত হইয়াছে।

সখে, “এই অনিত্য সংসার হইতে সে চলিয়া গিয়াছে,” এই কথা বলার পূর্বে হাফেজের তত্ত্ব লইতে একবার তুমি পদার্পণ কর। ২৮।

—•—

আমি সেই ব্যক্তি যে, সুরালয়ের পাশ্বে আমার তপস্বাকুটীর, গুরু অগ্নিউপাসকদিগের প্রাথনা আমার প্রাতাতিক নিত্যবিধি।

ঈশ্বরকে ধন্যবাদ যে, রাজা ও কাকালের সঙ্গে আমার সম্পর্ক নাই, সখার দ্বারের ভিক্কু আমার সম্বন্ধে রাজা।

আমার মসজিদে ও মদিরালয়ে যাওয়ার লক্ষ্য তোমার দর্শন, তত্ত্বের অস্ত্র কোন ভাব নাই, ঈশ্বর-সাক্ষী।

তোমার অস্ত্র ভিক্কু হওয়া আমার পক্ষে রাজত্ব লাভ অপেক্ষা সুখকর, তোমাকর্তৃক নিপীড়ন ও নিগ্রহ আমার পক্ষে গৌরব ও সম্মান।

বয়ং কালের করবালের আঘাতে সংসার ত্যাগ করিব, তোমার দাসদের দ্বার হইতে চলিয়া যাওয়া আমার প্রকৃতি ও নিয়মগত।

যদবধি সেই দ্বারে মস্তক স্থাপন করিয়াছি, তদবধি সূর্যের উজ্জ্বল আলো আমার আসন হইয়াছে।

হাকেম, অপরাধ যদিও আমার আরতাবীন নয়, তথাপি তুমি  
বিনয় রক্ষা করিরা বল, অপরাধ আমারই । ২৯ ।

—•—

উত্তানপাল, আমাকে বায়ুর ভায় আগুন বারদেশ দিয়া ডাড়া-  
ইও না, আমার অশ্রুপাতে তোমার পুষ্পোত্তানে জলসেকের কার্য  
হইবে ।

বহুকাল হইতে প্রতিমার প্রতি প্রেমোন্মত্ততা আমার ধর্ম  
হইরাছে, এ বিষয়ে কষ্ট আমার শোকাকুল অন্তরের আনন্দ ।

তোমাকে দর্শন করিতে প্রাণের চকুর প্রয়োজন, আমার এই  
বাহুদর্শী চকুর সেই অধিকার কোথায় ?

বদবি তোমার প্রেম আমাকে কথা কহিতে শিক্ষা দিয়াছে,  
তদবধি আমার গুণানুবাদ ও প্রশংসা লোকের রসনার নিত্য জিহা  
হইরাছে ।

হে জৈশ্বর, দৈন্তসম্পাদ আমাকে প্রদান কর, এই দান আমার  
গৌরব ও মহত্বের কারণ ।

বুদ্ধিমান উপদেষ্টা, তুমি এরূপ অহঙ্কার করিও না, বেহেতু  
আমার দীন হৃদয় মহারাজের অবতরণতুমি ।

হে জৈশ্বর, যে কাবাসন্দির আমার লক্ষ্য, তাহা বাঁহার বিলাস-  
ক্ষেত্র, তাঁহার পথের কণ্টক সকল আমার পক্ষে পুষ্প ।

তুমি আমার সঙ্গী হইরা থাক, তোমার সুখচন্দ্রমায় ও আমার  
নন্দকুতূলা অশ্রুপুঞ্জে পৃথিবী ও আকাশের শোভা ও সৌন্দর্য  
হইবে ।

হাকেম এরূপ দাস নয় যে, প্রভু হইতে পলায়ন করিবে,

কিঞ্চিৎ অমুগ্ৰহ কর, কিরিয়া এস, যেহেতু তোমার ভিন্নকারে আমি বিনষ্ট হইয়াছি। ৩০।

—•—

হার! হার! আমার রোগের ঔষধ নাই, হার! আমার বিরহের অন্ত নাই।

তিনি মন ও ধর্ম কক্ষ হরণ করিয়াছেন, এবং প্রাণসংহারেও সমুদ্রত হইয়াছেন, হার! হার! রূপবান্দিগের অত্যাচার।

সেই কাকেরেরা আমার শোণিতপাত্ত করিয়াছে, হার! মৌলসমানগণ, ঔষধ কি?

অনুক্ষণই সেই সকল প্রতিঘন্ধ্যী হইতে আমার মন প্রাণে নূতন নূতন দুঃখ উপস্থিত হইতেছে।

আমি যে সকল চিৎকার ও আর্তিনাদ করিয়াছি, তুমি শ্রবণ কর নাই; সখে, প্রকাশ যে, তোমার মন্দির উচ্চ।

হে চিত্তরঞ্জন কুটুম্ব, তুমি গেমের নিকেতন, জৈবর ককন, সাময়িক বিপদ যেন তোমাকে বিনষ্ট না করে।

সাবধান হইও, এই প্রাজ্ঞের দূরে মরীচিকা আছে, প্রাস্তরে বৈত্যা যেন তোমাকে মরীচিকার প্রতারিত না করে।

বার্ককোর পথে হে মন, কি ভাবে চলিবে? একেবারে তোমার যৌবন কাল অবশ্য ব্যয়িত হইয়াছে।

উঠ, হাকেরের ভার চেঁচা কর, তাহা হইলে কিছু আগুনাকে সখার চরণে সমর্পণ করিতে পারিবে। ৩১।

—\*—

হে আমোদপ্রিয় বালক, তোমার কি ধর্ম? আমার রক্তপাত্ত, যে মাতৃস্তন্থ অপেক্ষা তোমার পক্ষে বৈধ হইয়াছে।

প্রেমের হৃৎকেন্দ্রের কণা একটি উপজ্ঞানের অধিক মনে, কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, প্রত্যেকের নিকটে তাহা অন্তরূপ প্রকাশ করি।

আমি গুরু অগ্নি-উপাসকের স্বীয় হইতে মস্তক কেন উত্তোলন করিব ? এই গৃহেই সম্পদ, এই দ্বারেই দুঃখের উন্মোচন।

স্বজাতকে বল, জীবিকা বিধাতার নিকটকে আছে, আমি দীনতা ও বৈরাগ্যের মর্যাদা ত্যাগ করিব না।

এই দ্বিধারবিশিষ্ট পাঙ্খশালা হইতে যখন অবশ্য প্রস্থান করিতে চাইবে, তখন তোমার সুখপ্রাসাদের ছাদ উচ হইল বা নীচ হইল, তাহাতে ক্ষতি কি ?

দুঃখ ব্যতীত সুখ-স্থান লাভ হয় না, আদিমকাল হইতে প্রেম সংকটাকীর্ণ।

ভাবভাবে স্বীয় চিত্তকে বিষন্ন রাখিও না, সন্তুষ্ট থাক, প্রত্যেক পূর্ণতার পরিণাম অভাব।

আপন পক্ষ ও ডানায়োগে পথ চলিও না, শর কিয়ৎকণ আকাশে উঠে, পরে ভূতলে পড়িয়া যায়।

তোমার অত্যাচারের হস্ত পড়িয়া বলিয়াছিলাম, নগর ছাড়িয়া চলিয়া যাইব, তুমি হাসিয়া বলিলে যে, “হাকের, চলিয়া যাও, কিন্তু তোমার পা বাঁধা আছে”। ৩২।

— ০ —

প্রেমের পথে পথের দূরত্ব ও নৈকট্য নাই, সখে, আমি তোমাকে স্পষ্ট দেখিতেছি ও তোমার নিকটে প্রার্থনা করিতেছি।

প্রতিদিন প্রার্থনারূপ বণিগদলকে সমোরণের সঙ্গে তোমার নিকটে প্রেরণ করিতেছি।



তোমার বিরহসৈন্ত আমার হৃদয়রাজাকে উৎসর্গ না করে,  
একতরফী প্রিয় জীবন তোমাকে উৎসর্গ করিয়া পাঠাইতেছি ।

অনুক্ষণ এক এক প্রকার হুঃখে পাঠাইতেছি, আমোদ করিয়া  
বলিও না যে, এই উপহার দেবরোদ্দেশে পাঠাইতেছি ।

পানপাতিদাতা, এস, শুণ্ড দৈববাণী আমাকে হুঃসংবাদ দান  
করিয়াছে যে, “হুঃখে ধৈর্যধারণ কর, তোমার অন্ত ঐবধ প্রেরণ  
করিতেছি।”

হে মহারাজ, নৈমিক বাতুলতা এবং প্রাতাত্তিক প্রার্থনা  
ব্যতীত হাকেকের হস্তে তোমার মর্যাদার যোগ্য আর কি  
আছে ? ৩৩ ।

—•—

যে পর্য্যন্ত আমি ভূমির পদতলে স্থান গ্রহণ না করি, সে  
পর্য্যন্ত বিখাগ করিও না যে, তোমার অকলধারণে হস্ত সঙ্কুচিত  
করিব ।

হে নিষ্ঠুর চিকিৎসক, ইচ্ছা হয় যে, তোমার সম্মুখে প্রাণ সম-  
র্পণ করি, রোগীর তত্ত্ব লও, তোমার প্রতীকার আছি ।

মানসক্ষেত্রে প্রেমের বীজ আমি বপন করিতেছি, তাহারই  
অন্ত নেত্র হইতে শত জলস্রোত বহুতে প্রবাহিত করিয়াছি ।

আমাকে বধ কর বা বিরহব্যগ্রা হইতে মুক্তি দান কর, আমি  
তোমার কটাক্ষরূপ ছুরিকাকে কৃতজ্ঞতা দান করিব ।

আমি রোদন করিতেছি, যে গেমবীজ মনোমধ্যে বপন করি-  
তেছি, তাহারই উদ্দেশে আমার নয়নের অশ্রুবৃষ্টি ।

যদি আমার নয়ন ও মন অন্তের প্রতি লক্ষ্য করে, তবে আমি  
মনে অগ্নি প্রদান ও নয়ন উৎপাটন করিব ।

দয়া করিয়া আমাকে নিজের নিকটে স্থান দান কর, তাহা হইলে অশ্রুক্ষণ আমি তোমার চরণে নেত্রবৃণল হইতে মুক্তাবিশ্রু-  
বর্ষণ করিব।

আমার অশ্রুপ্রবাহ মুহার জলপ্লাবন অপেক্ষা প্রবল হইরাছে,  
কিন্তু হৃদয়ফলক হইতে তোমার প্রেমের ছবি ধৌত করিতে পারে  
নাই।

আমি তোমার প্রেমমতে পূৰ্ণত প্রাপ্তরে উন্নত হইয়া ফিরি-  
তেছি। তুমি দয়া করিয়া শৃঙ্খল শিথিল করিতেছ না।

আমাকে কুৎসিত ভৎসনা করিও না, প্রেমগুরু আমাকে  
প্রথম হইতে প্রতিমার মন্দিরে সমর্পণ করিয়াছেন।

হে মন, সখার অসীম করুণাসংকে নিরাশ হইও না, যখন  
প্রেমের স্পর্শ করিয়াছ, তখন দক্ষতার সচিত মন্তক দান কর।

হে প্রাতঃসমীরণ, সখার পথের ধূলি লইয়া এস, তাহা হইলে  
হাফেজ তদ্বারা প্রাণের চক্ষুতে জ্যোতিঃ সঞ্চারণ করিবে। ৩৪।

— • —

নির্জনবাসীর বাহ্য দর্শনে আমাদের কি প্রয়োজন? যখন  
সখার বস্ত্র রহিয়াছে, তখন প্রাপ্তরে গমনের কি প্রয়োজন?

আমি অতাবগ্নস্ত ও জিহ্বা প্রার্থনাবিহীন, দাতার দ্বারে প্রার্থ-  
নার কি প্রয়োজন?

সখার সমুজ্জল অন্তরে ভুবন প্রকাশ পায়, সেখানে আপন  
অতাব জ্ঞাপনের কি প্রয়োজন?

সে দিন চলিয়া গিয়াছে যে, নাবিকের অশ্রুগ্রহের ঋণভার বহন  
করিব, যখন মুক্তফল প্রাপ্ত হইরাছি, তখন আর সমুদ্রবাজার কি  
প্রয়োজন?

শত্রু, তুমি চলিয়া যাও, তোমার সঙ্গে আমার কোন সম্বন্ধ নাই, বন্ধু উপস্থিত, শত্রুতে কি প্রয়োজন ?

যদি আমাকে বধ করা তোমার ইচ্ছা, তবে যুদ্ধের প্রয়োজন নাই, যখন তোমারই সম্পত্তি, তখন লুণ্ঠনের কি প্রয়োজন ?

হে দীনহীন প্রেমিক, যখন সখা স্বীয় প্রাণপ্রদ অধরকে তোমার উপজীবিকার বিষয় জানেন, তখন ব্যগ্রতার কি প্রয়োজন ?

হাকেকজ, তুমি নিবৃত্ত হও, গুণ স্বতঃ প্রকাশিত হইবে, শত্রুর সঙ্গে বিবাদ ও সন্নিগনে কি প্রয়োজন ? ৩৫।

— ০ —

যে সময় উপস্থিত, তাহাই ভাল, তাহাকে প্রচুর মনে কর, পরিণামে কি হইবে তাহা কাহারও বিদিত নহে।

একটি কেশস্বত্বের সঙ্গে জীবন সম্বন্ধ, নিজের জন্ত তাব, সংসারতাবনা ছাড়িয়া দাও।

প্রমত্ত প্রেমিকদিগের নিকটে আধ্যাত্মিক গুঢ় তত্ত্ব জিজ্ঞাসা কর, হে শত্রো, বাহ্যিক লোকের সঙ্গে তোমার কি বিবাদ ?

দাসের ভ্রম ক্রটি যদি গ্রহণ করা হয়, তবে পরমেশ্বরের দয়া ও ক্ষমার অর্থ কি ?

ওহে দরাসম্বন্ধে তুমি সমুদায় নগরের লক্ষ্যস্থল, হৃৎখের বিষয়, দীনহীনদিগের প্রতি তোমার আশ্রয় শৈথিল্য।

যদিচ কটাক্ষপাতে তাঁহার প্রত্যেক নেত্ররোম প্রাণ বধ করে, তথাপি একগুণও তাঁহার অধর হইতে হৃৎ করিত হয়।

উত্তানে গমল কর, বোল্‌বোল্‌ পক্ষীর নিকটে প্রেমের প্রণালী শিক্ষা করিবে; সভাতে আগমন কর, হাফেজের নিকটে বচন-বিত্তাস শিখিবে। ৩৬।

বসন্তসমীরণযোগে অহুৰ্গণ আমার প্রাণ প্রফুল্ল হইতেছে, হাঁ  
হাঁ, পুণরীক জীবন সুখকর ।

পুষ্প আবরণমুক্ত না হইতেই প্রস্থানের উদ্যোগ করিল  
কুসুমপ্রিয় বোল্ বোল্ বিচল, তুমি আর্তনাদ কর ; আহতহৃদয়ের  
মধুর ধ্বনি সুখকর ।

নিশার নিনাদকারী বিহঙ্গদিগের সম্বন্ধে সুসংবাদ এই যে,  
প্রেমের পথে নিশাজাগরুকদিগের ধ্বনি সখার চক্ষে সুখকর ।

পুষ্পের রসনায়োগে এই ধ্বনি আমার কর্ণগোচর হইয়াছে যে,  
“এই পুরাতন পৃথিবীতে লঘুভার বাক্তির কার্য্য সুখকর ।”

চাফেজ, সংসারতাগই চিত্তপ্রফুল্লতার পন্থা, তুমি মনে করিও  
না যে, সাংসারিকদিগের অবস্থা সুখের অবস্থা । ৩৭ ।

— • —

যদি অহুগ্রহ করিয়া ডাক, প্রচুর অহুগ্রহ হয়, যদি ক্রোধ করিয়া  
তাড়াইয়া দাও, তাহাতেও আমার অন্তর অবিকৃত, তোমার গুণের  
বর্ণনা সাধোর অতীত, যেহেতু তোমার গুণ অনির্বচনীয় ।

প্রেমের চক্ষে সখার মুখ দর্শন করা যায়, সুরূপের মুখজ্যোতি  
দিগ্দিগন্তের বিস্তৃত ।

যদি স্বর্গের সুরাও হয়, বিসর্জন কর, সখার অদর্শন অবস্থায়  
যে কোন সুমিষ্ট পানীর আমাকে প্রদান করিবে, তাহাই গুরুতর  
শান্তি ।

নেত্র, জাগরিত থাক, এই নিদ্রার ভূমিতে অবিশ্রান্ত স্রোত  
চলিতেছে, তাহাতে নির্ভরে থাকিতে পারা যায় না ।

প্রেমাস্পদ তোমার নিকট দিয়া আবরণমুক্ত হইয়া বাইতেছেন,  
কিন্তু অপর লোক আবরণে আবৃত দর্শন করে ।

সঙ্গে, হৃদয়লভাভে তোমার মুখমণ্ডলের প্রকাশিত শত দীপ আলি-  
রাছে, কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, তোমার মুখের উপর শতবিধ আবরণ  
রহিয়াছে ।

আমার মনশাস্ত্রে উপদেশভূমি অন্বেষণ করিও না, বেহেতু এই  
কুটীর চক্ষু ও রবাব বাজের ধ্বনিতে পূর্ণ ।

হে হৃদয়দীপ্তিকর, তোমার চিত্তরঞ্জন বদনের অদর্শনে কবা-  
বের জার অধির উপর মন নৃত্য করে ।

তুমি বলিয়াছ যে, হাকেক হইতে কপটতার হর্ম্মক বাহির  
হইতেছে, স্বীয় নিঃশ্বাসে তুমি ভাল আশ্রয় করিয়াছ । ৩৮ ।

—•—

একগুণ যে কুসুমতরুর করতলে নির্মল সুরাপাত্ত রহিয়াছে,  
বোলবোল পক্ষী রসনার তাহার প্রশংসা করিতেছে ।

কাব্যগ্রন্থ চাহিয়া লও এবং প্রান্তরাভিমুখে গমন কর, এ কি  
বিজ্ঞানর ও বিচার এবং তর্ক মীমাংসার সময় ?

সুরা মলিন বা নির্মল, তোমার একগুণ বিচারে অধিকার নাই,  
তুমি চূপ কর, আমার পানপাত্তদাতা বাহা বিতরণ করিয়াছেন,  
তাহাতেই প্রচুর অম্লগ্রহ ।

হে বোলবোল, যদি আমার সঙ্গে তোমার বন্ধুতার আকাঙ্ক্ষা  
থাকে, তবে আর্তনাদ কর ; আমরা হুঃখী প্রেমিক, বিলাপ করাই  
আমাদের কার্য্য ।

যে উজ্জানে সখার চূর্ণকুস্তলের সুগন্ধি গ্রহণ করিয়া সমীরণ  
প্রবাহিত হয়, সে স্থানে তাতারদেশীর কস্তুরিকাসঙ্কারের কি  
ফল ?

সুরা আনয়ন কর, তদ্বারা আমি বাহু বৈরাগ্য-বসনকে

রঞ্জিত করিব, আমি অজান অরামত, এদিকে আমার যদি  
জানবান্ ।

হাঁ, তোমার দ্বারে কটে উপহিত হওয়া বাইতে পারে, গৌর-  
বের আকাশে উত্থান কটে চর ।

বিধানপথের বাজিকগণ অর্জববকণিকানুলো ও গুণহীন লোক-  
দিগের কৌশলের গাজাবরণ ত্রের করেন না ।

এই উত্তান হইতে কণ্টকশূত্র পুষ্প কেহ চরম করে নাই,  
সত্যাই মনুষ্যাত্মা ইন্দ্রিয়গবুস্তিশূত্র নহে ।

বসোরা হইতে হোসেন, আফ্রিকা হইতে বেলাল, রোম হইতে  
সহিব এসলামশর্ক গ্রহণ করিলেন, মক্কাতে হিতি করিয়া আব্বাহল  
বিরোধী হইল, আশ্চর্য্য ।

অর্জ ববকণিকাকারাগ ও আমি সাধনকুটীর ও অতিবিশাল্য ত্রের  
করি না, আমার প্রাসাদ জুরালয় ।

ভদ্র, আমার সহস্র বুদ্ধি, জ্ঞান ও নীতি ছিল, একদা আমি  
বিনাশপ্রাপ্ত প্রমত্ত হইরাছি, নীতিহীন বলিয়া বিখ্যাত ।

হাকেক, ধৈর্য্য ও দীনতাগুলি মুখমণ্ডল হইতে প্রকাশন করিও  
না, যেহেতু নিকটগাতৃ লোহকে জ্বর্যে পরিণত করার প্রক্রিয়া  
অপেক্ষা এই ধূলীর কার্য্য শ্রেষ্ঠ । ৩৯ ।

—•—

হে পুণ্যাত্মা বিরাগী পুরুষ, প্রমত্তদিগের দোষ কীর্তন করিও  
না, যেহেতু অন্তের অপরাধ তোমার প্রতি অর্পিত হইবে না ।

আমি সাধু হই বা অসাধু হই, তুমি চলিয়া যাও, আপনাকে  
নইরা থাক, যে ব্যক্তি বীজ বপন করিয়াছে, সেই পরিণামে শত্রু  
কর্তন করিবে ।

জাগী প্রমত্ত সকলেই সখার প্রার্থী, মন্মথের বা দেবমন্দির  
সকল স্থানই প্রেমনিকেতন ।

সুরালয়ের ধূলী আর আমার মন্তকাপণ, শত্রু যদি কথা বুঝিতে  
না পারে, বল যে তাহার মন্তক আর ইষ্টক ।

আদিমকাল ভট্টে বাহা নির্দারিত হইয়াছে, তাহা হইতে  
আমাকে নিরাশ করিও না, যবনিকার অন্তরালে কি ভাল কি মন্দ,  
তুমি কি জান ?

আমিই কেবল ধর্মশালা হইতে বাহির হইয়াছি একুপ নহে;  
আমার পিতাও মিতা সর্গকে হস্ত হইতে বিসর্জন করিয়াছেন ।

কত, তুমি কার্যের প্রতি নির্ভর করিও না, তুমি কি জান;  
আদিকালে বিধির লেখনী তোমার নামে কি লিপি করিয়াছে ?

তোমার দ্বার বাতীত আগতে আমার কোম আশ্রয় নাই, এই  
দ্বার ভিন্ন আমার মন্তক স্থাপনের স্থান নাই ।

শত্রু যদি করবাল আকর্ষণ করে, আমি ঢাল ফেলিয়া দিব,  
যেহেতু আক্ষেপ বিলাপ ভিন্ন আমার অস্ত্র অস্ত্র নাই ।

আমি কেন প্রতিমাগরের পথ হইতে ফিরিয়া যাইব, তুমিওলে  
ইহা অপেক্ষা উত্তম আমার পক্ষে পথ ও পদ্ধতি নাই ।

শমন যদি আমার জীবনরূপ শস্ত্রপক্ষে অগ্নি প্রদান করে, বল  
দগ্ধ করুক, আমার নিকটে তাহা ভূপদ্রুতলা বৈ নহে ।

চৈ সৌন্দর্য্যরাজ্যের রাজা, তুমি সবেগে চলিবা যাও, এমন  
পথ নাই, যে পথে বিচারার্থী নাই ।

অত্যাচাররূপ স্ত্রেনপক্ষীসকল সমুদায় নগরে পক্ষবিস্তার করি-  
য়াছে, নির্জনবাসরূপ মন্থ এবং হার হার ধ্বনি বাতীত তাহা নিশা-  
রণের বাণ নাই ।

হৃদয়ের অবস্থা তোমার নিকটে বলিতে ও হৃদয়ের তত্ত্ব তোমার নিকটে প্রবণ করিতে আমার ইচ্ছা ।

হায়, এমন সুন্দর মুক্তাবিন্দু অন্ধকার রাত্রিতে গ্রপিত করিতে আমার ইচ্ছা ।

সমীপ, অদ্য বজ্রনীতে আমাকে সাহায্য দান কর, যেহেতু প্রভাতে বিকশিত হইবার আমার ইচ্ছা ।

গৌরবলাভের নিমিত্ত নেত্রয়োঃস্বাধোনে তোমার পথের ধলী কাঁট দিতে আমার ইচ্ছা ।

হাফেজ, যে ব্যক্তি প্রেম করে নাই এবং মিলন চাহিয়াছে, সে মনোরূপ কাবামন্দির প্রদক্ষিণ করার ব্রত অক্ষরূপ অঙ্গপ্রজ্ঞা না করিয়া গ্রহণ করিয়াছে । ৪০ ।

—•—

অহা, আমার মন হইতে হৃৎ দূর না করিলে বিপদের আঘাত আমার মূল উৎপাটন করিত ।

যদি মত্ততাবোধে বুদ্ধিলজ্জর উত্তোলন না করে, তবে তরলী কি প্রকারে বিপদের আবর্ত হইতে রক্ষা পাইবে ?

সর্বত্রই তোমার মুখের ভাব আমার সঙ্গে আছে, তোমার কুস্তলের সৌরভ আমার প্রাণের বন্ধন হইয়াছে ।

যদি তোমার দীর্ঘ কুস্তলগুচ্ছে আমার হস্ত সংলগ্ন না হয়, তাহাতে আমার ধর্ম হৃৎকেন্দ্রেই অপব্যয় ।

স্বীয় বিভূত নিকটতমের দ্বারদ্বারে বল যে, অমুক নির্জন-বাসী আমার মন্দিরের দ্বারে ধুলি ।

বাহু যদিও তিনি আমার দৃষ্টির অগোচর, কিন্তু তিনি সর্বদা আমার অন্তর্ভূতিতে বিদ্যমান ।



যদি হাকেকের ভার কোন প্রার্থী ধারে আঘাত করে, ধার উন্মোচন করিও, যেহেতু সে তোমার সুখচন্দ্রদর্শনের অস্ত্র ব্যাকুল ।৪১।

—•—

নিঃসঙ্গ হইয়া চল, শান্তির পথ সন্ধান, পানপাত্র গ্রহণ কর, প্রিয় জীবন আর কিরিয়া আসিবে না ।

আমিই যে কেবল ক্রিয়াহীন হইয়া সংসারে বিষয়, তাহা নহে, অজ্ঞানবিহীন জ্ঞানীগেরও তাহাতে বিষয়তা ।

কোলাহলপূর্ণ সংসারের দিকে জ্ঞানদৃষ্টিতে নিরীক্ষণ কর, সংসার ও সংসারের ক্রিয়া অর্থশূন্য ও অস্থির ।

তোমার আনন্দদর্শনে আমার হৃদয়ের প্রচুর আশা ছিল, কিন্তু শমন জীবনের পথে আশাসম্বন্ধে দম্ভ্যরূপ হইয়াছে ।

অদৃষ্টক্রমে মলিনভাগ্য লোকদিগের মলিন মুখ ধৌত প্রকালনে শুভ হয় না ।

যে সকল ভিত্তি দেখিতেছ সমুদারই ভলপ্রবণ, কিন্তু প্রেমের ভিত্তি ভলপ্রবণতাপ্রসূত ।

হাকেক আদিস স্মরণে মত্ত, তাহাকে কোনকালে সচেতন পাইবে না । ৪২ ।

—•—

হৃদয় বিদীর্ণ হইল, হৃদয়হারী ভৎসনা করিয়া বলিলেন, “তুমি আমার সঙ্গে বসিও না, তোমা হইতে মুখ অবহিত হইল।”

তুমি কি গুনিয়াছ, এই সংসাররূপ সভাতে যে ব্যক্তি কিয়ৎকাল সুখে বসি করিয়াছে, সভার অবসানে সে অল্পতপ্ত হইয়া উঠে নাই ?

উজানে কুসুম ও সরল তরুর পার্শ্ব হইতে সেই সুবদন ও সুতরুর অভিলাম্বে বসন্তসমীরণ প্রবাহিত হইয়াছে।

বদি আমি তোমার গম্যপথে আসিয়াছি, আশ্চর্য্য নহে, আমার জ্ঞান এ স্থানে সহস্র দীন হুঃখী আছে।

বদিচ তোমা হইতে দূরে পড়িয়াছি, ( তোমা হইতে কেহ দূর না হউক ) কিন্তু অচিরে তোমার সঙ্গে সন্মিলনের আশা আছে।

এমন গেমিক কে আছে যে, সখা তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করেন নাই ? ভক্ত, হুঃখ নাই, বেহেতু চিকিৎসক আছেন।

প্রেমোত্তে প্রতিমাগয় ও তপস্বীকূটীরের নিয়ম নাই, যে স্থান হউক না কেন, সেই স্থানেই সখার মুখজ্যোতি বিদ্যমান।

হাফেজ, এই বৈরাগ্যবস্ত্র ফেলিয়া দাও, তাহা হইলে প্রাণ বাঁচাইতে পারিবে, বেহেতু কপটতা ও অভিমানপূঞ্জে অগ্নি লাগিয়াছে। ৪৩।

—•—

বসন্তসমীরণ, বদি সখার রাজ্যে তুমি গমন কর, তবে সখার স্নগদ্বীকৃত কুন্তল হইতে কিঞ্চিৎ গৌরভ আনয়ন করিও।

তুমি সখার কোন সংবাদ আমার নিকটে আনয়ন করিলে তাঁহার প্রাণের শপথ যে, আমি কৃতজ্ঞতার সহিত প্রাণ উৎসর্গ করিব।

বদি তুমি সেই সত্য উপস্থিত হইতে না পার, তবে আমার নয়নাঙ্গনের অস্ত্র সখার দ্বারের কিঞ্চিৎ ধূলি আনয়ন করিও।

আমি দীনদীন, এদিকে তাঁহার সঙ্গে সন্মিলনের আকাঙ্ক্ষা, হায় ! হায় ! তবে অগ্নিবোণে সখার রূপলাবণ্য দেখিব।

বদিচ সখা কোন বস্তুর বিনিময়ে আমাকে ক্রয় করেন না,

কোনো আদমি সত্যের দাবী করে, তখন কেমন পাইলেও বিক্রয়  
করি না।

সত্যের দাবী করে, তখন কেমন পাইলেও বিক্রয়  
করি না।

—•—

কখনো উদাহরণ দিচ্ছেদের শোক আমার মনে স্থান গ্রহণ করি-  
নি, তখনো উদাহরণ চূর্ণকৃতলের দ্বারা আমার মস্তক বিঘূর্ণিত  
হইত।

কখনো উদাহরণ করণের দ্বারা আশ্রয় করিরাছি, তখন  
তিনি কেন আমা হইতে ছাড়া প্রত্যাহার করিবেন ?

আজ প্রাতঃসমীরণ সুগন্ধিযুক্ত, হয়তো আমার সখা প্রান্তরের  
পথ আশ্রয় করিরাছেন।

আমার দুই নেত্রদ্বার অশ্রুপুষ্পাকল সংসারকে যেন উজ্জল  
মুক্তিতে পূর্ণ করিল।

উদ্যানে পুষ্পোদ্ভাবনের পক্ষী নব বিকশিত পুষ্পকে বলিল,  
গর্ব কর, তোমার জায় বহু কুসুম এই উপবনে বিকশিত  
হইরাছে।

কুসুম হাস্ত করিল, বলিল, সত্য কথায় দুঃখিত নহি, কিন্তু  
কোন প্রেমিক প্রেমাস্পদকে কটু কথা কহে না।

বদি সেই মণির পায়ে লোহিত সুরা পাইবার তোমার  
আকাঙ্ক্ষা থাকে, তবে নেত্ররোমে মণিমুক্তা বিদ্ধ করিতে  
হইবে।

যে ব্যক্তি সুরার দ্বারের ভূমি মুখমণ্ডল দ্বারা কাট দেয় নাই,  
প্রেমের সৌরভ তাহার মস্তকে কখনও সমাগত হইবে না।

প্রেমের কথা পোষণ করিতে, বলা হইতে পারে, পারিপার্শ্বিক  
দাতা, সুরাদান কর, এই কথোপকথন থকা কর ।

হাকেকের অশ্রুটি ঐক্যকে সন্থিতে বিসর্জন করিয়াছে, কি  
করে, প্রেমের শোকসন্তাপ গোপন করিতে পারিল না । ৪৫ ।

যে পথিক সুরাগরের পথের অনুসন্ধান পাইরাছে, সে অস্ত  
ধারে আঘাত করার চিন্তাকে অনুচিত মনে করিয়াছে ।

যে জন সুরাগরের ধারের পথ প্রাপ্ত, সুরাপাত্রেয় অনুগ্রহে সে  
সাধনকুটারের নিগূঢ় তত্ত্ব জানিতে পারিয়াছে ।

প্রমত্ত প্রেমিকদিগের সেবা ব্যতীত আমার নিকটে অস্ত কিছু  
চাহিও না, আমার ধর্মগুরু বুদ্ধিমান্ হওয়ারকে অপরাধ  
জানিয়াছেন ।

যদিচ সখা আমার সঙ্গে উপবিষ্ট হন নাই, তাহাতে বিরক্তির  
বিষয় নহে, তিনি পূর্ণকাম রাজা, ভিক্ষুকদিগের সঙ্গে বসিতে  
তাঁহার লজ্জা হয় ।

যে ঋষি অনন্তিমের ভূমিতে বিচরণ করেন, তিনি মত্ত আছেন,  
যেহেতু তিনি আধ্যাত্মিক জগতের মত্ততা রাখেন ।

আমার দীনতা ও কাতরতা সেই রূপবান্ সখাতে সংক্রামিত  
হয় না, তিনিই সখী যিনি বিলাসামুরক্ত সখা হইতে সৌভাগ্য-  
শালী হইয়াছেন ।

উখান কর, যিনি এই বিচিত্র চিত্র সকল চতুর্দিকে রাখিয়া-  
ছেন, সেই চিত্রকরের তুলিকার উদ্দেশে প্রাণ উৎসর্গ করিব ।

যখন তুমি প্রেম করিতে সক্ষম করিয়াছিলে, তখন আমি

বলিরাহিলাম যে, হে বোল্‌বোল, তাহা করিও না, এই কুসুম  
নিজের অন্তই ব্যস্ত ।

রূপবান্ কুসুম চিনদেশীয় কস্তুরিকার আকাজক করে না,  
যেহেতু বহু অগুরু কস্তুরী তাহার নিজের গাভ্রাবরণের ভিতরে  
আছে ।

হে হাফেজ, যদি তোমার সমুদ্রত ভাগ্যের আশুকুলা হয়, তবে  
তুমি সেই বাহুণীর পবিত্র সখার শিকার হইবে । ৪৬ ।

— • —

পুণ্যাআ ঋষি সুরার জ্যোতিতে নিগূঢ় তত্ত্ব জানিয়াছেন, তুমি  
প্রতিজনের গূঢ় প্রকৃতি এই লোহিত মণিযোগে জানিতে পারিবে ।

প্রাভাতিক বিহঙ্গই পুষ্পের তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে জানে, সকলে  
পুষ্পক পড়িরা অর্থ জানে এরূপ নহে ।

আমার মন কাজের বাহির হইয়াছে, ইহপরলোক তাহার  
নিকটে উপস্থিত করিলাম, সে তোমার প্রতি প্রেম ভিন্ন অন্য সমু-  
দায়কে অসার জানিল ।

সাধারণের জন্ত যে আমি চিন্তা করিব, এক্ষণ সে কাল চলিয়া  
গিয়াছে, দোষগুণের বিচারকও আমার এই নিগূঢ় আনন্দের তত্ত্ব  
রাখেন ।

চিন্তহারী সখা, আমি শুধে থাকি ইহা বিহিত মনে করেন  
নাই, নচেৎ আমার প্রতি তাহার অন্তরের টান আছে ।

ওহে, তুমি যে বুদ্ধির পুষ্পকে প্রেমের বচন শিথিতে বাইতেছ,  
ভয় হইতেছে যে, এই তত্ত্ব বস্তুতঃ জানিতে পারিবে না ।

সুখা আনয়ন কর, যেহেতু যে ব্যক্তি হৈমন্তিক বায়ুর অত্যাচার  
জাত আছে, সে পৃথিবীর উদ্ভানের পুষ্প লইয়া আমোদ করে না ।

হাফেজ, সখার সম্মিলন উদ্দেশ্যে হৃদয় স্থাপন কি করিতেছ ?  
মৃগতৃষ্ণার জ্যোতিতে তৃষিত ব্যক্তি কবে পরিতৃপ্ত হইয়া  
থাকে ? ৪৭।

—•—

প্রেমসমুদ্র এরূপ এক সমুদ্র যে, তাহার কূল নাই, সে স্থানে  
প্রাণসমর্পণ ব্যতীত উপারান্তর নাই।

যখন প্রেমে হৃদয় সমর্পণ কর, তখন শুভকণ, শুভকার্যো  
কোনরূপ তব্ধাহুসন্ধানের প্রয়োজন নাই।

আমাকে বুদ্ধির নিষেধযোগে ভয় প্রদর্শন করিও না, স্মৃতি  
আনিয়ন কর, যেহেতু আমার রাজ্যে বুদ্ধিরূপ শাস্তিরক্ষক কোন  
কার্য্যকর নহে।

নবীন চন্দ্রমাদর্শনের জ্ঞান বিগুহনেজ্ঞে তাহার দর্শন করিতে  
পারা যায়, সেই নবচন্দ্রের প্রকাশভূমি সকল চক্ষু নহে।

যদি তুমি মন্ততার পথ প্রাপ্ত হইয়া থাক, কৃতার্থ মনে কর,  
যেহেতু এই পথ শুণ্ড তাড়ারের পথের জ্ঞান সকলের নিকটে  
প্রকাশিত নহে।

হাফেজের ক্রন্দন তোমাতে কোনরূপে সংক্রামিত হই-  
তেছে না, আমি বিস্মিত যে, তোমার মন পাবাণ অপেক্ষাও  
কঠিন। ৪৮।

—•—

ক্রন্দন করিতে করিতে আমার নয়নভারা অশ্রুজলে নিমগ্ন  
আছে, দেখ তোমার অব্যবহে লোকের প্রাণের কিরূপ অবস্থা ?

তোমার নিবাসরূপ পূর্বদিক্ হইতে যদি তোমার রূপস্বর্ধ্য  
সমুদিত হয়, তাহা হইলে আমার ভাগ্য এসব হয়।

পানপাট্রদাতা, সুরা পরিবেশন করিয়া প্রাণে শাস্তি প্রেরণ কর, কালচক্রের অত্যাচারে আমার হৃদয়ের যন্ত্রণা হইয়াছে।

আমার শোকার্তি মন কেমন করিয়া আপনা হইতে প্রফুল হইবে? সে যে দুর্বল হঠরা পড়িয়াছে।

ধনহীন যেমন ধনভাণ্ডারের অন্বেষণ করে, তদ্রূপ হাকৈজ আত্মহারা হইয়া সখাকে অন্বেষণ করিতেছে। ৪৯।

—•—

সেই চিত্তবিনোদন সখাসম্বন্ধে আমার অনুযোগসহ ক্লান্ততা আছে, যদি তুমি প্রেমের তবুজ হও, আনন্দে এই কথা শ্রবণ কর।

আমি যত সেবা করিয়াছি, সমুদায়ই পারিশ্রমিক ও উপকার-প্রাপ্তিশূন্য, হে ঈশ্বর, কাহারও যেন নির্দয় শত্রু না হয়।

সিপাসায় শুদ্ধকর্মে প্রমত্তকে কেহ এক বিন্দু বারিদান করে না, যেন দেশ হইতে মর্শ্বজ লোক চলিয়া গিয়াছে।

ভাঁহার জালস্বরূপ চূর্ণকুতলে হে মন, তুমি জড়িত হইও না, যেহেতু তথায় অনেক নিরপরাধের ছিন্ন মস্তক দেখিতে পাইবে।

এই পথের সীমা কোথাও বন্ধ হইতে পারে না, যেহেতু ভাঁহার আরম্ভেই লক্ষ দিনের অধিক পথ।

হে রূপবান্ মণ্ডলীর সূৰ্য্য, তুমি আমার হৃদয়কে দগ্ধ করিতেছ, ক্ষণকাল করুণাচ্ছারিতে আমাকে স্থান দান কর।

এই তিমিরাচ্ছন্ন রজনীতে আমি গম্যাপথ হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছি, হে পথপ্রদর্শক দীপ্যমান নক্ষত্র, তুমি প্রকাশিত হও।

সখে তোমার নেত্রকটাক্ষপাতে আমার রক্ত পান করিতেছে, যে শোণিতপাত করে, তাহার সহায় হওয়া তোমার উচিত নহে।

বদিচ তুমি আমার গৌরব হরণ করিয়াছ, তথাপি আমি

তোমার দ্বার হইতে মুখ ফিরাইব না, শত্রুর সাহায্য অপেক্ষা বন্ধুর  
অত্যাচার সুখকর।

আমি যে দিকে গিয়াছি, তথায়ই আমার ভয় বৃদ্ধি হইয়াছে  
ইহা ব্যতীত নহে, এই প্রাপ্তির ও এই অন্তশূন্য পথের বিষয়ে  
তোমরা সাবধান হও।

আমার পানপাত্রদাতা গুরু খেজুর, এবং আমার সুরা অমৃত  
বারি, আমি কেমন করিয়া সুরা ত্যাগ করিব, তাহা আনয়ন  
কর।

সুমধুর অধরের তিক্ত সুরা মিষ্টতার বিশুদ্ধ শর্করার গৌরব  
হরণ করে।

বিশ্বের নিঃশ্বাস যেমন শত বর্ষের মৃতকে জীবনদান করে, তরুণ  
করুণাশূণ্যে তাঁহার সৌরভ জীবন দান করে।

অগ্নিবারির অর্থাৎ সুরার সাহায্য ব্যতীত আমার এই সমস্ত  
সকটের উন্মোচন হয় না।

যে অগ্নি উপাসকদিগের গন্তব্যপথে মৃত্যুমুখে পতিত হয়, সেই  
প্রেমভের প্রাণ ধস্ত।

হাফেজ, নির্মল সুরা জগতে তোমার জীবনের সার, অবশিষ্ট  
সমুদায় অনর্থকর। ৫০।

—০—

তোমার বাসনার আমার নিদ্রার অবকাশ নাই, তোমার  
মনোমোহন বদনমণ্ডল ব্যতীত বাঁচিয়া ফল নাই।

বাহার প্রতি লক্ষ্য করিবে, তাহাকেই দেখিবে, তোমার বিরহ-  
শোকে বিপন্ন, একটি হৃদয়কেও দেখিলাম না যে, তোমার  
প্রেমেতে নষ্ট হয় নাই।



যে ব্যক্তি তোমার দ্বারে তোমার প্রেমের হস্তে হত হইয়াছে, সেই বিচারালয়ে তাহার সম্বন্ধে কোন প্রশ্নোত্তর নাই।

তুমি দেখিয়াছ যে, সখা উৎপীড়ন ও অত্যাচার ব্যতীত অন্য ভাব রাখেন না, তিনি আমার সঙ্গে অঙ্গীকারভঙ্গ করিয়াছেন, তাহাতে কোন দ্বন্দ্ব করেন না।

যে পথিক তাঁহার নিকটনের দ্বারের পথ প্রাপ্ত হয় নাই, সেই দীনহীন প্রান্তর অতিক্রম করিল, অথচ কাবানিকতনের পথ পাইল না।

প্রমত্ত প্রেমিক স্ত্রী, যিনি ইহপয়লোক বিসর্জন করিয়াছেন, তিনি ক্ষতিবৃদ্ধির কোন চিন্তা করেন না।

পানপাত্রদাতা, স্ত্রী আনয়ন কর, এবং শত্রুকে বল যে আমাকে তুচ্ছ করিও না, এইরূপ পানপাত্র সম্রাট্ জমও রাখিতেন না।

হে সংসারবিরাগিন্, তুমি চলিয়া যাও, আমাকে স্বর্গাভিমুখে আহ্বান করিও না, অদৌ দৈবের আমাকে স্বর্গের জন্ত সৃজন করেন নাই।

যে ব্যক্তি আত্মবিনাশের পথে ও সত্যের পথে বীজ বিকীর্ণ করে নাই, সে অমরত্বের শস্তভাণ্ডার হইতে এক ধব-কণিকাও গ্রহণ করিতে পারে না।

হে সোফি, আমার সম্বন্ধে স্ত্রী নিবেদন করিও না, যেহেতু জানবান্ পুরুষ নির্মল স্ত্রীরসে আমার আদিপ্রকৃতিকে সৃজন করিয়াছেন।

পুণ্যাত্মা সোফি স্বর্গলাভ করেন, যেহেতু তিনি আমার স্ত্রী স্ত্রীলয়ে নির্মল স্ত্রীর নিমিত্ত বৈরাগ্যবস্ত্র গচ্ছিত রাখিয়াছেন।

যে ব্যক্তি আপন প্রেমাস্পদ সখার অঞ্চল হস্তচ্যুত করিয়াছে,  
সুস্বাদনাসহবাস ও স্বর্গের সরোবরতটের সুখানন্দ তাহার হয় না।

হে হাফেজ, ঈশ্বরের দয়া যদি তোমার সঙ্গে থাকে, তবে তুমি  
নরকের দুঃখ ও স্বর্গের সুখ হইতে নির্লিপ্ত থাক। ৫১।

—•—

হে প্রাতঃসমীরণ, সখার সুখধাম কোথায় ? সেই প্রণয়িহস্তা  
চতুর চন্দ্রমার বাসস্থান কোথায় ?

তিমিরাচ্ছন্ন রজনী এবং সম্মুখে এরমনের প্রান্তর, সায়না  
গিরির অগ্নি কোথা ও দর্শনের অঙ্গীকার কোথা \* ?

যে ব্যক্তি সংসারে আসিয়াছে, তাহাতেই সংহার আকিত  
আছে, ( সংসাররূপ ) মদিরালয়ে জিজ্ঞাসা করিও না যে, সচেতন  
লোক কোথা ?

যে জন সুসমাচার প্রাপ্ত, সেই ইঙ্গিত বুঝিতে পারে, গূঢ়তত্ত্ব  
অনেক আছে, তত্ত্ব কোথা ?

তোমার সঙ্গে আমার শরীরের প্রত্যেক রোমের সহস্র সহস্র  
কার্য্য রহিয়াছে, আমি কোথায় আছি, আর অকর্ণণ্য উপদেষ্টা  
কোথা ?

দুঃখী প্রণয়ী তোমার বিচ্ছেদের শোকানলে দগ্ধ হইয়াছে,  
তুমি স্বয়ং তত্ত্ব লইতেছ না যে, সেই প্রাপ্তের প্রণয়ী কোথা ?

সুখা, গাথক ও পুষ্প সমুদার প্রস্তুত, কিন্তু সখা রাতীত আমা-  
দের জমাট হয় না, সখা কোথা ?

---

\* মুসাদ্দেব এরমনদেশের প্রান্তে সায়নানামক পর্ব্বতে ঈশ্বরের জ্যোতি  
দর্শন করিয়াছিলেন।

বুদ্ধি পাশল হইরাছে, সেই সুগন্ধি (কুস্তুররূপ) শৃঙ্খল কোথা ?  
মন আমা হইতে দূরে চলিয়া গিয়াছে, মনোহারী কোথা ?

আমার মন গুরুর সহবাসে ও সাধনকুটীরের প্রতি বিরক্ত,  
সখা অগ্নিউপাসকনন্দন কোথা এবং মদিরালয় কোথা ?

হাফেজ, সংসাররূপ উজ্জানে হৈমন্তিক বায়ুর জন্ত দূষিত  
হইও না। উত্তম চিন্তা করিয়া দেখ, কণ্টকবিহীন কুসুম কোথা ?

যে শুভদর্শী ব্যক্তি সৌভাগ্যের অনুসরণ করিয়াছে, সেই  
সুরালয়ের প্রান্তভাগে ও গুরুর গৃহে গমন করিয়াছে।

প্রেমের গুণতত্ত্ব বাহা জগতে প্রকাশিত হইরাছে, তাহা সাধক  
পানপাত্রযোগে প্রকাশ করিয়াছেন।

এস, এবং আমার উক্তিতে ধর্মতত্ত্ব গ্রহণ কর, পবিত্রাত্মার  
প্রসাদে সৌভাগ্যের নিগূঢ় তত্ত্ব আসিয়াছে।

আমার প্রসূত ভাগ্যের নিকট মত্ততা ভিন্ন অল্প কিছু অন্বেষণ  
করিও না, যেহেতু আমার জন্মনক্ষত্রের সঙ্গে এই ব্যাপারের যোগ  
রহিয়াছে।

বিশুদ্ধসিত চিকিৎসক হয়তো অলৌকিক ক্রিয়ার প্রবৃত্ত  
হইবেন, যেহেতু মাদৃশ রুগ্নব্যক্তি শুশ্রূষা কার্যের বহির্ভূত  
হইয়াছে।

সতত ধন্যবাদ, গত রজনীতে হাফেজ সুরালয়ের পথ ছাড়িয়া  
সাধন ও তপস্বী কুটীরের প্রান্তে গিয়াছে। ৫২।

—•—

এক্ষণে আরক্তিম সুরারসে সন্ন্যাসগন্ধ খেঁচা প্রক্ষালন করি-  
তেছি, বাহা প্রকৃতিগুরু তাহা আপনা হইতে-বিসর্জন করিতে  
পারিতেছি না।

বর্ধন বর্গ মর্তের চিহ্ন ছিল না, তখন প্রেমের ছবি ছিল, কাল  
একণ প্রেমের ভিত্তি স্থাপন করেন নাই।

আমি বৈরাগ্য ছাড়িয়া কখনও সুরা ও গায়কের সাক্ষাৎ লাভ  
করিতাম না, অগ্নিউপাসক বালকদিগের প্রতি অমুরাগই ইহাতে  
ও উহাতে আমাকে নিম্বেপ করিয়াছে।

একণ জগৎমনোরথসাধনে নিযুক্ত হইব, যেহেতু কালচক্র  
জগৎপতির দাসত্বে আমাকে নিযুক্ত করিয়াছে।

হয়তো এই উজ্জ্বল আগ্নেয় হাফেজের বন্ধনোন্মোচন হইবে,  
যেহেতু আদি ভাগ্য তাহাকে অগ্নিউপাসকের সুরারসে বিসর্জন  
করিয়াছে।

তোমার মুখজ্যোতিতে কোন দৃষ্টি উজ্জল হয় নাই এমন নহে,  
তোমার দ্বারের মৃত্তিকা কোন নয়নে কজ্জল হয় নাই এমন নহে।

তোমার বদনাবলোকনকারীই তব্দর্শী হন, কিন্তু তোমার  
কুস্তলের ভাব কোন মস্তিষ্কে নাই এমন নহে।

যদি আমার রহস্তভেদী লোহিতবর্ণ অশ্রু নির্গত হয়, আশ্চর্য্য  
কি ? যে আপন কার্য্যে লজ্জিত, সে রহস্তভেদী হয় নাই এমন  
নহে।

মাদৃশ দুর্ব্বলের প্রতি তুমি কি শত্রুতার পরিকর বাঁধিতেছ ?  
আমার প্রাণমনে প্রেমের পরিকর নাই এমন নহে।

তোমার বস্ত্রাঞ্চলে বায়ুযোগে কোন ধূলি সংলগ্ন না হয় একান্ত  
আমার চক্ষু হইতে অশ্রুশ্রোত কোন গম্যপথে প্রবাহিত নহে  
এমন নহে।

আমি এই মন্দ ভাগ্যের জন্ত বাধিত আছি, নতুবা তোমার  
পন্নীতে অস্ত্র কেহ লাভবান হয় নাই এমন নহে।

হে মধুরতার প্রসবণ, তোমার মধুর অধরের ভাবে একগু  
কোন মিষ্ট রস লজ্জাবারিতে নিমগ্ন নাই এমন নহে ।

আমার নেত্রবারি তোমার দ্বারের মৃত্তিকা দ্বারা উপকৃত,  
তাহার শত উপকারে উপকৃত কোন দ্বার নাই এমন নহে ।

তোমার প্রেমারণো শশক সিংহ হর, হার, এই পথে যে কোন  
সঙ্কট নাই এমন নহে ।

আমি যে কেবল তোমার হস্তে চিত্ত হারাইয়া আহতহৃদয়  
হইরাছি তাহা নহে, তোমার প্রেমের আঘাতে কোন হৃদয়  
শোণিতাক্ত নহে এমন নহে ।

আমি এক পদও তোমার পল্লী হইতে বাইতে পারি না,  
অন্তথা হৃৎমনের স্থানান্তর পমনের কোন স্পৃহা নাই এমন  
নহে ।

হে অলস্ত বাহু, বাস্তবিক তুমি মনে কি ভাবিয়াছ ? যেহেতু  
তোমার সঞ্চরণে কোন হৃৎকোষ দগ্ধ হয় নাই এমন নহে ।

কিরে এস, হে হৃদয়দীপ্তিকর দীপ, তোমার দর্শনের অভাবে  
সহকারী বন্ধুদিগের সভায় দীপ্তির ও জ্যোতির চিহ্ন নাই ।

দীনহীন লোকদিগের হৃৎধ দূর করা সূখ্যাতির নিদান, সখে,  
তোমার নগরে বৃষ্টি এই রীতি নাই ।

যখন তোমার নয়ন নির্জনবাসীদের হৃদয় হরণ করে, তখন  
তোমার পশ্চাদগামী হওয়া আমার পক্ষে দোষ নহে ।

জানী লোকেরা জানেন, ক্ষীণজ্যোতি ক্ষুদ্র তারকার পক্ষে  
উচিত নহে যে, সে সূর্য্যের নিকটে বলে, আমিও জ্যোতির  
প্রসবণ ।

যদি প্রণয়ী অল্পযোগবাণে আহত হয়, তবে কি করিবে ?

বিষাডী় বিবিকল্প খাপ নিবারণের ঢাল কোন বীরপুরুষের সঙ্গে নাই ।

ওহে তুমি হাফেজের হৃদয়শোণিতে হাত ডুবাইয়াছ, তোমার বুঝি ঐকরিক কোরাণের সম্মানের প্রতি চিন্তা নাই । এই হৃদয়ে যে কোরাণ বিস্তমান । ৫৩ ।

—•—

হৃদয় তিলাক ও অক্ষরেখাবোলে তুমি ঋষিদিগের মন হরণ করিয়াছ, তুমি জাল ও শত্ৰুকণার নিম্নে আশ্চর্য্য রহস্ত রাখিয়াছ \* ।

হে উত্তমস্ব বোলবোল বিহঙ্গ, কুহুমসন্নিগনে তোমার হৃদয় প্রফুল্ল থাকুক, বেহেতু পুষ্পোত্তানে তোমারই প্রেমের মধুর ধ্বনি হয় ।

আমার রক্ত মনের ঔষধ তুমি আপন অবরে স্থাপন কর, † সেই আরোগ্যজনক ভৈবজ্যবিশেষ তোমার ভাণ্ডারে আছে ।

আমি শরীরবোলে তোমার সন্নিগনসম্পন্ন লাভে অক্ষম, কিছু বিগুহুপ্রাণ তোমার দ্বারের ধূলি হয় ।

আমি আর কে, তোমার ভাও যে চক্রান্ত আছে, সেই চক্রান্তে আকাশ কাঁপিয়া উঠে ।

আমি লেপন নহি যে, হৃদয়মুদ্রা যে সে অত্যাশ্রমকে দান করিব, ভাণ্ডারে তোমার মুদ্রাক ( শিলমোহর ) স্থাপিত আছে ।

\* হৃদয় মুখের তিলাক শত্ৰুকণিকবরণ, অক্ষরেখা জালবরণ, এইলে গুহ অর্থ, ঐকরিক মনোহর স্থিতিবোলে ঋষির মন হরণ হয় ।

† ইহার অর্থ অত্যাশ্রম ।

পানশাখবাতা এস, সখা দুধের অবিরত উদ্বোধন করিয়াছেন,  
নির্জনবাতীদিগের আলোকের জিহ্বা পুনর্বার চলিয়াছে।

সেই ক্ষীণতীরী বীণ-পুনরায় রূপ সমুদায় করিয়াছে, এবং  
সেই বীর্যবান পুরুষ কল্পবীণী এই সুবিধায়।

এখন সেই ইতিহাস করিয়াছে যে, বিজয়ী পক্ষ হইতে জয়লাভ  
দিয়াছে, এবং সখা-সেই অমৃতকর করিয়াছে যে, শত্রু সমুচিত  
হইয়াছে।

দুধের তার আনার দ্বয়কে অবগত করিয়াছিল, ঈশ্বর এক  
বিশ্বপ্রকৃতিকে পাঠাইয়াছেন ও তিনি (সেই তার দুই)  
করিয়াছেন।

বে রূপবান্ লোক চন্দ্র সূর্য্যের প্রতি বীর সৌন্দর্য্য প্রদর্শন  
করিতেছিল, যখন তুমি আগমন করিলে, সে অস্ত্র কার্য্যের অঙ্গস্বরূপ  
করিল।

এক সুন্দর কথা শুনিয়াছি, কেনানদেশীয় গুরু বলিয়াছেন যে,  
সখার বিচ্ছেদ এরূপ করে না যে, বলিয়া উঠা বাইতে পারে।

নগরের উপদেষ্টা এলর দিবসের তরুর বিবরণ যে বলিয়াছেন,  
উহা বিরহকালের একটি নিগূঢ় কথা বলিয়াছেন।

দেশান্তরগত সখার তব পুনরায় কাহাকে লিখালা করিব ?  
প্রাণঃস্বীয় বাহা বলিয়াছে, এলোমেলো বলিয়াছে।

আক্ষেপ যে নির্দিষ্টক্রমা সুপ্রাণকর বহুদিগের সম পরিভাষা  
প্রবৃত্ত হইয়া কেমন সহজে বলিলেন যে, "তোমরা পুরাতন  
শোককে স্মরণজন স্মরণযোগে বিবরণ কর, যেহেতু এক প্রাণ  
বুঝ বলিয়াছে, ইহাই চিত্তপ্রকৃত্যসাময়িক-বীণ।"

অতঃপর আমি, আর সমস্তোবতুমি এবং প্রতিবন্ধীর প্রতি

কৃতজ্ঞতা, যেহেতু তোমার বিরহব্রত-ভোগ মন অভিমান করি-  
রাছে, এবং সে ঐক্য হারিয়েছে।

বাসনাভ্রমণ প্রবাহিত হইলেও, বাহ্যিক প্রতারণা করিও না।  
এই কথা বৃত্তান্তরূপে বাহ্যিক সৌন্দর্য্যমিকে বর্ণনা করে।  
ইহা তোমার প্রতি মনোযোগ করিত না, সত্য যে কথা বলিল,  
আজকারী বাস সেই কথাই গ্রহণ করে।

কালচক্রে তোমার প্রতি বাহ্যিক ইন্দ্রিয় করে, তাহাতে তুমি গর্ব  
হাফিয়া চলিত না। কে তোমাকে বলিয়াছে যে, এই বৃত্ত প্রবকমা  
পরিভ্রমণ করিয়াছে ?

জরা আশ্রয় কর, পান কর, যেহেতু গত রজনীতে জরালয়ের  
ওর কামাখীল নরায়ন কৃপাময়ের অনেক বৃত্তান্ত বলিয়াছেন।

কে বলিয়াছে যে, তোমার চিন্তা হইতে হাকের নিবৃত্ত  
হইয়াছে ? আমি ইহা বলি নাই, যে ব্যক্তি বলিয়াছে, মিথ্যা  
বলিয়াছে। ৫৪।

—•—

যদি তুমি নিরন্তর জগৎকে সম্পূর্ণ শোভিত রাখিতে ইচ্ছা কর,  
তবে বসন্তানিলকে বল, যেন কিরৎকণ তোমার মুখমণ্ডল হইতে  
আবরণ উন্মোচন করে।

আমি ও বসন্তানিল দুই দীনহীন দুর্গামান ও অসিদ্ধকাম,  
আমি তোমার নরনের ছলনার মত্ত এবং সে তোমার কুতলসৌরভে  
বাস্ত।

---

\* অর্থাৎ সঙ্গার অস্বকুল হইলেও তাহাকে বিয়াস করিও না। সৌন্দর্য্য-  
মানের অতুল সম্পদ প্রবন্ধ কোথায় গেল, তাহারা দেখে।



সখে, আমি বসন্তানিলের প্রসাদে তোমার মুখসৌরভের  
বর্ণনাকারী হইরাছি, অথবা কে উরাকালে তোমার অভিমুখে  
গতি হইবে ?

বিচিত্র সাহস যে, হাফেজ ইহ পরকালের বন্ধন হইতে মুক্ত  
হইরাছে, তাহার দৃষ্টিতে তোমার পল্লীর খুলি বাতীত অস্ত্র কিছুই  
স্থান পায় না ।

আমার নয়নতারা তোমার মুখমণ্ডল বাতীত দর্শন করে না,  
আমার বিক্লিষ্ট মন তোমার প্রসঙ্গ বাতীত অস্ত্র প্রসঙ্গ করে না ।

যদি স্বর্গের পক্ষী ( জেব্রিল ) তোমার অন্বেষণে ভ্রাম্যমাণ না  
হয়, তবে সে বস্ত্র বিহনের ত্রায় পিঞ্জরবদ্ধ হইয়া থাকুক ।

যদি দীনহীন প্রেমিক আপন চিত্তরূপ কৃত্রিম মুদ্রা উৎসর্গ  
করিয়াছে, তাহাতে তাহাকে দোষী করিও না, বেহেতু প্রচলিত  
মুদ্রার উপর তাহার অধিকার নাই ।

তোমার অন্বেষণে বাহার সাহস খর্ব হইয়া নাই, পরিণামে  
তোমার সমুচ্চ সরল তরুরূপ তন্তুতে তাহার হস্ত সংলগ্ন হইবে ।

জীবনদান বিষয়ে দৈশাসম্মুখে তোমার নিকটে স্পর্ধা করিব না,  
বেহেতু প্রাণবুদ্ধিবিষয়ে তিনি তোমার নিখাসের ত্রায় স্নান  
নহেন ।

আমি যে তোমার অস্ত্র ক্লিষ্টতার অনলে পড়িয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস  
ভাগ করিতেছি না, কেমল করিয়া বলা বাইতে পারে যে, মনে  
আঘাত পাইয়া আমি সহিষ্ণু নহি ।

তোমার সঙ্গে সম্মিলন-কামনা কেবল হাফেজের মনে আছে,  
তাহা নহে । এমন কে আছে যে, তাহার অন্তরে তোমার সঙ্গে  
যোগের অভিলাষ নাই ? ৫৫ ।

তোমার মুখচন্দ্রমার অভাবে আমার মনকে দিবাভাগে জ্যোতি  
নাই, এবং আমার জীবনে কামিনী নিশা ব্যতীত অন্ধ কিছুই  
নাই।

তোমার গ্রন্থানকালে আমি অতিশয় রোদন করিয়াছিলাম,  
তোমার দর্শন হইতে দূরে পড়িয়া আমার মননে জ্যোতি নাই।

অতঃপর যদি সখা পদপীড়ন করেন, তাহাতে কি লাভ?  
বেহেতু আর্ন্তজনের মেহে অণুমান জীবন নাই।

সেই সময় নিকটবর্তী হইয়াছে যে, তোমার দৌবারিকগণ  
বলিবে যে, সেই দুঃখী ভগ্নচিত্ত দ্বার হইতে দূর হইয়াছে, সে নাই।

তোমার সম্মিলন শমনকে আমার নিকট হইতে দূরে রাখিয়া-  
ছিল, এক্ষণ তোমার বিরহপ্রসাদে দূরে নয়।

তোমার বিচ্ছেদে ধৈর্য্যধারণই আমার উপায়, কিন্তু কেমন  
করিয়া ধৈর্য্য ধরিতে পারি, বেহেতু ক্ষমতা নাই।

তোমার বিরহে যদিচ আমার নয়নাশ্রু নিঃশেষ হইয়াছে, বল  
শোণিতকোষের শোণিত বর্ষণ কর, ক্ষমা নাই।

কিছুকাল বাবৎ তৎসম্বন্ধীয় কিস্ততার অগ্নি আমার প্রাণে  
বিদ্যমান, এবং দেখ এই বাসনা নিরন্তর ছন্দরকাননে রহিয়াছে।

আমার নয়নতারা শোণিতকোষের প্রসুদু শোণিতে নিমগ্ন,  
বেহেতু তাঁহার বদনানুস্রাবের প্রস্রবণ আমার বিলপ্যমান হৃদয়ে  
রহিয়াছে।

অমৃতবারি তাঁহার মধুর অধরের এক বিন্দু, সূর্য্যমণ্ডল আমার  
সেই বেদীপ্যমান চন্দ্রমার একটু প্রতিবিম্ব।

"আমি তাকার মধ্যে দীর্ঘ প্রাণ সঞ্চার করিরাছি" \* কবয়ি

\* এটি কোন্নাথের বচনাম্বল।

এই বাণী শ্রবণ করিয়াছি, তদবধি আমার নিকটে ইহা নিশ্চিত হইয়াছে যে, আমি তাঁহার হই এবং তিনি আমার হন।

আধ্যাত্মিক গুণ তব সকল অন্তর অবগতমহে, আমার সমুদ্রত প্রাণ এই অর্থবান্ তবের মর্শ্বজ।

হে বক্তা, ধর্মের বাধ্য কত করিবে, চুপ কর, ইহপরলোকে আমার সখার সহবাসই আমার ধর্ম।

হাফেজ, অন্তিম দিবস পর্য্যন্ত এই সম্পদের কৃতজ্ঞতা দান কর যে, সেই সখা আমার ঔষধ রাখেন। ৫৬।

—•—

আজ চিত্তহারিমণ্ডলীর রাজা এক জন, যদিচ চিত্তহারী সহস্র আছেন, কিন্তু ( প্রকৃত ) চিত্তহারী একজন।

আমি সেই একের জন্ত মন ও ধর্ম হারাইয়াছি, আমাকে দোষী করিও না, যেহেতু ইহপরলোকে সেই একই আমার লক্ষ্য।

অহংকার-রাজ্যের নিকোঁথ লোকদিগকে বল, যে অন্ত সর্বস্ব বিনাশ করে, যেহেতু এক জনেই লাভ ও ক্ষতি।

এক দল লোক তাঁহার প্রতি আসক্তির গর্বে রসনা প্রসারণ করিয়াছে, তাঁহার রসনার সঙ্গে হৃদয় একা আছে, আমি তাঁহার দাস।

হাফেজ সম্পদের দ্বারে মন্তক স্থাপন করিয়াছে, সেই সন্তোষ সঙ্গে এক হইয়াছে, সম্পদ তাহার মন্তকে আছে।

ঈশ্বরের অনুগ্রহ যে, শৌণ্ডিকালের দ্বার উন্মুক্ত আছে, তজ্জন্ত তাঁহার দ্বার আমার বাহনীর।

সমুদার সুরাকুস্ত মন্ততাতে ধ্বনি ও আফালন করিতেছে, সে স্থানে যে সুরা, তাহা আধ্যাত্মিক, বাহ্যিক নহে \*।

\* সুরাকুস্ত প্রেমহরা-প্রত্যাশী সাধক, সেই স্থান গুরুগৃহ।

তাহা হইতেই সমুদার মত্ততা, গৰ্ব ও অভিমান, এবং আত্ম-  
দিগ হইতে দীনতা, কাতরতা ও ব্যাকুলতা ।

যদবধি আমার নয়ন তোমার রমণীর মুখমণ্ডলের প্রতি উন্মুক্ত  
হইয়াছে, তদবধি আমি শ্রোনপক্ষীর জ্ঞান সমগ্র সংসারসম্বন্ধে নয়ন  
বদ্ধ রাখিয়াছি ।

যে নিগূঢ় কথা লোকের নিকটে গোপন করিয়াছি, বলি নাই,  
তাহা সখাকে বলিব, যেহেতু তিনি রহস্যের মর্শ্বজ্ঞ ।

তোমার বাসস্থলরূপ কাবাতে যে ব্যক্তি আগমন করে, সে  
তোমার জ্বর অভিমুখে নমাজে নিযুক্ত হয় ।

সভাসদগণ, তোমরা দুঃখী হাফেজের অন্তর্দাহের তব্দীপকে  
জিজ্ঞাসা কর, যেহেতু সেও দগ্ধ হইতেছে । ৫৭ ।

—•—

তুমি বলিয়াছিলে যে, আমার সাক্ষাতে তুমি কবে প্রাণদান  
করিবে ? এত বাস্তবতা কেন ? ভাল ব্যগ্রতা করিতেছ, তোমার  
ব্যগ্রতার সম্মুখে প্রাণ দিব ।

বিরহাতুর প্রমত্ত প্রেমিক আমি, রূপবান্ পানপাত্রদাতা  
কোথায় ? বল চলিয়া এস, যেহেতু আমি তাহার স্নানর তরুর  
নিকটে প্রাণ দিব ।

ওহে জীবনের বহুকাল গত হইল যে, আমি তোমার কটাক্ষে  
রুগ্ন, তুমি একবার দৃষ্টিপাত কর, আমি তোমার অপরূপ নয়নের  
সম্মুখে প্রাণ দিব ।

তুমি বলিয়াছ যে, আমার অধর পীড়াও দেয় এবং আরোগ্যও  
দান করে ; আমি কখন তোমার প্রণীড়নের নিকটে, কখন  
তোমার ঔষধ প্রয়োগের নিকটে প্রাণ দিব ।

১. যদিও নিম্নত হানে তোমার সবে থাকেদের দিলন নাই,  
তোমার সবুর হানই সুখ, সকল হানে তোমার সাক্ষাতে  
প্রাণ দিব। ৫৮।

পুষ্পবন স্বর্ণের সমাচার বজ্রিতেছে, সে বুদ্ধিমান নয়, যে নগদ  
 পরিভাগ করিয়া ধারে ক্রয় করে ॥

পাণের স্তম্ভ মাদৃশ প্রবৃত্তিকে তুংসমা করিও না, কে জানে  
তাহার ভাগ্যে বিধি কি লিখিয়াছেন।

হাফেজের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার গমনে চরণকে সম্বোধিত করিও না,  
যদিচ সে পাগে নিমগ্ন ছিল, কিন্তু স্বর্গলোকে বাইতুছে । ৫৯ ।

উচিত যে তুমি সমুদায় চিত্তহারী হইতে শুদ্ধ গ্রহণ কর,  
যেহেতু তুমি সমস্ত জগদানন্দিগের মন্তকোপরি মকুটধরূপ।

\* পারলৌকিক বর্গের আশায় উপহিত বাসস্তি আমোদ বিসর্জন করে।

তোমার হৃদয় হইতে আমার প্রেমের স্রোতঃ বহিয়া  
রাছে, হৃদয়-বাণ ও বারি-স্রোত তোমার হৃদয়-কুসুমকে সুসজ্জিত  
করিয়াছে।

তোমার শুভ মুখমণ্ডল প্রভাকর-সুন্দর-সুখ-উজ্জল,  
তোমার কৃষ্ণ বেশ-ওজ্জ্বল-বোরস্তর-অঙ্কুর-অপেক্ষা-কৃষ্ণ।

এই পীড়া হইতে প্রকৃতপক্ষে আমি কোথায় আরোপ্য লাভ  
করিব? যেহেতু তোমা হইতে আমার মনঃপীড়ার ঔষধ আসি-  
তেছে না।

তোমার বদন অমৃতবারিকে জীবন দিয়াছে, শরীর-ও তুল্য  
তোমার অধর মেসরের মিশরি হইতে করগ্রহণ করিয়াছে।

পাশাণহৃদয় হইয়া কেন আমার প্রাণকে দলন করিতেছ?   
যে মন দুর্বল হয়, ভঙ্গপ্রবণতার সে কাচের সদৃশ।

হৃদয়ের মনে তোমার স্মার-স্মার-প্রতি-অভিলাষ-অসি-  
রাছে, সে তোমার দ্বারভূমির নীচ ভূত্য হইলে ভাল ছিল।

যদি তোমার ধর্ম প্রেমিককে বধ করা বিধি হয়, তবে বাহা  
তোমার কর্তব্য, আমারও সম্পূর্ণ সেই কর্তব্য।

তোমার অধর অমৃতবারিসদৃশ প্রাণের অন্ন, তাহাতে আমার  
পার্শ্ব শরীরের জীবন নাশ।

কোন ব্যক্তি তোমার কুন্তলরূপ জাল হইতে মুক্ত হয় নাই,  
তোমার জরূপকান্দুক হইতে ও কটাক্ষ বাণ হইতেও উদ্ধার পায়  
নাই।

এস, যদি তোমার ধর্ম প্রেমিককে বধ করা বিধি হয়, (বধ  
কর) স্বীয় হৃদয়ের হত্যাকে আমি ক্ষমা করিলাম।

হে বিরাগী পুরুষ, তুমি আমার নিকটে ভয়তা, অহুতাগ ও

ধর্মভীরুতা অব্যবহা করিও না, এমনকি প্রেমিক ও মিত্রের নিকটে  
কেহ ভদ্রতা অনুসন্ধান করে না।

তোমার স্মরণে ক্ষুদ্র পানপাত্র কি আকর্ষণ করিবে? এই  
প্রকার বৃহৎ পাত্র সকল পান করিবে।

মিলনকালের প্রতি প্রীতি স্থাপন কর, যেহেতু, সেই সময়  
শবেকদর \* ও বিজয় দিবসের তুল্য।

নীচ সংসারসম্পর্কে কেহ বিরোধ করে না, হে (প্রাতঃ)   
নরনের আলোক, প্রীতিযোগে বিজয়ের বর্তুল চালন কর।

হে মন, তুমি স্বীয় কার্যে উদ্যমীন, ভয় করিতেছি যে, যখন  
কুঞ্জিকা হারাইকে, তখন কেহ তোমার দ্বার উন্মোচন করিবে না।

মদিরা আনয়ন কর, উবাগ্রদীপে যে জন প্রাতাতিক পানপাত্র  
স্থাপন করে, তাহার দিন সুখে গত হয় †।

মাদ্রুশ এমনকি হইতে কোন উপযুক্ত সাধন হইবে? যেহেতু  
প্রাতাতের প্রকাশক দীপ্বর হইতে প্রাতাতের তাব্ জ্ঞাত নহি ‡।

উবার আশার হাফেজের স্তার রজনী প্রভাত কর, দীপালোকে  
তোমার আনন্দকুসুম বিকশিত হইবে। ৬০।

—•—

যদি সেই পবিত্র পক্ষী আমার দ্বারদেশ দিরা ফিরিরা আইসে,  
আমার যে জীবন বার্ককো পরিণত, তাহা ফিরিরা আসিবে।

\* শবেকদর রমজান মাসের সপ্তবিংশতি রাত্রি, এই রাত্রিতে যে সাধন  
ভজন হয়, তাহা সহস্র মাসের সাধন ভজন তুল্য।\*

† উবাগ্রদীপ প্রাতঃকালীন সূর্য, উবাগ্রদীপে প্রাতাতিক পানপাত্র স্থাপন  
অর্থে প্রাতঃকালে সূর্য পান।

‡ অর্থাৎ পরিণাম অবগত নহি।

সেই বৃষ্টিধরণ অক্ষতে আশা করিতেছি যে, হয় তো সম্পদের সেই সোদামিনী, যে আমার দৃষ্টির অগোচর হইয়াছে, তাহা ফিরিয়া আসিবে।

যদি সখার চরণে উৎসর্গীকৃত না হইল, তবে প্রাণরত্ন আমার অন্ত কোন কাৰ্য্যে পুনরায় আসিবে।

ঈশ্বরের নিকটে প্রার্থনা করিতেছি যে, যদি তিনি আমার মস্তকে পুনঃ পদার্পণ করেন, তবে তাঁহার পদতলের ধূলি আমার মস্তকের মুকুট হইবে।

যদি আমি দেখি যে, আমার নব পরিব্রাজকচক্রমা ফিরিয়া আসিতেছেন, তবে আমি সৌভাগ্যের ছাদের উপর নব সম্পদের নহবত বাজাইব।

প্রিয় বন্ধুদিগের জ্ঞান আমি তাঁহার পশ্চাতে গমন করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, আমার দেহ যদি ফিরিয়া না আইসে, আমার সংবাদ ফিরিয়া আসিবে।

বাত্তের কলকল ধ্বনি ও প্রাভাতিক মধুর নিদ্রা তাঁহার অন্তরায় হইয়াছে, অতথা যদি তিনি আমার প্রত্যাষের আক্ষেপ-ধ্বনি শ্রবণ করেন, তবে ফিরিয়া আইসেন।

আমি অন্তর মধ্যে এক কামনা গুপ্ত রাখিয়াছি, যদি আমার মস্তক চূর্ণিত হয়, সেই কামনার হইবে।

সখার পথের ধুলির উপর আমি বীর দুখমণ্ডল স্থাপন করিয়া আছি, যদি সখা গমন করেন, আমার দুখের উপর দিয়া গমন করা বিহিত।

নেত্রবারি এমন এক সমপ্রবাহ যে, বাহার নিকে উহা সঞ্চালিত হয়, তাহার মন পাবনে গঠিত হইলেও আঁধারে আবদ্ধই হয়।



দিবা রজনী নরনবারির সঙ্গে আমার ব্যক্তিত্বটা, সে তাঁহার পক্ষীর সঙ্গে সংযুক্ত পথ ছাড়িয়া অস্ত্র কেন যায় ?

সৌক্যগণ যেমন পবিত্রভাবে পুণ্যালয়ে ( ধর্ম্মবন্দিরে ) গমন করে, হাকেক সেইরূপ সর্বদা বিত্ত্বাস্তরে মদিরালয়ের পক্ষীতে গমন করিয়া থাকে ।

তোমার পক্ষী হইতে যে ব্যক্তি বিব্রতভাবে চলিয়া যায়, তাঁহার কার্যসিদ্ধি হয় না, অবশেষে সে লজ্জা প্রাপ্ত হয় ।

ব্যক্তিক সঙ্গুতর জ্ঞানের আলোকে সখার অতিমুখে পথ অব্বেষণ করে, যদি সে পথভ্রান্ত হইয়া চলে, স্বস্থানে পহুছে না ।

( ভ্রাতঃ ), তুমি যে জীবন শেষ করিলে, সুরা ৭৭ সখা গ্রহণ কর ; আক্ষেপ যে, সময় একেবারে বুধা গত হইতেছে ।

হে পথপ্রদর্শক, মন হারাটয়া গিয়াছে । ঈশ্বরের দোহাই, কিঞ্চিৎ সহায়তা কর ; হুঃখী জন যদি পথ না চলিতে পারে, পথ প্রদর্শনে চলিয়া থাকে ।

পরিণামে ঈশ্বরের করুণা যে বণিকের সহায় হয়, সে গাভীর্ণ্য-সহকারে উপবিষ্ট হয়, গৌরবের সহিত চলিয়া যায় ।

হাকেক, প্রজ্ঞার প্রত্নরণ হইতে একপাত্র হস্তগত কর, সম্ভবতঃ তোমার জন্মফলক হইতে অজ্ঞানতার চিত্র নিকাশিত হইবে । ৬১।

—•—

যে ব্যক্তি করতলে পানুপাত্র ধারণ করেন, তিনি সম্রাটের মিত্যরাজ্য ধারণ করেন । \*

---

\* অর্থাৎ যে ধর্ম্মব্যক্তিক বা ধর্ম্মনেতা খীর হস্তে তত্ত্বজ্ঞানরূপ পাত্র ধারণ করেন, অথবা বিদ্যি খীর সনকে বশীভূত করিয়াছেন, রাজ্য তাঁহার হস্তে ।

যদ্বারা ধর্মগুরু খেজর জন্ম হইরাছেন, সেই বারি স্মরণে  
অধেষণ কর, উহা পানপাত্রে আছে \* ।

আমি ও জুরা এবং বিরাগী পুরুষগণ ও ধর্মচীকতা এই দুই-  
য়ের পরস্পর যোগ, এই অবস্থার সখা কাহার প্রতি অম্লরাগ  
রাখেন ।

আর্ন্তজনের দ্রুত হৃদয়ে তোমার অধর-লবণপুঞ্জ স্থাপন  
করিয়াছে ।

তিনি আপন ছিন্নশিরা প্রেমিকের নিকট হইতে বায়ুর জ্বার  
কৃত চলিয়া যান, কি করা যায় ? যেহেতু তিনি জীবন, তাঁহার  
কৃতগতি আছে ।

সখার অধর যাহা ধারণ করে, ইহা যদি অমৃতবারি হয়, তবে  
স্পষ্ট যে, গুরু খেজর যুগত্বকার অংশী হইরাছেন ।

আমার নেত্র সরল তরুরূপ তোমার তলুকে জলদারা সতেজ  
করিবার জন্য ইতস্ততঃ অশ্রুস্রোত প্রবাহিত করিয়াছে ।

তোমার নিকটে আমার কণ্ঠ মনের প্রার্থনা করার সুযোগ  
নাই, সেই ভগ্নব্যক্তি সুখী, যিনি বহু হইতে উত্তর লাভ করেন ।

তোমার প্রেমস্ত নয়ন যে ইতস্ততঃ প্রলয় উপস্থিত করিয়াছে,  
উহা ভগ্নহৃদয় হাফেজের প্রতি কবে কটাক্ষপাত করিবে । ৬২ ।

— • —

এমন কে আছে যে, অল্পগ্রহপূর্বক আমার প্রতি সন্ডাব করে,  
মানুষ ব্যক্তির অসদাচরণ স্থলে সদাচরণ করে ।

প্রথমতঃ বঙ্গদীক্ষনিবোধে আমাকে তিনি তাঁহার সংবাদ জ্ঞাপন

\* কথিত আছে, খেজরনামক ধর্মনেতা অমৃতবারি পান করিয়া জন্ম  
হইরাছেন ।

করেন এবং তখন একটি পানপাত্রযোগে আমার প্রতি সহানুভূতি প্রকাশ করেন।

সেই চিত্তহারী হইতে আমার প্রাণ নিপীড়িত হইয়াছে ও মনোরথ সফল হয় নাই, তাহা হইতে নিরাশ হওয়া যায় না, সম্ভবতঃ তিনি চিত্তরঞ্জন করিবেন।

যে কক্ষপ্রকৃতি কষলাচ্ছাদিত কপট বৈরাগী প্রেমের সৌরভ আশ্রয় করে নাই, তাহাকে মত্ততার বিবরণ কিছু বল, তাহা হইলে সে চেতনা পরিত্যাগ করিবে।

মাদৃশ অপরিচিত দীনহীন ব্যক্তির সঙ্গে সখার সম্মিলন হওয়া শ্রুতিনি, বাজারের প্রেমিকের সঙ্গে রাজা কবে আমোদ করিয়া থাকেন।

সেই কুক্ষিত কুস্তলযোগে যদি আমি উৎপীড়িত হই, তাহা আমার পক্ষে সহজ, যে ব্যক্তি প্রেম-শৃঙ্খলে বদ্ধ তাহার কিসে দুঃখ?

যদি সমীরণ তোমার পল্লী হইতে সৌরভ আমার নিকটে উপস্থিত করে, তাহা হইলে প্রতি প্রাণের সুসংবাদ লাভে সংসারকে উড়াইয়া দিব।

যদিচ তুমি আমার অস্তিত্বকে বিনাশ করিয়াছ, তথাপি মাদৃশ বৃত্তিকাধণ্ড হইতে কোন ধূলি যেন তোমার বস্ত্রাঞ্চলে সংলগ্ন না হয়।

যদবধি তুমি, হে নয়নালোক, আমার দিকে দ্বার অবরুদ্ধ করি-  
য়াছ, তদবধি সংসার আমার প্রতি আর আনন্দের দ্বার উন্মুক্ত করে  
নাই।

তোমার সুখমণ্ডলের ভাব আমার নয়নকে অশ্রুপূর্ণ করে,

তোমার কুক্ষিত কুস্তলের কামনা আমার জীবনকে উৎক্ষিপ্ত করিয়া ফেলে ।

তুমি আমার চক্ষুর সম্মুখে নও, আমার দৃষ্টির অগোচরেও নও, তুমি আমাকে স্মরণ কর না, স্মৃতির বহির্ভূত হইতেছ না ।

যদি শত্রু ভৎসনাস্থলে করবালের আঘাত করে, তথাপি আমি সখা হইতে হস্ত সঙ্কুচিত করিব না, বাহা হয় হউক ।

যেমন ফরহাদ শিরিনের প্রেম সঙ্কট হইতে প্রাণ প্রত্যাহার করে নাই, তোমার প্রেমের হস্ত হইতে হাফেজ প্রাণকে প্রত্যাহার করিবে না • ।

উজ্জল সুরারসে যে সাধক অঙ্গু করিয়াছেন, তিনি প্রত্যাষে যাইয়া শৌণ্ডিকালয় দর্শন করিয়াছেন ।

যে ব্যক্তি দুঃখের অশ্রুজল ও হৃদয়শোণিতযোগে অঙ্গুজি (অঙ্গু) করিয়াছে, তাহার নমাজ ও প্রার্থনা সন্তোষজনক ।

লোহিত যগিতুল্য সুরার মূল্য কি বৃদ্ধি হয় ? এস, এই বাণিজ্য কর, যে ইহার বাণিজ্য করিয়াছে, সে লাভবান হইয়াছে ।

সুরালয়ে এস, আমার দেবসান্নিধ্য পদের ভাব দর্শন কর, যদিচ উপদেষ্টা তুচ্ছভাবে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াছে ।

প্রণয় ও প্রেমের লক্ষণ প্রেমিকের প্রাণে অনুসন্ধান কর, যদিচ তোমার শ্রান্ত হৃদয়গার সে লুপ্তন করিয়াছে ।

\* প্রাচীনকালে ফরহাদ নামক এক সুবক শিরিন নামক এক সুবতীর প্রতি অত্যন্ত আসক্ত হইয়াছিল । শিরিন ফরহাদ নামক পারস্ত কাব্য আছে তাহাদের প্রণয়ের বিশেষ বৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে ।

যদি হাফেজকে মওলীর আচার্য্য আহ্বান করে, তোমরা বলিও  
যে, সে সূরাতে অঙ্গশুদ্ধি ( অঙ্ক ) করিয়াছে । ৬৩ ।

— — —

যখন সূরাগণের ধূলিকে তুমি নরনের কঙ্কল করিতে পারিবে,  
তখন সূরাপাত্রেয় নিগূঢ় তত্ত্বে দৃষ্টিস্থাপনে সূক্ষম হইবে \* ।

সূরাগণের দ্বারে ভিক্ষা করার বিচিত্র স্পর্শমণির ক্রিয়া হয়,  
যদি তুমি এ কার্য্য কর, ধূলিকে স্তব্ধ করিতে সূক্ষম হইবে ।

নীল আকাশের নিম্নে সূরা ও গায়ক ভিন্ন স্থিতি করিও না,  
এই বাপদেশে মন হইতে দ্রুত দূর করিতে সূক্ষম হইবে ।

প্রেমনিকেতনের উদ্দেশ্যে অগ্রে পদ স্থাপন কর, যেহেতু এই  
যাত্রায় বহু লাভ করিতে সূক্ষম হইবে ।

তখন তোমার কাম্য কুসুম প্রফুটিত হইবে, যখন প্রাতঃসমী-  
রণের জ্ঞান তুমি তাঁহার সেবা করিতে সূক্ষম হইবে ।

তুমি যে শারীরিক প্রকৃতির আলয় হইতে বহির্গত হইতেছ না,  
তত্বের পথে কোথায় গমন করিতে সূক্ষম হইবে ?

সধার রূপ কোন আচ্ছাদন রাখে না, কিন্তু পথের ধূলি নিবারণ  
কর, তাহা হইলে দর্শন করিতে সূক্ষম হইবে ।

হে মন, তুমি সাধনার জ্যোতির্বিষয়ে তত্ত্ব লাভ করিলে দীপের  
জ্ঞান হাসিতে হাসিতে মৃত্যুক দান করিতে সূক্ষম হইবে ।

কিন্তু বাবৎ তুমি প্রেমাস্পদের অধর ও সূরাপাত্র অভিলাষ  
কর, তাবৎকাল আশা করিও না যে, তুমি অস্ত্র কার্য্য করিতে  
সূক্ষম হইবে ।

---

\* সূরাপাত্র মনুষ্যের হৃদয় বা প্রাণ, শৌণ্ডিকালয় প্রেমনিকেতন । নিগূঢ়  
তত্ত্বে দৃষ্টি স্থাপন, আধ্যাত্মিক তত্ত্ব লাভ ।

হাক্কেজ, তুমি এই মহা উপহেশ গ্রহণ করিলে প্রাপ্ত ধর্মপথে  
গমন করিতে সুক্ষম হইবে। ৬৪।

—•—

এস, কালচক্র রোজার পাত্র হরণ করিয়াছে, ইদের নবচন্দ্রমা  
পানপাত্র পরিবেশনে ইঙ্গিত করিয়াছেন।

যে ব্যক্তি প্রেমসুরালয়ের ভূমিরূপ তীর্থে উপনীত হইয়াছে,  
সেই মক্কাতীর্থত্বের ও রোজাত্বের গুণ্য লাভ করিয়াছে।

আমার প্রকৃত আলম সুরালয়ের প্রাপ্ত, যে ব্যক্তি উহা নির্মাণ  
করিয়াছেন, ঈশ্বর তাঁহার কল্যাণ করুন।

নগরের ধর্ম্যাচার্য্য যে পূজার আসন স্বন্ধে বহন করিতেছেন,  
তিনিও দ্রাক্ষা-কন্ডার (সুরার) শোণিতে বস্ত্রকে রঞ্জিত  
করিয়াছেন।

আক্ষেপের বিষয়, আজ নগরের সাধু পুরুষ সুরাপায়ীর প্রতি  
অবজ্ঞার চক্ষে দৃষ্টি করিয়াছেন।

সে বচনবিজ্ঞাসে অনেক বর্ণনা করিয়াছে, যদিচ প্রেমের কথা  
হাক্কেজের নিকটে শ্রবণ কর, উপদেষ্টার নিকটে শুনিও না। ৬৫।

—•—

এক বোল্‌বোল্‌ বিহঙ্গ হৃদয়ের শোণিত পান করিয়া (বহুকষ্টে)  
একটি কুসুম প্রাপ্ত হইয়াছিল, আকস্মিক বজ্রাবাত তাহার মনকে  
শতধা বিক্লিপ্ত করিয়া ফেলিল।

ওক পক্ষীর মন সুখচিন্তার স্থানী ছিল, অকস্মাৎ মৃত্যুর বড়  
আসিয়া তাহার আশার ছবিকে বিলুপ্ত করিয়া ফেলিল।

সেই প্রাণের মিষ্ট ফল আমার চক্ষের মণি, তাহার স্মরণ

ধাক্কু বে, সে স্বয়ং সহজে গ্রহণ করিয়াছে, কিন্তু আমার অবস্থা কঠিন হইয়াছে।

উদ্ভূতালক, আমার বন্ধ চলিয়া গিয়াছে, ঈশ্বরের দোহাই, সাহায্য কর, যেহেতু কুপার আশা আমাকে এই উদ্ভূতগুষ্ঠে স্থাপন করিয়াছে।

আমার নয়নজল ও বদনমৃত্তিকাকে অনাদর করিও না, প্রকৃতি কর্তৃক ও কাষ্ঠযোগে সুখনিবাস নির্মাণ করিয়াছে।

হার! হার! চন্দ্রস্বর্ষোর দৃষ্টি হইতে ভ্রূরূপ কান্দুকধারী আমার চন্দ্রমা সমাধিগর্ভে স্থান গ্রহণ করিয়াছে।

কেহ কপোলে করাঘাত করিতেছে না, অথচ হাফেজের শক্তি বিলুপ্ত হইয়াছে, কি করিব, কালের খেলা আমাকে বিহ্বল করিয়াছে \* । ৬৬।



ভাগ্য আমাকে সখার মুখের নিদর্শন প্রদর্শন করিতেছে না, শুণ্ড তব্দের সংবাদরূপ সম্পদ আমাকে প্রদান করিতেছে না।

তঁাহার অধরের একটি চুষনলাভের জন্ত প্রাণদান করিতেছি, আমার ইহা (প্রাণ) তিনি গ্রহণ করিতেছেন না, এবং উহাও দিতেছেন না।

প্রতীকার প্রাণ হারাইলাম, এই যবনিকার ভিতরে প্রবেশ হইল না, হয়তো যবনিকাধারী আছেন, কিন্তু আমাকে নিদর্শন দিতেছেন না।

\* খাজা হাফেজ খীর পুত্রের মৃত্যু হইলে পর এই গজল লিখিয়া ছিলেন।

ধৈর্য্যক্ষেপে পরিণামে মিষ্টরস লাভ হইবে, কিন্তু কালের অস্থির-  
প্রতিজ্ঞা আমাকে স্থির হইতে দেয় না।

সম্ভবতঃ সুরালয়ের দ্বার উন্মোচিত হইবে, আমার বন্ধ ক্রিয়ার  
প্রস্থি উন্মুক্ত হইবে।

যদি আত্মপ্রিয় বিরাগী পুরুষদিগের মনোরক্ষার জন্ত দ্বার বন্ধ  
করিয়াছে, মন সরল রাখ যে, উহা দীক্ষরোদ্দেশে উন্মোচন করিবে।

মদিরালয়ের দ্বার বন্ধ করিয়াছে, হে দীক্ষর, তুমি ইহা ভাল  
বলিও না, যেহেতু কপটতা ও প্রতক্ষণালয়ের দ্বার উন্মোচন  
করিবে।

প্রাতঃসুরাপারী প্রমত্তদিগের নির্মল অন্তরের অহরোধে বহু  
অবরুদ্ধ দ্বার প্রার্থনারূপ কুক্ষিকা যোগে উন্মুক্ত হইয়াছে।

সুরাজন্ত শোকপত্র (বন্ধুগণ,) তোমরা লিপি কর, তাহা  
হইলে সমুদার প্রতিযোগী অশ্রুবর্ষণ করিবে।

হাফেজ, কল্য তুমি এই লোমশ খেকাঁকে দেখিবে যে,  
বলপূর্ব্বক তাহার ভিতর হইতে কেমন উপবীত বাহির করি-  
তেছে। ৬৭।

—•—

গাথক ও সুরার প্রয়োজন নাই, তুমি মুখাবরণ উন্মোচন কর,  
যেহেতু তোমার মুখাঘ্রি আমাকে সর্বপক্ষণার জ্ঞান নাচাইয়া  
তুলিবে।

কোন মুখমণ্ডলই সৌভাগ্যের রূপ দর্শনের দর্পণ হয় না, কেবল  
যে মুখ সখার অখণ্ডুরে মর্দিত, তাহাই হইয়া থাকে।

নিবাদ, আমার সেই অগন্ধিবৃক্ষ মুগ্ধকে বধ করিও না, সেই  
নীলনয়ন হইতে লজ্জিত হও, তাহাকে বাণ্ডার্য্য আবদ্ধ করিও না।



আমি যে কর্কশ, এই দ্বার হইতে উঠিতে পারিতেছি না,  
কেমন করিয়া আমি সেই উচ্চ প্রাসাদের চূড়া চুম্বন করিব।

প্রেমিকের মন কুক্ষিত কুন্তলব্যতীত অল্প কোন আকাঙ্ক্ষা  
করে না। এই মনের প্রতি আক্ষেপ যে, সে শত বন্ধনে বদ্ধ  
হইয়াও উপদেশ গ্রহণ করে না।

দিবারাত্রি শূন্যহৃদয়ে প্রেমিক প্রার্থনাযোগে তোমাকে বলেন  
যে, তোমার সরল তনু কালের আঘাত হইতে নিরাপদ থাকুক।

হাফেজ, সেই সুগন্ধ কুক্ষিতকুন্তল হইতে মনকে ফিরাইয়া লইও  
না, যেহেতু ক্ষিপ্ত বন্ধনে থাকে, ইহাই শ্রেয়ঃ। ৬৮।

—•—

যখন প্রেমিক হইরাছিলাম, ভাবিয়াছিলাম যে, অতীপ্ত মূক  
ফল লাভ করিলাম, তখন জানিতাম না যে, এই সমুদ্র কেমন  
তরঙ্গে তরঙ্গায়িত।

বোলবোল, তোমার সমক্ষে কুসুম হস্ত করিলে, তুমি তাহার  
মায়ার বদ্ধ হইও না, নব সৌন্দর্য্যসম্ভেদে গুপ্তে বিশ্বাস নাই।

দোহাই ঈশ্বরের, হে সভাধ্যক্ষ, বিচার কর, যেহেতু তিনি  
অপরের সঙ্গে সুরাপান করিয়াছেন এবং আমার সঙ্গে অভিমান  
করেন।

এই পথে কি ঘটিয়াছে যে, প্রত্যেক অধ্যাত্মরাজ্যের রাজাকে  
দেখিতেছি, এই দ্বারে মস্তক স্থাপন করিয়াছেন।

( হে গুরো, ) রজুযোগে যদি বন্ধন কর, তবে ঈশ্বরের দোহাই,  
আমাকে শীঘ্র বিমোহ করিও, যেহেতু বিলম্বে বিপদ্রাশি আছে,  
তাহাতে প্রার্থীকে কতিগ্রস্ত করে।

তোমার তনুরূপ মনোহর সরলতরু হইতে আমার নেত্রকে

বঞ্চিত করিও না, এই নেত্ররূপ উৎসের উপর তাহা স্থাপন কর, যেহেতু তাহাতে উত্তম জলস্রোত আছে।

তোমার নয়ন হইতে প্রাণরক্ষা করা যায় না, যেহেতু সকল দিক হইতে দেখিতেছি, ক্রুরপ কান্দুক শরযোজনা করিয়াছে।

বীর ভাগ্যের কথা কি বলিব ? সেই অগরবিপ্লবকারী চতুর তিক্তরসে হাকেজকে বধ করিয়াছে, অথচ মুখে মিষ্টরস ধারণ করে। ৬৯।

— • —

চরিত্রের সৌন্দর্য্যে ও পূর্ণতার কেহ আমার সখার সমকক্ষ নহে, এই কথা তুমি অস্বীকার করিলে আমার ক্ষতি নাই।

যদিচ রূপবান্ লোকেরা প্রকাশ পাইয়াছেন, কিন্তু সৌন্দর্য্য ও কারুণ্যগুণে কেহ আমার সখার সমকক্ষ নহে।

পুরাতন সহবাসের স্বত্বপালনে কোন মর্ম্মজ ব্যক্তিই আমার একহৃদয় সত্যসঙ্গ সখার সমকক্ষ নহে।

সংসারের বাজারে শত সহস্র মুদ্রা আনীত হয়, একটিও আমার মুদ্রাপরীক্ষকের মুদ্রার সমকক্ষ নহে \*।

হায় ! জীবনের যাত্রিকদল এক্রূপে চলিয়া গিয়াছে যে, তাহাদের পদধূলি আমাদের দেশের আকাশে সঞ্চারিত হয় নাই †।

সহস্র ছবি শিল্পলেখনীধোগে অঙ্কিত হয়, কিন্তু তাহা আমার প্রেমপুস্তলিকার রূপের মনোহারিত্বের সমকক্ষ নহে।

\* এখানে মুদ্রা কথায় হইতে পারে।

† এই ঘটনের মর্ম্ম জীবনপ্রদ ঐশ্বরিক জ্যোতির অভাস, দূরত্বপ্রকৃত আমার নিকটে তাহা সঞ্চারিত হয় নাই।

মন, শত্রুর কটুকিতে হুঃষিত হইও না, নিশ্চিন্ত থাক, যেহেতু আমার আশাপূর্ণ হৃদয়ে অকল্যাণ পঁহুছে না।

একুপ জীবন ধারণ কর যে, যদি পথের ধূলি হও, তোমার জন্ত যেন কাহার অন্তরে মালিন্য না পঁহুছে।

হাফেজ দম্ব হইয়াছে, শঙ্কিত আছি যে, তাহার বিশেষ বৃত্তান্ত বা আমার সিদ্ধকাম রাজার কর্ণগোচর না হয়। ৭০।

—•—

এস, মহারাজের বিজয়বৈজয়ন্তী পঁহুছিয়াছে, জয়ধ্বনি ও সুরমাচার চন্দ্রসূর্য্যে পঁহুছিয়াছে।

ভাগ্যশ্রী বিজয়ের মুখ হইতে আবরণ উন্মোচন করিয়াছে, বিচারার্থীর আর্তনাদে মহাভায়বিচার পঁহুছিয়াছে।

এক্ষণ কালের গতি শুভ হইবে, যেহেতু চন্দ্রমা আসিয়াছেন, এক্ষণ জগতের মনোরথ সিদ্ধ হইবে, যেহেতু রাজা পঁহুছিয়াছেন।

হৃদয় ও প্রজ্ঞার অনুযাজিগণ এক্ষণ দম্বাসম্বন্ধে নির্ভয় হইবে, যেহেতু পথপ্রদর্শক পঁহুছিয়াছেন।

বসন্তসমীরণ, বল যে, এই প্রিয়বিরহশোকে জলন্ত হৃদয়ান্বিত হায়! হায়! ধ্বনিক্রপ বিদ্যাৎ হইতে কি সকল অবস্থা আমার উপরে পঁহুছিয়াছে।

সখে, তোমার মুখাবলোকনের অনুশ্রাব্যে এই বিরহবন্ধনে অগ্নি হইতে তৃণপত্র যাহা পঁহুছিয়া থাকে, উহা আমার প্রতি পঁহুছিয়াছে।

সচেতন থাক, যেহেতু হাফেজ অর্ধনিশার সূচিন্দ্রা এবং প্রাভাতিক অধ্যয়নের প্রভাবে মন্দিরে গৃহীত হইয়াছে।

আমার হৃদয় যে তবের আঙারে ছিল, বিধির হস্ত তাহার

হার অবরুদ্ধ করিয়াছে এবং তাহার কুক্ষিকা এক চিত্তহারীকে প্রদান করিয়াছে।

ভগ্নাবস্থায় তোমার নিকেতনে আসিয়াছি, যেহেতু চিকিৎসক তোমার ক্লপারূপ ক্ষতনাশক ঔষধের বিষয় আমাকে বলিয়াছেন।

হে উপদেষ্টা, চলিয়া যাও, যাইয়া নিজের চিকিৎসা কর, স্ত্রী ও সখা এবং পানপাত্রদাতা কাহারও ক্ষতি করে নাই।

তাহার শরীর সুস্থ, চিত্ত প্রশান্ত ও মন আনন্দিত থাকুক, যেহেতু তাহার বদাশ্রয় হস্ত এক দুর্ভাগকে চরিতার্থ করিয়াছে।

মানুষ দীনহীনের নিকটে তিনি উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং সহচরদিগকে বলিয়াছিলেন যে, “হার! আমার দুঃখী প্রেমিকের প্রাণ অন্ন আছেন।”

তব্বরূপ মণিমুক্তার ভাণ্ডার হাফেজের হৃদয়, তোমার প্রেমের প্রসাদে উহা জগতের মূলধন রক্ষা করিতেছে। ৭১।

—•—

আমার বার্কিক্য, কিঙ্ক যৌবনের প্রেম আমার মস্তকে স্থাপিত হইয়াছে এবং সেই গুচ্যত্ব যে অন্তরে গুপ্ত রাখিয়াছিলাম, তাহা প্রকাশিত হইয়াছে।

দৃষ্টির পথ দিয়া আমার মনপাখী উড়িয়া গিয়াছে, নয়ন, তুমি নিরীক্ষণ করিয়া দেখ, কে জালে পড়িয়াছে?

হার! সেই নীলনেত্র সুগন্ধি মৃগ-হইতে হৃদয়ের বহু শোণিত আমার অন্তরে মৃগনাভির ছায়া বদ্ধ হইয়াছে।

তাহার বিরহশোকতার বাহার বাহার নিকটে উপস্থিত করিয়াছিলাম, তাহার সঙ্কলে বহনে অক্ষম হইয়াছে, এই তার সম্পূর্ণরূপে আমার নামে পড়িয়াছে।

প্রাতঃসমীরণে যে সুগন্ধি সঞ্চারিত, তাহা তোমার পল্লীর ধূলির  
সংস্পর্শবশতঃ হইয়াছে ।

যদবধি তোমার নেত্ররোমাবলী ভুবনবিজয়ী করবাল উন্মোচন  
করিয়াছে, তদবধি বহু সজীবন লোক নিহত হইয়া এক অন্তের  
উপর পড়িয়াছে ।

এই সূরা যে সুরালয়ের বণিক্ সংরক্ষণ করিয়াছে, তাহার  
স্বর্গীয় সৌরভে সে অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছে ।

এই সংসারনিকেতনে বহু পরীক্ষা করিলাম, সুরাপায়ীর সঙ্গে  
যে ব্যক্তি পড়িয়াছে, সে পড়িয়াছে ।

প্রাণ দিলেও কৃষ্ণপ্রস্তর লোহিত মণি হয় না, সে মূল প্রকৃতির  
সম্বন্ধে কি করিবে ? সে নিবৃষ্ট ধাতু ।

সখার মুখমণ্ডল হাফেজের রোগের ঔষধ রক্ষা করে, হৃৎযে, হৃৎযে,  
পুরুষকারের সময়ে তাহার কেমন কাপুরুষতা হয় । ৭২ ।

কল্যা রজনীতে বসন্তসমীরণরূপ দূত সংবাদ আনয়ন করিয়াছে  
যে, শোক হৃৎযের দিন খর্ব্ব হইয়া আসিয়াছে ।

বাহ্য প্রাতঃসমীরণ আনয়ন করিয়াছে, প্রাতঃকালীন গাধক-  
দিগকে আমি সেই সুসংবাদবশতঃ উৎকৃষ্ট বাহন দান করিব ।

প্রেমবিষয়ে তোমার কুন্তলসৌরভ আমার পথে পথপ্রদর্শক গুরু  
খেত্রস্বরূপ হইয়াছে, আমার ভাগ্য আশ্চর্য্য, সহচরকে আমার  
সহযাত্রী করিয়া দিয়াছেন ।

এস এস, ( সখে, ) স্বর্নাধাক পবিত্র স্বর্গকে এই ভূতলে আমার  
চিস্তব্রহ্মনার্থ পাঠাইয়াছেন ।

আমার মনের পাতির অস্ত্র বন্ধ কর, যেহেতু আমার এই কবলের টুপি রাজমুকুটকে বহু লালিত করিয়াছে।

প্রেমের কথা অন্ধর ও কণ্ঠধ্বনিতেই বণ্ঠে, ঢোলের শব্দ ও বংশীধ্বনিতে কেবল কোলাহল হয়।

যখন হাকের মহারাজের দ্বারে আশ্রয় লইবে, তখন সে বিজয়পতাকা আকাশে উত্তোলন করিবে। ৭৩।

—\*—

আমার সত্যসন্ধ মনের সম্বন্ধে ইহা সমুচিত নয় যে, স্বীয় হৃৎকহারী কথা হইতে অমুচিত কথা শ্রবণ করে।

হে সৌন্দর্যের রাজা, দীনের অবস্থার প্রতি দৃষ্টিগাত কর, যেহেতু এই কর্ণরাজা ও ত্রিকূলের বহু কাহিনী শ্রবণ করিয়াছে।

অগন্ধ অরাধোগে আমি প্রাণের মস্তিককে অগন্ধ করিব, যেহেতু কুটীরবানী খের্কাধারী লোকদিগ হইতে কপটতার গন্ধ আশ্রাণ করিয়াছি।

ধর্মবাজিক তত্ত্ব যে ঈশ্বরতত্ত্ব কাহাকেও বলেন নাই, আমি বিন্মিত আছি যে, অরাবদিক তাহা কোথা হইতে শ্রবণ করিলেন।

আজ আমি খের্কার নিম্নে অরা স্থাপন করিতেছি না, অরালয়ের গুরু শত বার এই ব্যাপার শ্রবণ করিয়াছেন।

হে ঈশ্বর, মর্মজ লোক কোথায়? মন যে কি দেখিয়াছে ও কি সকল গুলিয়াছে, অণকাল বর্ণন করিবে।

আজ আমি বাস্তববিনিসহ অরা পান করিতেছি না, বহুকাল হইল যে গগনমণ্ডল এই ধ্বনি শ্রবণ করিয়াছে।

পানপাত্রদাতা, এস, প্রেম উচ্চধ্বনি করিতেছে, যে ব্যক্তি

আমার প্রেমের বিবরণ বলিরাছে, সে আমা হইতেই শ্রবণ করিরাছে ।

জানীর উপদেশ উত্তম এবং অতিশয় মঙ্গলজনক, যে মনো-  
বৌগের সহিত শুনিরাছে, তাহারই শুভাদৃষ্ট ।

হাফেজ, ( সখার জন্ত ) প্রার্থনা করাই তোমার নিত্যব্রত,  
তিনি তাহা শ্রবণ করিলেন বা না করিলেন, সেই চিন্তার তুমি  
খা কিও না । ৭৪ ।

—•—

আমি এ বিষয়ে আছি যে, যদি সমর্থ হই, এমন কাজে হস্ত-  
ক্ষেপ করিব যেন ছুঃখের অন্ত হয় ।

ছন্দরাগার অপরের সহবাসের স্থান নয়, দৈত্য বখন চলিরা  
বার, দেবতা আগমন করেন ।

সংসারে বিচারকদিগের সঙ্গ তামসী নিম্নার অজ্ঞকারস্বরূপ ।  
জ্যোতি সূর্য্যের নিকটে প্রার্থনা কর, সম্ভবতঃ তাহা বিকীর্ণ  
হইবে ।

কাপুরুষ সংসারীদিগের দ্বারে কতক্ষণ বসিরা, শত্রু কখন  
রাহির হইবেন বলিরা প্রতীক্ষা করিবে ।

বিব অপেক্ষা অধিক আশ্বাদ এই সংসারকে পরিত্যাগ কর,  
তাহা হইলে পুনর্বার অমৃততুল্য সুমিষ্ট সংসার আসিবে ।

কে গৃহীত হয়, এবং কি দৃষ্টিতে পড়ে, এই উদ্দেশ্যে সাধু  
অসাধু উভয়ে আপন সম্পত্তি প্রদর্শন করিল ।

হে প্রেমিক বোল্ বোল্, তুমি দীর্ঘ জীবন প্রার্থনা কর,  
বেহেতু পরিণামে উদ্যান হরিৎকান্তি ধারণ করিবে এবং লোহিত  
কুম্বম প্রফুটিত হইবে ।

ধৈর্য ও বিজয় উভয়ে পুরাতন বন্ধু, ধৈর্যের পশ্চাতে বিজয় উপস্থিত হয়।

এই সংসারাগারে হাফেজের চৈতন্যশূন্য হওয়া আশ্চর্য্য নহে, যে ব্যক্তি স্মরণেরে গিয়াছে, সেই অজ্ঞান হইয়াছে।

ইতিপূর্বে প্রেমিকের দৃষ্থে ইতোদিক তোমার সহায়ত্ব ছিল, আমার প্রতি তোমার ভালবাসা অগদ্বিখ্যাত ছিল।

সেই নিশা সকলে তোমার সঙ্গে সহবাস এবং প্রেমের মিষ্ট কথ্য ও প্রেমিকমণ্ডলীর প্রসঙ্গ বাহা হইয়াছিল, স্মরণ হউক।

সত্য হু চন্দ্রানননিগের সৌন্দর্য্য যদিচ বর্ণ্য নষ্ট ও হৃদয় হরণ করে, কিন্তু চরিত্রের সৌন্দর্য্য ও প্রকৃতির কমনীয়তার প্রতি আমার অমুরাগ।

আদিকালের উষা হইতে অন্তকালের সন্ধ্যা পর্য্যন্ত আমার প্রণয় ও বন্ধুতা এক সঙ্কেত ও এক অবস্থার স্থিত।

প্রোম্পদের ছায়া যদি প্রেমিকের উপর পতিত হইয়াছে, ক্ষতি কি আছে? আমি তাঁহার প্রার্থী ছিলাম, এবং তিনিও আমার প্রতি অমুরাগী ছিলেন।

জগন্নাথ সূত্র যদি ছিন্ন হইয়া থাকে, আমাকে কমা করিবে, আমার হস্ত শুভ্রাঙ্গি পানপাত্রদাতার স্বন্ধে স্থাপিত ছিল।

রাজদ্বারে এক ভিক্কু একটা কথা আমাকে বলিয়াছিল, সে বলিয়াছিল, “যে অন্নপাত্রেরেই ভোজনে বসিয়াছি, দেখিয়াছি ঈশ্বর সেই জীবিকার প্রদাতা।”

আদমের সময়েও স্বর্ণোক্তানে হাফেজের কবিতা-কুসুমের সম্পদ ও শোভা ছিল। ৭৫।



বে. পর্য্যন্ত সূরা ও সূরালয়ের নাম গন্ধ থাকিবে, অগ্নিউপাসক  
শুক্লর পথের ধূলিতে আমার মস্তক স্থাপিত থাকিবে।

অগ্নিপূজক শুক্লর দাসত্বকুণ্ডল আমার কর্ণেতে আছে, আমি  
বাহা ছিলাম, সেই আছি, সেইরূপ থাকিব।

আমার সমাধির উপরে যদি তুমি গমন কর, উচ্চ আকাজকা  
করিও, যেহেতু ইহা অগতের প্রেমিকদিগের তীর্থ স্থান  
হইবে।

যে ভূমিতে তোমার পদচিহ্ন থাকে, সে স্থান বহুকাল পর্য্যন্ত  
প্রেমিকদিগের নমস্তর্ভূমি হয়।

হে আত্মপ্রিয় বিরাগী পুরুষ, তুমি চলিয়া যাও, সেই আবর-  
ণের অভ্যন্তরের তব্ব তোমার ও আমার চকুর অগোচর আছে,  
এবং থাকিবে।

আমার প্রেমিকহস্তা সখা আজ প্রমত্তভাবে বহির্গত হইয়াছেন,  
না জানি আজ কাহার জনরের শোণিত প্রাবাহিত হইবে।

ভদ্র, প্রমত্তদিগের দোষ কীর্ত্তন করিও না, কেহ জানে না যে,  
এই প্রাচীন পাহাশালা হইতে সে কি ভাবে প্রস্থান করিবে।

যে সময় তোমার অনুরাগে মস্তক সমাধিগহ্বরে স্থাপিত হইবে,  
তখন হইতে প্রলয়ের উদ্যাকাল পর্য্যন্ত আমার নহন তোমার প্রতি  
নিরীক্ষণ করিতে থাকিবে।

হাক্কেজের ভাগ্য যদি এইম্নপে আত্মকূল্য করিতে থাকে, তবে  
সখার কুন্তল অস্ত্র জনের হস্তে থাকিবে। ৭৬।

—•—

ভয় পাইতেছি যে, বিরহশোকে আমার অশ্রু রহস্তভেদী  
হইবে এবং এই গুপ্ত রহস্ত অগতে রাষ্ট্র হইয়া পড়িবে।

লোকে বলে ঐশ্বর্য্যে প্রসন্ন মণি হয়, হাঁ হয়, কিন্তু জনদের  
শোণিতে হইয়া থাকে।

আমি শৌণ্ডিকালয়ে কাদিতে কাদিতে বিচারার্থী হইয়া বাইতে  
চাহি, যেহেতু সম্ভবতঃ মন দুঃখেয় হস্ত হইতে তথায় মুক্ত হইবে।

এই রাজপ্রাসাদে তুমি বাহার চন্দ্ররূপ, তাহার দ্বারের  
মুক্তিকার মন্তক সকল স্থাপিত।

সকল দিক্ হইতে প্রার্থনারূপ শর প্রেরণ করিয়াছি, সম্ভবতঃ  
তাহার কোন একটা লক্ষ্য ভেদ করিবে।

তোমার প্রেমস্পর্শমণিযোগে আমার মুখমণ্ডল সুবর্ণ হইয়াছে,  
হাঁ তোমার উচ্চভাষের প্রাসাদে ধূলি পূর্ণ হইয়া থাকে।

হে প্রাণ, আমার কথা মনোহারীর নিকটে নিবেদন কর, কিন্তু  
একপু করিও না যে, প্রাতঃসমীরণও সংবাদ প্রাপ্ত হয়।

কোন দিন যদি তুমি দুঃখ পাত, দুঃখমনা হইও না, মুখমণ্ডল  
সরস রাখ, যেন মন্দ হইতে মন্দতর না হয়।\*

হে মন, সহিষ্ণু হও এবং দুঃখ করিও না, পরিণামে এই সন্ধ্যা  
উষা হইবে এবং এই রজনী প্রভাত হইবে।

আমি প্রতিদ্বন্দ্বীর অহঙ্কারে বিশ্বাসসঙ্কুচিত আছি, পরমেশ্বর,  
হীন উচ্চ হয়, একপু যেন না হয়।

তোমার প্রেম আমার অন্তরে, তোমার অজুরাগ আমার  
ভাবেতে রহিয়াছে, তাহা স্তম্ভের সঙ্গে অন্তরঙ্গ হইয়াছে, প্রাণের  
সঙ্গে বাহির হইবে।

হাফেজ পদচূষন করিবার অল্প সমাধিগৃহের হইতে মন্তক  
বাহির করিবে, যদি তোমার চরণ তাহার মুক্তিকা স্পর্শ করে। ৭৭।

তোমার কল্প সমুৎপন্ন চিকিৎসকদিগের ক্রিয়াবীন না হউক,  
তোমার কোন দেহ হুঃখে আক্রান্ত না হউক ।

তোমার কাছো ভগবতের স্বাস্থ্য কোন নীড়ার তোমার দেহ  
মিনীভূত না হউক ।

যখন এই কুঞ্জবনে হৈমন্তিক যাবু স্তূতন করিতে আইসে, উন্নত  
ভঙ্গুরপ সরল ওরুতে তাহার গতি না হউক ।

যে সত্যার তোমার রূপ প্রকাশ পায়, তথায় কুঞ্জির ও কুদৃষ্টি  
লোকদিগের সাহসার বাক্যের অধিকার না হউক ।

( শুয়ো, ) তোমার উচ্চতাবের প্রসাদেই বাহু ও আন্তরিক  
সৌন্দর্য হয়, তোমার বহির্ভাগ মলিন ও তোমার অন্তর স্পষ্ট না  
হউক ।

বাহারী তোমার চন্দ্রমাতুলা বদন কুদৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করে,  
হুঃখের অনলে দগ্ধ হওয়া ব্যতীত সুখ শুভ্র না হউক ।

হাফেজের অন্তর্ভবনী বচনে আরোগ্য অন্বেষণ কর, গোলাপ  
ও শর্করামিশ্রিত ঔষধে তোমার প্রয়োজন না হউক । ৭৮ ।

— ০ —

সখার রূপ ব্যতীত প্রাণ পৃথিবীর আকাজকা করে না, যে  
ব্যক্তির এই সখা নাই, বস্তুতঃ তাহার পৃথিবীর কিছুই নাই ।

সেই সমোহারীর চিহ্ন কাহারও মধ্যে দেখি নাই, হয় আমি  
জ্ঞাত নছি, কিবা সে চিহ্ন রাখে না ।

এই পথে প্রত্যেক শিল্পিরবিন্দুতে শত অগ্নিসর স্তরঙ্গ আছে,  
হুঃখ যে, এই প্রেহেলিকার বাধ্য ও বর্ণনা হয় না ।

বৈদ্যের ভূমিকে হস্তচ্যুত করিতে পারা যায় না, যে উদ্ভটচালক,  
রশ্মি সংযত কর, কারণ এই পথের শেষ নাই ।

কুজপূর্ত সাধনেরা বাহ্য ভোমারে আনন্দে আকিতহে, এবং  
কর, বেহেতু বৃদ্ধ পুরুষদিগের উপদেশে কোন কতি হয় না।

সখা ব্যতীত জীবনে সেরগ কিছুই জ্ঞান নাই, সেরগ জীবনে  
কিছুই অর্থ নাই সখা ব্যতীত।

বেহেতু মহাধনী কেরণের খনপুঞ্জ কাল শব্দে করিয়াছে, তুমি  
পুশের কর্ণে এই কথা বল, যেন সে সম্পত্তি গুপ্ত না রাখে।

বাহাকে তুমি জর বলিয়া সম্বোধন করিয়াছ, গৃহ রূপে বসি  
তাহাকে দেখ, দেখিবে, সে একজন কামনিক, তাহার চরিত্র  
স্বাভাবিক নহে।

ধরাতলে হাকেজের ভার একটি দাগ কাহারও নাই, পৃথিবীতে  
তোমার ভার রাজা কাহারও নাই। ৭২।

—•—

নবীনচন্দ্রমার পৃষ্ঠের ভার আমার তত্ত্ব কুজ হইয়া পড়িয়াছে,  
বেহেতু আমার সখা ভ্রূপ কান্দুকে পুনর্বার কজল ধারণ  
করিয়াছেন।

সম্ভবতঃ তোমার অঙ্গের অগ্নি সমীরণ প্রাতঃকালে কুজবনে  
প্রবাহিত হইয়াছে, তোমার অগ্নিকে কুজবন উবার ভার আবরণ  
বিদীর্ণ করিয়াছে।

এস, তোমার সঙ্গে মনোহঃখের কথা বলিব, বেহেতু তোমা  
ব্যতীত অন্তের সঙ্গে কথোপকথনের ক্ষমতা রাখি না।

চন্দ ও রবাব সাদ্য, পুন্দ ও সুরা ছিল না; কিন্তু আমার  
কুসুমতত্ত্ব সুরাতে লিপ্ত ছিল।

বদি তোমার দর্শনের মূল্য প্রাণ হয়, তবে আমি ক্রেতা হই,  
দর্শক উৎকৃষ্ট বস্তু যথা দেখে, ক্রয় করে।

আমার অশ্রুপাতকে অসম্মান করিও না, উহা বায়ুর স্তর দ্রুত প্রবাহিত হইতেছে, এবং ধূলিতে স্তম্ভিত হইতেছে।

যখন আমি তোমার মুখচন্দ্র কুঞ্চিত কুন্তলের নিম্নে দর্শন করিতেছিলাম, তখন তোমার মুখমণ্ডলের প্রভাবে আমার রক্তনী দিবসে পরিণত হইতেছিল।

আমার প্রাণ ওষ্ঠাগিত হইয়াছে এবং মনোরথ সিদ্ধ হয় নাই; আমার আশা শেষ হইয়াছে এবং অব্যবহা শেষ প্রাপ্ত হয় নাই।

ওহে কালের পরিবর্তনে আশা করিও না যে, শুভগ্রহ উদাস স্তর পৃথিবীর অভিমুখে এইরূপ হস্ত করিবে।

তোমার অধরের অমুরাগে হাফেজ কয়েকটি কবিতা লিখিয়াছে, তাহার কবিতা তুমি পাঠ কর, এবং মুক্তার স্তর কর্ণে ধারণ কর। ৮০।

—•—

তোমার রূপ সকল নয়নের পক্ষে সূর্য্য হউক, তোমার স্তন্যরূপ সৌন্দর্য্যে স্তন্যরত্ন হউক।

যে মন তোমার কুঞ্চিত কুন্তলে সম্বদ্ধ নয়, তাহা হৃদয়ের শোণিতে নিয়ত নিমগ্ন হউক।

যখন তোমার মধুর আরক্তিম অধর চুম্বন দান করিবে, তখন আমার প্রাণের রসনেন্দ্রিয় মধুময় হউক।

অমুরূপ তোমাতে আমার নূতন প্রেমের উদয়, অমুরূপ তোমার নূতন রূপ হউক।

হে স্তন্যর প্রতিমা, যখন তোমার কটাক্ষ পর বিকীর্ণ করে, তখন আমার আহত হৃদয় তাহার সম্মুখে চাপ্তবরূপ হউক।

হাফেজ প্রাণের সহিত তোমার বদনের অহুরাগী, অহুরাগীর  
অবস্থার প্রতি তোমার দৃষ্টিপাত হউক । ৮১ ।

—•—

তোমার মুখমণ্ডলের জ্বার চক্ষু স্বর্ঘ্য উজ্জল নহে, তোমার  
তহুর জ্বার কোন সরল তরু উদ্ভানে নাই ।

তোমার দশন ও অধরের জ্বার মনের প্রফুল্লতা সাধনে সাগরে  
কোন মুক্তা, আকরে কোন লোহিত মণি নাই ।

তোমার কৃষ্ণ শ্রবণের মধ্য মধুর অধরোষ্ঠের জ্বার অমৃত  
প্রস্রবণও নয়, আশ্চর্য্য !

তোমার তহুর সঙ্গে কোন্ তহুর তুলনা হয় ? ঈশ্বরের শপথ,  
তদ্ব শরীরে নয়, তোমার সাদৃশ্য কোন প্রাণেও হয় না ।

বিরহরজনীর কাহিনী একরূপ গ্লানির ভাবে পূর্ণ যে, তাহার  
কিঞ্চিৎ বর্ণনার শত পুস্তিকা রচিত হয় ।

অধম কালের ভোজ্যপাত্রের আশা করিও না, শত ক্রোধ ও  
বিরক্তি ব্যতীত এক গ্রাসও তাহা হইতে বাহির হয় না ।

মহা প্লাবনের কষ্টে প্রেরিত পুরুষ হুহের জ্বার যদি তোমার  
ধৈর্য্য হয়, তবে বিপদ বিদূরিত হইবে, সহস্র বৎসরের কামনা পূর্ণ  
হইবে ।

বাস্তবিক চেষ্টা বস্ত্রে লক্ষ্যরূপ মুক্তাকালের নিকটে উপনীত  
হইতে পারে বায় না, মনে হয় যে, এই কার্য্য বিধির নির্বন্ধ ব্যতীত  
সিদ্ধ হইরা থাকে ।

তোমার দর্শনের স্তম্ভ বায়ু যদি হাফেজের সমাধির উপরে  
প্রবাহিত হয়, তবে তাহার সুৎপূর্ণ দেহ হইতে সহস্র সহস্র নিনাদ  
নির্গত হইবে । ৮২ ।

বায়ুর জ্বাৰ সখাৰ পক্ষীৰ দিকে দৌড়িবা বাইতে সমুদ্ভত হইবে, তাঁহাৰ সৌৰভে নিখাসকে গৌৰভাষিত কৰিবে।

জ্ঞান ও ধৰ্ম্মেতে যে গৌৰব লাভ কৰিরাছি, সেই স্মৃতিৰ সখাৰ পথৰ ধূলিতে তাহা উৎসৰ্গ কৰিব।

স্মৃতি ও সখা ব্যতীত কৃথা জীবন গত হইতেছে, নিশ্চেষ্টতা আজ পর্য্যন্তই বখেট, এখন কাজ কৰিব।

বসন্তসমীৰণ কোথা? আমি এই শোণিতাক্ত প্রাণ সখাৰ চূৰ্ণ কুন্তলৈৰ সৌৰভে পুল্পেৰ জ্বাৰ উৎসৰ্গ কৰিব।

সখাৰ অমুগ্ৰহে প্রকাশ হইরাছে যে, প্রাভাতিক দীপেৰ জ্বাৰ এই ব্যাপাৰেৰ মূলে জীবনকে নিৰ্ব্বাণ কৰিব।

হাফেজের মনের নিৰ্ম্মলতাৰ জীৱিকা দান কৰিবে, আমি মন্ততা ও প্রেমের পথ আশ্রয় কৰিব। ৮৩।

—•—

না জানি কি মন্ততা-আমাকে দেখা দিরাছে, পানপাত্ৰদাতা কে ছিলেন এবং এই স্মৃতি কোথা হইতে আনিরাছে?

হে মন, কুসুমকলিকার জ্বাৰ সখাৰ ভাগ্যেৰ জন্ত খেদ কৰিও না, প্রাতঃকাল গ্রহি উন্মোচক স্মৃতি বায়ু আনয়ন কৰিরাছে।

আমার নিস্তেজ মনের ঔষধ পানপাত্ৰদাতার নয়নেজিত হয়, মন্তক উত্তোলন কর, বেহেতু চিকিৎসক আনিরাছেন এবং ঔষধ আনয়ন কৰিরাছেন।

সুসংবাদ দানে বসন্ত সমীৰণ সৌন্দৰ্য্যমানেৰ হোদহোদ পক্ষী স্বৰূপ হয়, সে সবার পুল্পোদান হইতে আনন্দেৰ সংবাদ আনয়ন কৰিরাছে • ।

---

\* কথিত আছে, সম্রাট সৌন্দৰ্য্যমানেৰ হোদহোদনামক এক : পোষা পক্ষী

এই রাগিণীতব্ধ পথিক কি গানই করিল ! গজলেন মধে  
বজ্র কধা বলিল ।

তুমিও সুরা হস্তে গ্রহণ কর এবং প্রান্তরের পথ আশ্রয় কর ।  
বেহেতু সুগাথক বিহীন সুরার যন্ত্র আনয়ন করিয়াছে ।

অধিপূজক গুরুর আমি শিষ্য, হে সুপণ্ডিত, আমার প্রতি  
তুমি অসন্তুষ্ট হইও না, বেহেতু তুমি অঙ্গীকার করিয়াছিলে এবং  
তিনি তাহা পালন করিলেন ।

সেনাদলভুক্ত সেই সখার ক্ষুদ্র দৃষ্টি দেখিয়া আমি আশ্রয়  
করিতেছি ! মাদৃশ এক বস্ত্রধারী দরিদ্রকে তিনি আক্রমণ  
করিলেন ।

কাল অহুরাগের সহিত একগ হাফেজের দাসত্ব করিবে, বেহেতু  
সে তোমার সম্পদের দ্বারে আশ্রয় গ্রহণ করিল । ৮৪ ।

—•—

মন, প্রেমের পথ বিপদ ও সঙ্কটাকীর্ণ, যে ব্যক্তি এই পথে  
দ্রুত গমন করে, তাহার পতন হয় ।

সখার দ্বারের তিক্ততা রাজত্বের সঙ্গে বিনিময় করিও না,  
কে এই দ্বারের ছায়া ছাড়িয়া সূর্যালোককে যায় ?

জলবৃষ্ণের মস্তকে যখন অঙ্কারবায়ু প্রবেশ করে, তখন  
তাহার মুকুট ধারণ মরীচিকাস্বরূপ নিষ্ফল হয় ।

তুমি আমাকে অঙ্গীকারভঙ্গকারী বলিয়াছ, তবু পাইতেছি যে,  
পুনরুত্থানের দিনে তোমার সম্বন্ধে এই কথা হইবে ।

ছিল, উহা তাহার দৌত্যকার্য্য করিত । হোদহোদই সবারাজ্যেশ্বরী তাহার  
পরম গুণবতী ও রূপবতী পত্নীর সংবাদ আনয়ন করিয়াছিল ।



হে মন, যখন তুমি বৃদ্ধ হইয়াছ, তখন আর বিলাস সৌন্দর্য্য প্রদর্শন করিও না, বেহেতু এই ব্যাপার যৌবনকালেই হইয়া থাকে ।

যখন কৃষ্ণকেশগুঞ্জ শুভ্র হইয়া যায়, তখন শুভ্র কেশ একটি একটি করিয়া উৎপাটনে শুভ্রতা ন্যূন হয় না ।

হাফেজ, তুমি নিজেই নিজের আবরণ, তুমি নধা হইতে প্রস্থান কর । ধন্ত সেই ব্যক্তি, যে এই পথে আবরণশূন্য হইয়া বাজা করে । ৮৫ ।

—•—

আমি অবস্থা লিপি করি নাই, এবং অনেক দিন গত হইল, বাহার বোঁগে তোমার নিকটে কিছু সংবাদ প্রেরণ করিব সেই দূত কোথা ?

আমি সেই উচ্চ লক্ষ্যে পঁজুছিতে পারি না, হাঁ। তবে পারি, যদি তোমার করুণা করেক পদ অগ্রসর হয় ।

পুষ্পমিশ্রিত শর্করা আমার রুগ্ন মনের ঔষধ নহে, করেকটি গালির সহিত করেকটি চুষন মিশ্রিত করিরা দাও \* ।

হে মদিরালয়ের ভিক্ষুকগণ, জীবর তোমাদের সহায় আছেন । কতকগুলি পুস্তর নিকটে তোমরা পুরস্কারের প্রত্যাশা করিও না ।

হে বিরাগী পুরুষ, প্রমত্তগণের পত্নী হইতে কুণ্লে চলিরা যাও, তাহা হইলে কতিপয় দুর্নামগ্রস্ত লোকের সহ তোমাকে নষ্ট করিবে না ।

\* মৌলকননামক ঔষধবিশেষ পুষ্প ও শর্করা বোঁগে প্রস্তুত হয় ।

( প্রান্তঃ, ) তুমি অন্নসম্পূর্ণ শেখ কীর্তন করিলে, কয়েক জন সাধারণ লোকের মনোরঞ্জনার্থ ঈশ্বরের বিধিকে সিদ্ধান্ত করিও না ।

মদিরালয়ের গুরু মদিরাপারীর প্রতি কি অন্নর কথা বলিয়াছেন, কর্তব্যগুলি অপরিসংখ্য লোকের নিকটে দত্ত মনের আবহা বলিও না ।

হাকৈল, তোমার চক্ষের অঙ্গুল মুখের জ্যোতিতে স্তম্ভ হইয়াছে ।  
সখে, তুমি পূর্ণ-মনোরণ, আমার মনোরণ অপূর্ণ রহিয়াছে, আমার প্রতি কিছু দৃষ্টিপাত কর । ৮৬ ।

—•—

অধের সময়কে সমাদর কর, বেহেতু মুক্তাফল গুস্তির গর্ভে সর্বদা স্থিতি করে না ।

পূর্ণবনে অরূপান করাকে সার্থক মনে করিও, বেহেতু পূর্ণ অপর সপ্তাহ পর্য্যন্ত স্থিতি করে না ।

ঈশ্বরের নামে বলিতেছি যে, আমার এমন এক রক্ততনিত প্রতিমা আছে যে, কোন পৌত্তলিকের দেবালয়ে সন্নিবেশ নাই ।

আমি প্রাণের সহিত সেই রাজার দাস, যদিচ দাসকে তাঁহার স্বরূপে থাকে না ।

ভগবৎদর চাকৈল অন্নরূপের সহিত তোমার স্তুতিবাদ করিতেছে, তোমার সাধারণ কৃপা তোমার গুণাভাবকে আরোপ্য-  
দায়ক হউক । ৮৭ ।

—•—

যাহার হৃদয়দর্পণ বাসনামলিনতা হইতে মুক্ত হয় নাই, তাহার চক্ষু ভগবৎপ্রাণের মুখাবলোকনে উপবৃত্ত নয় ।

প্রেমের ক্রন্দন যে চকুর শোভা মষ্ট না করিরাছে, তাহা অক-  
র্ণণ্য, যে অন্তরে প্রেমের জ্যোতি নাই তাহা তিমিরাচ্ছন্ন ।

বদি শুদ্ধতা না থাকে, তবে কাবামন্দির ও প্রতিমার মন্দির  
জুলা, যে নিকেতনে পবিত্রতা নাই, তাগাতে কল্যাণ নাই ।

শুভবিহনের নিকটে সম্পদ ও তাহার ছায়া অব্বেষণ কর,  
যেহেতু কাক চিলের পক্ষচ্ছায়ার সম্পদ নাই \* ।

আমি অগ্নিপুঞ্জক গুরু নিকটে সাহায্য প্রার্থনা করিরাছি  
বলিয়া দোষ দিও না, আমার গুরু বলিয়াছেন যে, ঋষির আশ্রমে  
উচ্চ ভাব নাই ।

হোমা পক্ষীকে বল যে, যে স্থানে চিল অপেক্ষা গুরুর মর্যাদা  
ক্ষীণ, সে স্থানে কখন যেন শুভ ছায়া বিস্তার না করে ।

অমুরাগের ব্যাখ্যার প্রয়োজন কি ? বাক্যের উত্তাপেই হৃদয়স্থ  
হতাশনের অবস্থার পরিচয় পাইতে পারিব ।

তোমার পল্লীর প্রতি অমুরাগ আমার অন্তর হইতে দূর হই-  
তেছে না, স্বস্থানে দুঃখীর মন নিকর্দেশ হইরাছে ।

হাফেজ, তুমি জ্ঞান ও বিনয় শিক্ষা কর, যাহার বিনয় নাই,  
রাজসভায় সে বসিবার উপযুক্ত নহে । ৮৮ ।

—০—

চিন্তহারী চলিয়া গিয়াছেন, এবং বাহারা চিত্ত হারাইরাছে  
তাহাঁদিগের সংবাদ লন নাই, প্রবাসের সঙ্গী ও নগরের সহ-  
যোগীকে সংবাদ করেন নাই ।

\* প্রবাদ যে, হোমা নামক একজাতীয় পক্ষী আছে, তাহার পক্ষচ্ছায়া  
বাহার উপর পতিত হয়, সে রাজা হইয়া থাকে । এহলে শুভবিহন সেই  
তোমা পক্ষী ।

হয় আত্মার ভাগ্য প্রেমের পথ পরিহার করিয়াছে, নয় তিনি প্রাকৃত পথে গমন করেন নাই ।

তাঁহার জন্ত দীপের জ্বাশ প্রাণ উৎসর্গ করিতে আমি দণ্ডায়মান আছি, তিনি বাস্তবিক আমার দিকে প্রাতঃসমীরণের জ্বাশ গমন করিলেন না ।

ভাবিয়াছিলাম যে, হয় তো জন্মনে তাঁহার মনকে দগ্ধ করিব, কিন্তু কঠিন প্রস্তরে বারিবিধু সংক্রামিত হয় নাই ।

যে ব্যক্তি তোমার মুখ দেখিয়াছে, সেই আমার নয়ন চুমন করিয়াছে, আমার চক্ষু যে কাজ করিয়াছে তাহা অকারণ নহে । \*

কপর্দকে যখন কোন ব্যক্তি মুক্তার সঙ্গে মিলিত করে না, আমি আশ্চর্য্যাবিত যে, কেমন করিয়া সহযোগী তোমার সঙ্গী হইল ?

সেই অরূপ কান্দুকধারী দৃষ্টিবলে বাহ্য করিয়াছে, কোন শত্রুই হাফেজের প্রাণের সঙ্গে সেইরূপ ব্যবহার করে নাই ।

তিনি আমার মন হরণ করিয়াছেন ও আমা হইতে মুখ লুকা-  
রিত রাখিয়াছেন, ঈশ্বর, কাহাকে এই লীলার কথা বলা বাইতে  
পারে ?

বিরহরজনী আমার প্রাণহরণে উদ্ভত ছিল, কিন্তু তাঁহার ভাব  
অশেষ অনুগ্রহ করিয়াছে ।

বসন্তসমীরণ, যদি তুমি উপায় রাখ, এই সময়ই সময়, অনু-  
রাগের যাতনা আমার প্রাণহরণে উদ্ভূত হইয়াছে ।

দীপের জ্বাশ তিনি আমাকে একরূপ দগ্ধ করিয়াছেন যে, আমার

জন্ম পোরাহি যোদিন করিয়াছে এবং বরবত নামক বাদায়ত্র  
আর্তনাদ করিয়াছে ।

বন্ধুদিগের মধ্যে কেমন করিয়া বলা যায় যে, আমার সখা  
এরূপ বলিয়াছিল, এ প্রকার করিয়াছে ।

মন তুমি দক্ষ হইতে থাক, য়েহেতু তোমার প্রদাহে কাজ  
হইবে, অর্ক নিশার প্রার্থনা শত বিপদ বিদূরিত করিবে ।

দিব্যকান্তি সখার তিরকার প্রেমভাবে বহন করিতে থাক,  
তাহার এক কটাক্ষ শত অত্যাচারের প্রতিবিধান করিবে ।

যে ব্যক্তি ভুবনদর্শনপানপাত্রের সেবা করিয়াছে, ইহলোক  
হইতে পরলোক পর্যন্ত তাহার আবরণ উঠিয়াছে ।

প্রেমের চিকিৎসক যিগুমিঃস্বসিত দয়ালু লোক, কিন্তু যদি  
তোমার রোগ না থাকে, তবে তিনি কাহার চিকিৎসা করিবেন ?

তুমি ঈশ্বরের প্রতি আপন কাজের ভার অর্পণ কর ও মনকে  
সন্তুষ্ট রাখ, বিপদ দয়া না করিলেও ঈশ্বর দয়া করিবেন ।

নিদ্রিত অদৃষ্টের জন্ম আমি বিষন্ন আছি, হয়তো কোন জাগ্রত  
পুরুষ উহার অভ্যাসকালে আমার জন্ম একটী প্রার্থনা করিবে ।

প্রেমবিদ্ভাং হাফেজের মনে দুঃখানল জ্বলিয়াছে ও তাহা দক্ষ  
করিয়াছে, পুরাতন বন্ধো, দেখ সে বন্ধুর সম্মুখে কি করিল । ৮৯ ।

—, —

সখার নিষ্ঠুরাচরণে আমার অশ্রু রক্তবর্ণ হইয়াছে, আমার  
নির্দয় ভাগ্য এই ব্যাপারে কি করিল ?

মন, দেখিলে তো, সখার বিরহশোক পুনর্বীর কি ঘটাইল ?  
রথন চিত্তহারী চলিয়া গেলেন, তখন মানুষ সত্যসত্য সখার সঙ্গে  
কি করিল ?

পানপাঞ্জাবী, আমাকে পানপাত্র দান কর, জানি না যে, অদৃশ্য লিপিকর অন্তরালে কি লিপি করিল ?

হাফেজ, তুমি সখার সন্মিলন উদ্দেশ্যে কি মন প্রাণ উৎসর্গ করিতেছ ? যুগভ্রমার আভাসে কবে ত্বকর্ত্ত পরিভ্রষ্ট হইয়া থাকে ?

সেই কুক্ষিত কুন্তলচক্রে হস্তার্পণ করা যাইতে পারে না, প্রিয়, তোমার ও বসন্তানিলের অঙ্গীকারে নির্ভর করা যাইতে পারে না।

আমি তোমার অশ্বেষণে যে কিছু চেষ্টা যত্ন করিয়াছি, এই পরিমাণই হয়, যেহেতু বিধাতার বিধিকে খণ্ডন করা যাইতে পারে না।

তোমার অশ্বেষণে যতদূর যত্ন আমি করিয়াছি তাহাই সমুচিত হইয়াছে, কিন্তু ঐশ্বরিক বিধির অকথা করা যাইতে পারে না।

হৃদয়ের বহু শোণিতগাতে সখার বস্ত্রাঞ্চল হস্তগত হইয়াছে, শত্রুর ষড়যন্ত্রে তাহা ছাড়িয়া দেওয়া যাইতে পারে না।

আকাশের চন্দ্রমার সঙ্গে তাঁহার মুখমণ্ডলের উপমা দেওয়া যাইতে পারে না, সেই হস্তপদশূন্য বস্তুর সঙ্গে সখার সম্পর্ক রাখা যাইতে পারে না।

আমার সরলতমুসখা যখন সঙ্গীতে প্রবৃত্ত হন, তখন এমন কি কথা যে প্রমত্তভাবে প্রাণের তনুচ্ছদ ছিন্ন করিতে পারি যাইতে পারে না ?

প্রেমবিপাক আমার জ্ঞানের আরতাবীন নহে, এই হুর্দগ চিন্তাতে এই ভ্রমের মীমাংসা করা যাইতে পারে না।

আমার হৃৎক যে, তুমি জগতের প্রেমাম্পদ হইয়াছ, অহর্নিশি কিন্তু ঈশ্বরের জীবের সঙ্গে বিরোধ করা যাইতে পারে না।

পবিত্র নগরই সখার মুখমণ্ডলের দিকে তাকাইতে পারে, চকু নির্মল না হইলে দর্পণে দৃষ্টি করা যাইতে পারে না ।

তোমার জু বাতীত হাফেজের মনের মেহেরাবে নাই, তোমাঞ্চে ছাড়িয়া অপরের সাধনা আমার ধর্ম্মে করা যাইতে পারে না \* ।

জান, চকু প্রভৃতি বাহ্যবস্ত্র কি বলিতেছে ? “সুখী গোপনে গান কর, যেহেতু ( লোকে ) দোষারোপ করিতেছে ।”

প্রেমের সম্মান ও শ্রেমিকদিগের গৌরব হরণ করিতেছে, যুবকদিগের দোষ কীর্তন ও বৃদ্ধকে তিরস্কার করিতেছে ।

মলিন অন্তর ভিন্ন আমার কিছুই লাভ হয় নাই, এবং এক্ষণ পর্য্যন্ত এই বিফল চিন্তাতে রত যে, তাহাতে রাসায়নিক কার্য্য কষ্টে হইতেছে † ।

লোকে বলে যে, প্রেমের তত্ত্ব বলিও না ও শ্রবণ করিও না, তাহার হুকুম উক্তি করিতেছে ।

আবার গুরু অগ্নিপূজকদিগকে উদ্বেজিত করিতেছে, দেখ এই লকল যাত্রিকগণ গুরুর সঙ্গে কি করিতেছে ?

রূপবান্ লোকে দ্বিষং কটাক্ষপাতে শত শত রাজ্য ফের করিতে পারে, তাহার এই ব্যাপারে ক্রটি করিতেছে ।

আমরা দ্বারের বাহিরে থাকিয়া বহু কুহকজালে আক্রান্ত, যবনিকার অভ্যন্তরস্থ লোকে কি উক্তি করিতেছে ?

\* মসজিদের অভ্যন্তরে পশ্চিম দিকের প্রাচীরে কান্দু কাকুতি তাক থাকে, তাহার অভিযুখে নমাজ পড়িতে এমন দত্তারমান হন, তাহাকে মেহেরাব বলে ।

† রাসায়নিক কার্য্যে লৌহ তাম্রাদি নিকট ধাতু হ্রবর্ণে পরিণত হয় । আরব্য ভাষায় রসায়নকে আক্সির বলে ।

কতকগুলি লোক বহু সাধনার সখার সম্মিলন লাভ করিয়াছে,  
অপর কতকগুলি লোক ভাগ্যের উপর নির্ভর করিতেছে।

কালের স্থিরতায় প্রতি একান্ত বিশ্বাস করিও না, যেহেতু ইহা  
এমন এক ব্যাপারের তুমি যে, পরিবর্তন আনয়ন করিতেছে।

সুখ পান কর, যেহেতু ধর্মগুরু ও বিচারক, ব্যবস্থাপক হে  
তাকেজ, যদি সুখ দৃষ্টি কর, দেখিবে, সকলেই প্রবঞ্চনা করি-  
তেছে \* । ৯০।

—•—

আমাদিগের দৃষ্টিবিশ্রমে অজ্ঞান লোকেরা বিশ্বাসপন্ন।  
যাহা প্রকাশ করিয়াছি, আমি সেইরূপই হই, অনন্তর তাহারা  
জানে না।

বৃদ্ধিমান লোকেরা জীবপরিধির মধ্যবিন্দু স্বরূপ, কিন্তু প্রেম  
জানেন যে, তাহারা এই পরিধিতে ভ্রাম্যমাণ।

সূর্য্যমণ্ডলের গুণ চন্দ্রচটকের নিকটে জিজ্ঞাসা করিও না,  
যেহেতু এই দর্পণবিষয়ে গূঢ়দর্শী লোকেরাও বিশ্বাসপন্ন।

যদি আমাদিগের ভাব অগ্নিপূজক বালকগণ জ্ঞাত হয়, তবে  
অতঃপর আর সূফির খের্কা বন্ধকরূপে গ্রহণ করিবে না।

প্রেমের স্পর্শ করা ও সখার নিন্দাবাদ করা, ইহা বিচিত্র  
বিপরীত স্পর্শ; এরূপ প্রেমিকেরা বিচ্ছেদ ভোগেরই উপযুক্ত।

তাহার মুখমণ্ডল যে কেবল আমার দৃষ্টির দীপ্তিস্থল তাহা নয়,  
চন্দ্র সূর্য্যও এই দর্পণকে প্রদক্ষিণ করিতেছে।

\* প্রবঞ্চনা করিতেছে, অর্থাৎ গোপনে যদিও পান করিয়া প্রকাশে  
অস্বীকার করিতেছে।



সম্ভবতঃ তোমার নীল নয়ন আমাকে কাজ শিখাইবে, অতুণা সকল লোকে শুণ্ডভাব ও প্রেমমগ্নতা রক্ষা করিতে পারে না।

আমি নির্ধন, এদিকে সুরা ও পায়কের আকাজকা রাখি, হার! যদি রোমশ খেঁকা বন্ধক না রাখে।

যদি আধ্যাত্মিক পুণ্যধামে সমীপে তোমার লৌরভ লইয়া যায়, অস্তিত্বের রত্নস্বরূপ প্রজ্ঞা ও প্রাণ উৎসর্গ করিব।

যদি বিরাগী পুরুষ হাফেজের প্রেম না বুঝেন, তাহাতে ভয় কি? যে সকল লোক কোরাণ পাঠ করে, তাহাদের নিকট হইতেই দৈত্য পলায়ন করে। ৯১।

গত রজনীর অন্তর্ভাগে তিনি আমাকে অভিমান হইতে মুক্তি দিয়াছেন এবং সেই তিমিরাচ্ছন্ন নিশিতে আমাকে অমৃতবারি প্রদান করিয়াছেন।

স্বরূপের জ্যোতি বিস্তারে আমাকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন, জ্যোতির্ময় পানপাত্র হইতে সুরা ইহলোকে আমাকে দান করিয়াছেন।

হার! কি শুভ উষা ও কি শুভ নিশা ছিল, উহা শবেকদর স্বরূপ, যাহাতে তিনি এই নবীন স্বপ্ন আমাকে দান করিয়াছেন।\*

যখন আমি তাঁহার মুখমণ্ডলের অমুরাগে বিহ্বল ও অচেতন হইয়া পড়িয়াছিলাম, তখন লাত ও মনাত প্রতিমার অবস্থার তত্ত্ব আমাকে দান করিয়াছেন†।

\* রমজান মাসের সপ্তবিংশতি রজনী শবেকদর। এই নিশার যে ধর্ম-সাধনা হয়, তাহা সহস্র মাসের ধর্মসাধনার তুল্য।

† মনাত এক প্রতিমার নাম, তাহাকে শোয়েব সম্প্রদায়ের লোকেরা পূজা

আমি যদিচ আশুকাব ও আনন্দিত হইয়াছি, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ? আমি উপযুক্ত ছিলাম, সুতরাং তিনি এ সকল আমাকে জকাত স্বরূপ দান করিয়াছেন \* ।

অতঃপর আমার মুখমণ্ডল ও সখার রূপদর্শন সার, যেহেতু তিনি সেখানে স্বরূপের দীপ্তির তত্ত্ব আমাকে দান করিয়াছেন ।

সে দিবস প্রত্যাদেশবাহক দেবতা আমাকে এই সম্পদেয় স্তব্ধবাদ দিয়াছেন যে, তোমার বিরহ শোকের ব্যাপারে আমাকে স্থিরতা ও সহিষ্ণুতা দান করিয়াছেন ।

এই সকল শর্করা ও মিষ্টরস যে আমার বাক্য হইতে বহিত হইতেছে, সেই শাখেনবাতের সম্বন্ধে ধৈর্য্য ধারণের পুরস্কারস্বরূপ আমাকে দান করিয়াছেন † ।

গুরু অগ্নিপূজকদিগের দাসত্ব স্পর্শমণিস্বরূপ হয়; তাঁহার ( দ্বারের ) বাই ধূলি হইয়াছি, তিনি কত উচ্চ পদ আমাকে দান করিয়াছেন ।

সেই দিবস নিত্য জীবনে আমি নীত হইলাম, যে দিবস তিনি উত্তম আত্মবিনাশে আমাকে স্বাধীনতা দান করিয়াছেন ।

---

করে । লাভ প্রতিমাবিশেষ, আরবের হলিল ও খজায়া পরিবার তাহাকে পূজা করিয়া থাকে ।

\* বার্ষিক আয়ের চল্লিশ ভাগের এক ভাগ যে ধর্ম্মার্থ দান করা হয়, তাহাকে জকাত বলে ।

† খাজা হাকেকের এক প্রেমিকার নাম শাখেনবাত, তিনি এক সময় তাহার প্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন । শাখেনবাতের অন্ত অর্থ মিহরির ডালি । ইহার ভাব সাংসারিক মুখও হইতে পারে । শাখেনবাতে বীতরাগ হওয়াতেই ঈশ্বরকৃপায় তিনি কবিত্ব লাভ করেন, তদ্বিষয়ে তাঁহার স্বদেয়ে প্রত্যাদেশের দ্বারা উন্মুক্ত হয় ।

যখন প্রেমিক তোমার কুঞ্চিত কুন্তলের জালে আবদ্ধ হইল,  
তখন শোক ক্রোধের বন্ধন হইতে তিনি আমাকে মুক্তিদান  
করিয়াছেন ।

হাফেজের প্রার্থনা ও প্রাতঃস্থানকারী সাধকদিগের পবিত্র  
নিঃশ্বাসের শুভ ফল ছিল যে, আমাকে সাময়িক শোকের বন্ধন  
হইতে মুক্তিদান করিয়াছে । ৯২ ।

—•—

গত রজনীতে দেখিয়াছি যে, দেবগণ সুরালয়ের দ্বারে আঘাত  
করিলেন, আদি পুরুষ আত্মমের মৃত্তিকা ধোত করিলেন ও পান-  
পাত্রযোগে তাহাকে লাঘাত করিলেন \* ।

পুণাধামের নিভৃত নিকতননিবাসিগণ মাদৃশ পথিকের সঙ্গে  
প্রমত্ততার সুরা পান করিলেন ।

ঈশ্বরকে ধন্যবাদ যে, আমার ও তাঁহার মধ্যে সন্ধি স্থাপিত  
হইয়াছে, তাহাতে স্বর্গাঙ্গনাগণ নৃত্য করত কৃতজ্ঞতার পানপাত্র  
পান করিলেন ।

বাহাত্তোর প্রকার ধর্মমত সৎকীর বিরোধ সকলের আপত্তি  
রাখিয়া দাও, যখন তাঁহার সত্য দর্শন করেন নাই, তখন অসত্য  
কাহিনীর পথ আশ্রয় করিলেন † ।

\* গত রজনী অধ্যায় জগৎ, অর্থাৎ অধ্যায় জগতে দেখিয়াছি যে, দেবগণ  
প্রেমনিকতনের দ্বারে আঘাত করিতেছেন ও তাহা হইতে প্রেমের পানপাত্র  
সকল আহরণ করিতেছেন, এবং আদমের মৃত্তিকারূপ দেহকে নিক্ষেপ করিয়া  
প্রেমরসে জড়ি করিতেছেন ।

† হুন্দিদলকে পৃথক করিলে মোসলমানগণ বাহাত্তোর সম্প্রদায়ে বিভক্ত\* ।

শ্রেমবিন্দু নির্জনবাসীদিগের হৃদয়কে নিহত করিয়াছে, যেমন  
সখার মুখমণ্ডলস্থিত সেই তিলবিন্দু করিল।

যখন আদি পুরুষ আদমকে একটি গোধূমকণিকাতে পথচ্যুত  
করিয়াছে, তখন আমরা শতবিধ আত্মাতিমানসে কেন পথচ্যুত  
হইব না \* ।

যে অনল খণ্ডের প্রতি দীপ বাজ করে, তাহা অনল নয়,  
উহাই প্রকৃত অনল যে, পতঙ্গের সম্পত্তিগুঞ্জ ভস্মীভূত করিল।

হাকেকের স্তায় কি কেহ ভাবস্বরূপ মুখমণ্ডল হইতে আবরণ  
উন্মোচন করিয়াছে যে, বাণীরূপ নববধূর কুঞ্চিত কুন্তলে চিরুণী  
সঞ্চালন করিল + ?

আমার হৃদয় তোমার দর্শনের যুগে কুসুম কাননের প্রতি  
বিরাগ প্রদর্শন করে, সে সরল তরুর স্তায় বহুমূল হয়, লাল  
কুসুমের স্তায় অন্তরে কলঙ্ক ধারণ করে।

কাহারও কান্দুকরূপ ক্রুর নিকটে আমার মস্তক অবনত হয়  
না, যেহেতু প্রান্তিকনিবাসীদিগের চিত্ত সংসারের প্রতি বিরাগ  
প্রদর্শন করে।

অন্ধকার রজনীতে যখন গাজোখান করি, দেখি তোমার

খাজা হাকেক বলিতেছেন যে, সেই বাহান্তোর সম্প্রদায়ই জ্ঞানিগণ, পরস্পর  
অসত্য লইয়া বিবাদ করে। এক স্থানি সম্প্রদায়ই সত্য।

\* মহম্মদীয় শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, আদম গোধূমের লোভে স্বর্গচ্যুত  
হইয়াছিলেন, গোধূম ভক্ষণে ঈশ্বরের নিষেধ ছিল।

+ অর্থাৎ প্রথম অবস্থাতে কেহ হাকেকের স্তায় কবিতা রচনা করিয়া তাব  
ও চিন্তার মুখ হইতে আবরণ উন্মুক্ত করে নাই। বাক্যের কুন্তলে চিরুণী  
সঞ্চালনের অর্থ বাক্যবিভ্রাসে লেখনি চালনা।

কুঞ্চিত কুন্তলের স্তায় সংসারের বক্ষে পথ, কিন্তু তখন তোমার  
অনন্যরূপ উজ্জল আলোক দীপ ধারণ করে ।

বনোফ্‌শার প্রতি আমি বিরক্ত, \* যেহেতু সে তোমার কুঞ্চিত  
কুন্তলের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করে, তুমি দেখ, সেই হীনমূল্য কৃষ্ণ  
বস্ত্র অন্তরে কি ধারণ করে ।

তোমার কুন্তল মুগ্ধজ্যোতির সাহায্যে সমুদায় রাজি মানস পথে  
চুরি করে, কি এক সাহসী চোর যে, হস্তে দীপ ধারণ করে ।

যদি বর্ষার বারিদের স্তায় এই উদ্যানে ক্রন্দন করি, ঠিক হয়,  
ক্লেথ কাক বোল্‌খোলের কুলায়ে আমোদ করে ।

আমার ও নিশান্তদীপের পরস্পর রোদন করা কর্তব্য, যেহেতু  
আমরা উভয়ে দগ্ধ হইলাম, এবং আমাদের প্রতি আমাদের  
সখা বিরাগ প্রদর্শন করে ।

চাক্ষের বিষয় মন না প্রেম শিক্ষার বাসনা রাখে, না উজ্জানে  
যাইবার অভিলাষ রাখে, না তামাসা দেখিবার ইচ্ছা করে । ৯৩ ।

— • —

দীর্ঘকাল হইল চিত্তহারী সখা কোন লিপি প্রেরণ করেন নাই  
ও কোন কথা লিখেন নাই, এবং একটি সলাম প্রেরণ করেন  
নাই ।

আমি শত লিপি প্রেরণ করিয়াছি, কিন্তু সেই সেনানায়ক  
একজন পদাতিক ও একখানা পত্র-প্রেরণ করেন নাই ।

মাদৃশ বুদ্ধিব্রষ্ট বালাপ্রকৃতি লোকের নিকটে একজন  
চকোরগতি মৃগ সদৃশ চতুর পুরুষ প্রেরণ করেন নাই ।

---

\* বনোফ্‌শা তৃণজাতীয় এক প্রকার ক্ষুদ্র উদ্ভিদ। তাহার শাখা সকল  
মিতান্ত হুল্ল, পুষ্প নীল বর্ণ, ইহা ওষধে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বনোফ্‌শার  
দুল্ল শাখাশ্রেণী কেশগুচ্ছ তুল্য ।

তিনি জ্ঞাত আছেন যে, আমার মনোবিহীন হস্তচ্যুত হইতে উদ্ধৃত, তথাপি তিনি সেই চিকুরপুঞ্জ হইতে শৃঙ্খলের ত্রাস জাল প্রেরণ করেন নাই।

হাক্কেজ বিনব্র হও, যদি মহারাজ দাসের প্রতি কোন সংবাদ প্রেরণ না করেন, তদ্বিষয়ে পুনর্ব্বার কোন প্রশ্ন হইতে পারে না। ৯৪।

—•—

গত কল্যা সুরাবণিক্ ঞ্জ ( তাঁহার স্মরণ কল্যাণযুক্ত হউক ) বলিলেন, “সুরা পান কর, মাসমিক ক্লেশ বিস্মৃত হও।”

আমি বলিলাম, “মদিরা নাম যশঃ লাজ সম্ভব বিনষ্ট করে।” তিনি বলিলেন, “কথা মাজ্জ কর ও বাহা হয় হউক।

“সম্পদের লাভ ও ক্ষতি যখন থাকিবে না, তখন এ বিষয়ের জ্ঞান বিষয় হইবে না, সঙ্কট থাক।”

গোলাপ কুসুম কণ্টকশূন্য নয়, মক্ষিকার হুলাঘাতশূন্য মধুও নয়, উপায় কি ? সংসারের গঠনই এই প্রকার হইয়াছে।

পানপাত্র সুরাতে পূর্ণ কর, এবং মুছমুছঃ তাহার নিকটে নরপাল জম্শেদ ও কয়কবাদের কাহিনী শ্রবণ কর।

এই বাসনার আছি যে, মন কোনরূপে শাস্তি লাভ করিবে, প্রাণ বন্ধঃস্থলে তাঁহার প্রেমের বেদনা স্থাপন করিয়াছে।

যে স্থলে সম্রাট সোলয়মানের সিংহাসন বিলুপ্ত হয়, সে স্থানে যদি কোন বিষয়ে হৃদয় স্থাপন কর, তুমি শূন্যহস্ত হইবে।

হাক্কেজ, যদি জ্ঞানীদিগের উপদেশে তোমার বিরক্তি হয়, তবে কথা থর্ব্ব করিতেছি, তোমার দীর্ঘায়ুঃ হউক। ৯৫।

বিগত রজনীতে আমাদের মণ্ডলীমধ্যে তোমার কুণ্ঠিত কুন্ত-  
লের কাহিনী হইয়াছে, অর্দ্ধনিশা পর্যন্ত তোমার চিকুরশৃঙ্খলের  
কথা হইয়াছে।

হৃদয় যে তোমার বয়নবাণে শোণিতাক্ত হইতেছিল, সে  
পুনর্বার কান্দুকহানীর তোমার জয়গলের প্রতি অমুরাগী  
হইয়াছে।

পরমেশ্বর বসন্ত সমীরণকে ক্রমা করুন, যেহেতু সে তোমার  
কিছু সংবাদ আনয়ন করিয়াছে, অন্তথা আমি তাহাদের কাহারও  
নিকট পহুঁছিতে পারি নাই, বাহারা তোমার পল্লীনিবাসী  
হইয়াছে।

আমি বিভ্রান্ত হইয়াও নিরাপদ ছিলাম, তোমার কৃপা অলকা-  
পুঞ্জ আমার পথে জালধরূপ হইয়াছে।

প্রেমের গোলযোগের সংবাদ জগৎ কিছুই জানিত না,  
তোমার কুহকময় চক্ষু জগতের বিপ্লবকারী হইয়াছে।

তুমি তমুচ্ছদ উন্মোচন কর, তাহা হইলে আমার হৃদয় উন্মুক্ত  
হইবে, আমার যে উন্মুক্ততাব ছিল, তোমার পার্শ্বোপবেশনেই  
হইয়াছে।

তোমার হিঁটবিতার দোহাই, তুমি হাফেজের সমাধির উপর  
গমন করিও, তোমার প্রতি অমুরাগের অবস্থায় সে ইহলোক  
হইতে চলিয়া যাইতেছে। ৯৬।

—•—

আদিমকালে তোমার সৌন্দর্য্য জ্যোতি প্রকাশে প্রবৃত্ত হর,  
প্রেমের উদয় হইল ও সমুদ্র জগতে অগ্নি জলিয়া উঠিল।

তাঁহার মুখমণ্ডলের জ্যোতি দেবতার। দেখিলেন, প্রেমিক

হইলেন না, এই খেদে মহা বহ্নিঃজলিয়া উঠিল, এবং আদমেতে সংলগ্ন হইল ।

শত্রু চাহিয়াছিল যে, গুটতন্দের কোঁতুল দর্শনে উপস্থিত হয়, দৈবহস্ত প্রকাশিত হইল ও সেই অমর্য্য লোকের বক্ষে আঘাত করিল ।

বুদ্ধি ইচ্ছা করিতেছিল যে, সেই প্রেমের অগ্নি হইতে দীপ প্রজ্জ্বলিত করে, দুঃখবিহ্বাৎ জলিয়া উঠিল ও পৃথিবীকে চমকিত করিয়া তুলিল ।

দেবতারা তোমার মুখমণ্ডলের অভিলাষ করিয়াছেন, সেই কুণ্ঠিতকুন্তলে হস্তার্পণ করিয়াছেন ।

অন্ত লোকে সম্পূর্ণরূপে আমোদ আহ্লাদের উপর ভাগ্যের পাশা খেলিয়াছে, আমার মন শোকাক্ত ছিল, শোকের উপর খেলিয়াছে ।

যে দিবস ধনসম্পত্তি ও মনের আমোদ বিসর্জন করিয়াছে, সেই দিবসই চাক্ষুঃ তোমার প্রেমের আনন্দলিপি লিখিয়াছে । ৯৭ ।

—•—

বিগত নিশাতে তিনি আগমন করিতেছিলেন এবং মুখমণ্ডল প্রদীপ্ত ছিল, তখন আর আমার শোকাক্ত দৃষ্টি মন কোথায় ?

ঐহার পাপরূপী কৃষ্ণ অলক ধর্ম্মপথে চুরি করিতেছিল, সেই পাবানন্দয় আপন পথে বদনমণ্ডলযোগে দীপ ধারণ করিয়াছিল ।

হৃদয় বহু শোণিত সঞ্চয় করিয়াছিল, কিন্তু নয়ন তাহা বিসর্জন করিয়াছে । হে ঈশ্বর, হার ! কে সঞ্চয় করিল এবং কে বিনাশ করিল \* ।

---

\* বিরহশোকাক্ত প্রেমিকগণ শোণিতাশ্রু বর্ষণ করেন, পারস্ত কবিগণ



সখাকে সংসারের বিনিময়ে বিক্রয় করিও না, যেহেতু যে ব্যক্তি নিকৃষ্ট মুদ্রায় ইয়ুসোফকে বিক্রয় করিয়াছিল, সে অধিক লাভমান হয় নাই। \*

তিনি প্রেমিকদিগের প্রাণকে স্বীয় মুখাঙ্গির সর্ষপস্বরূপ জানিতে-  
ছেন, মুখানল এই সর্ষপদণ্ড কার্য্যেই প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে।

যদিচ তিনি বলিয়াছিলেন যে, হীনরূপে তোমাকে বধ করিব,  
কিন্তু দেখিতেছিলাম যে, মাদৃশ দণ্ড হৃদয়ের প্রতি গোপনে তাঁহার  
দৃষ্টি আছে।

তিনি বলিলেন, এবং উত্তম বলিলেন, হাফেজ, বাও, থের্কা  
দণ্ড করিয়া ফেল; হে ঈশ্বর, তিনি কাহার নিকটে এই মনে  
তাব জানিতে শিক্ষা করিয়াছেন। ৯৮।

—•—

গত রজনীতে সমীরণ দেশান্তরগত সখার সংবাদ দান করি-  
য়াছে, আমিও প্রাণ উৎসর্গ করিব, বাহা হয় হউক।

আমার অসহার মন তোমায় কুঞ্চিত কুন্তলে আবদ্ধ হইয়া  
কখনও বলে নাই যে, প্রিয় বাসস্থান হউক।

সচরাচর একপ বর্ণন করিয়াছেন। ক্রন্দন করিতে করিতে লোকের নয়নদ্বয়  
লোহিত বর্ণ হয়, তাহাতে বোধ হয়, অশ্রুকেও শোণিত কল্পনা করা হইয়াছে।

\* ইয়কুব নামক কেনানদেশীয় পরম ধার্মিক পুরুষের রূপগুণশালী কনিষ্ঠ  
পুত্র ইয়ুসোফ ছিলেন। ইয়ুসোফের প্রতি পিতার সমধিক স্নেহ অনুরাগ দেখিয়া  
ঈর্ষাবশতঃ তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃগণ ছলে কৌশলে তাঁহাকে অরণ্যে লইয়া গিয়া  
এক পুরাতন অন্ধকূপে বিসর্জন করে। পরে এক সওদাগর তাঁহাকে কূপ  
হইতে উঠাইয়া লয়, এবং মিসর দেশে লইয়া গিয়া সামান্য মূল্যে বিক্রয় করে।

যখন নিকুঞ্জে সমীরণ কুসুমকোরকের তরুচ্ছদের বক্ষম উন্মোচন করিতেছিল, তখন তোমার স্মরণে আমার মন প্রফুল্ল হইয়াছিল।

যে স্থানে সমীরণ নরগম কুসুমের মস্তকে শিরজ্ঞাণ স্থাপন করিল, সে স্থানে তোমার মুকুট আমার মনে পড়িল।

আমার অবস্থা এতদূর হইয়াছে যে, রজনীমুখে ও প্রভাতে প্রদীপ্ত বিদ্যুৎ বায়ুকে সচ্চর করিয়া থাকে \*।

আমার দুর্বল প্রাণ হস্তচ্যুত হইয়াছিল, প্রাতঃকালে সমীরণ তোমার দর্শনের সৌরভ দানে আমাকে পুনর্বার প্রাণ দান করিয়াছে।

অন্ত আমি প্রেমাস্পদদিগের উপদেশের মূল্য বুঝিয়াছি, হে ঈশ্বর, আমার উপদেষ্টাদিগের প্রাণ তোমাতে স্থায়ী হউক।

সুখার দর্শনের রজনীই আমার আনন্দের কাল; যৌবনকাল ও বন্ধুদিগের সহবাস স্মরণ হউক।

হাফেজ, তোমার স্মৃতিভাব তোমার অভীষ্ট সাধন করিয়াছে, স্মৃতিভাবশালী লোকদিগের উদ্দেশ্যে প্রাণ উৎসর্গীকৃত হউক। ১৯৯।

—•—

যে অমুরাগে কেবল বিদ্যুৎই প্রার্থনার বিষয় হয়, তাহাতে যদি সম্প্রতিপুঞ্জ দগ্ধ হয়, তত আশ্চর্যের বিষয় নয়।

অন্তর্বেদনার সঙ্গে যে পক্ষীর বন্ধুতা আছে, তাহার জীবনের শাখাতে সুখপল্লব উদগত হয় না।

\* অর্থাৎ আমার এই ঘটনাছে যে, প্রতি প্রাতঃসন্ধ্যা শোকপূর্ণ দীর্ঘ নিঃশ্বাস ও বিলাপধ্বনি করিতেছি। বিদ্যুৎ ও বায়ু অর্ধে দীর্ঘ নিঃশ্বাস ও বিলাপধ্বনি।

প্রেমের কার্যালয়ে ধর্মদ্রোহিতা অনিবার্ধ্য, আবুলহব না থাকিলে অনল কাহাকে দগ্ধ করিবে \* ?

প্রাণসমর্পণকারীদিগের ধর্মের গুণ জ্ঞান স্থান পায় না, এস্থলে বংশগৌরব ও ধনমর্যাদা নাই।

যে সভাতে সূর্য্য এক রেণুরূপে পরিগণিত, সেখানে আপনাকে শ্রেষ্ঠরূপে দর্শন করা নীতি-বহির্ভূত।

মদিরা পান কর, যদি জগতে নিত্য জীবন প্রাপ্ত হওয়া যায়, স্বর্গীয় সুরা ব্যতীত অন্য কিছুতেই তাহা পাইবার উপায় নাই।

হাফেজ, তোমার ভ্রাতা দীনহীনের সঙ্গে সখার সম্মিলন সেই দিনে হইবে, যে দিনের সঙ্গে রজনীর যোগ নাই।

আমার চিত্ত চন্দ্রানন বন্ধুদিগের প্রেম ভিন্ন অন্য পথ গ্রহণ করে না, নানা প্রকার উপদেশ দিতেছি, কিন্তু গ্রহণ করে না।

দোহাই ঈশ্বরের, হে উপদেষ্টা, তুমি সুরা ও গায়কের কাহিনী বল, যেহেতু ইহা অপেক্ষা কোন চিত্র আমার ভাবপটে সুন্দররূপে অঙ্কিত হইতেছে না।

লুকাইয়া সুরাভাণ্ড বহন করিতেছি, লোকে কাগজের পুলিন্দা মনে করিতেছে, এট প্রবঞ্চনার অগ্নি যদি কার্যালিপিকে দগ্ধ না করে, আশ্চর্য্যের বিষয়।

হে উপদেষ্টা, উপদেশ থকা কর, ঢোলক এবং বংশি ধ্বনিতে আমাকে যোগ দিতে দাও, যেহেতু এই ধাতুতে (ঢোলক ও বংশীতে) সরলতা ভিন্ন অন্য কোন ভাব প্রতিফলিত হইতেছে না।

\* আবুলহব কোরেশবংশীয় একজন প্রধান পুরুষ ছিল, সেই ব্যক্তি হজরত মোহাম্মদের বিষয় শত্রু হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। সেই পাপে তাহাকে নরকানলে দগ্ধ হইতে হয়।

মধুখবর্তিকার দীপের জ্বায় এই সভাতে আমি রোদনের মধ্যে হাসিতেছি, আমার জিহ্বা অগ্নিময়, কিন্তু সংক্রামিত হইতেছে না \* ।

তাহার নয়ন ও আনন ঈদৃশ লাবণ্যযুক্ত, তুমি তাহা হইতে নয়ন ফিরাইতে বলিতেছ, তুমি চলিয়া যাও, যেহেতু এই অর্থশূন্য উপদেশ আমার অন্তরে সঞ্চারিত হইতেছে না ।

প্রমত্ত পেমিকদিগকে উপদেশ দান করা, না ঈশ্বরাদেশের সঙ্গে বিবাদ করা, তাহার মন বড় সঙ্কুচিত দেখিতেছি, সে পান-পাত্র কেন গ্রহণ করিতেছে না ।

তুমি আমার হৃদয়কে কেমন সুন্দর শিকার করিয়াছ, তোমার প্রমত্ত নয়নকে আদর করি । যেহেতু কেহ বস্তু মৃগকে ইহা অপেক্ষা উত্তমরূপে শিকার করিতেছে না ।

আমার প্রয়োজন বিষয়ে কথা বলা, আর প্রেমাস্পদে বিরাগ-প্রকাশ করা, হে মন, মস্ত্র প্রয়োগে কি লাভ ? যেহেতু তাহা চিত্তহারীতে সংক্রামিত হইতেছে না ।

দোতাই ঈশ্বরের, হে ধনশালিন্ ! কিঞ্চিৎ দয়া কর, যেহেতু তোমার দ্বারের ভিক্ষুক অত্র দ্বার জানে না, অত্র পথ গ্রহণ করিতেছে না ।

আমি অগ্নিপুঞ্জকের অলৌকিক বীরত্ব দেখিয়াছি, যেহেতু

\* অর্থাৎ আমি ক্রন্দন করিতে করিতে হাসিয়া ফেলিতেছি, যেহেতু এই সভাতে মধুখবর্তিকার দীপের জ্বায় আমার অগ্নিময়ী জিহ্বা, কিন্তু প্রেমাস্পদে সংক্রামিত হইতেছে না । দীর্ঘ নিঃশ্বাস ও বিলাপকে অগ্নিময়ী জিহ্বা বলা হইয়াছে । দীর্ঘ নিঃশ্বাস ও বিলাপ প্রেমাস্পদে সংক্রামিত হইতেছে না, এই আশ্চর্য ব্যাপারে আমি কাঁদিতে কাঁদিতে হাসিয়া ফেলি ।

তিনি এই কপটতার খেঁকাকে একটি পানপাত্রে বিনিময়ে গ্রহণ করিতেছেন না।

আমি সেই রাজাদিরাজসম্বন্ধে আশ্চর্য্যান্বিত যে, এই সরস ও অমিষ্ট কবিতার জন্ত হাফেজের সর্বাপেক্ষ কেন সুবর্ণ মণ্ডিত করিতেছেন না। ১০০।

—০—

সুখস্বপ্ন দেখিয়াছি যে, আমার হস্তে পানপাত্র ছিল, সেই স্বপ্নের বাখ্যা এই হইল যে, জীবনের ক্রিয়া সম্পদে সমর্পিত।

চল্লিশ বৎসর দুঃখ ক্লেশ ভোগ করিয়াছি, পরিণামে আমার দুঃখের প্রতীকার দৈবার্ষিকী মদিরার হস্তে সমর্পিত হইল।

অধ্যাত্ম রাজ্যে সেই অভিসন্ধিরূপ কস্তুরিকা অন্বেষণ করিতেছিলাম, সুগন্ধ কুঞ্চিত কুস্তলশালিনী প্রতিমার কুন্তলে তাহা ছিল।

প্রেমের মত্ততা আমার অস্তিত্বকে হরণ করিয়াছিল, সম্পদ অমুকূল ছিল এবং পানপাত্রে সুরারস ছিল \*।

বিচার প্রার্থনা ও বিলাপ করিতে করিতে মদিরালয়ে যাইতেছি, যেহেতু সেই স্থানে দীর্ঘনিঃশ্বাস ও বিলাপে আমার কার্য-সিদ্ধি হয়।

দুঃখরূপ শোণিত পান করিতেছি, কিন্তু নিন্দার অবকাশ নাই, দানভাণ্ডারে এই দানই আমার ভাগ্যে ছিল।

উষাকালে যখন নিকুঞ্জস্থ বিহঙ্গের কার্য্য দীর্ঘ নিঃশ্বাস ও বিলাপ ছিল, তখন পুষ্পোদ্ভানের দিকে আমার দৃষ্টি পড়িয়াছিল।

যে ব্যক্তি প্রেমের বীজ বহন করে নাই, সে দৌন্দর্ঘ্যের কোন

\* পানপাত্রে সুরারস ছিল, অর্থাৎ জীবন অবশিষ্ট ছিল যে, প্রেমাস্পদের দর্শনরূপ সুরা জীবনপ্রদায়িনী হইয়াছে।

পুষ্প চয়ন করে নাই, সে বিগদ্ব্যটিকার সঞ্চরণ ভূমি হইতে হৃদয় কুসুমের সংরক্ষক হইয়াছে।

উদ্যানসমীরণ বিহঙ্গকুলের অস্তরে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়াছে, তজ্জন্তু লালাকুসুমের অস্তরে কালিমা পড়িয়াছে \*।

বাহার নিকটে সংগ্রামকালে সিংহবিজয়ী প্রভাকর যুগশিশু অপেক্ষা হীনবল, তিনি সেই মহাপরাক্রম মহারাজ।

মহারাজের প্রাণসাস্থচক হাফেজের মনোহারিণী কবিতা দেখিলাম, সেই কবিতাবলীর এক একটি কবিতা শত পুস্তিকা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। ১০১।

—•—

প্রেমবেদনা সহ ক্ষণকাল বাপন করার সঙ্গে পৃথিবীর রাজহু একেবারেই উপযুক্ত হয় না, আমার বৈরাগ্যবস্ত্র খেঁকা সুরার বিনিময়ে বিক্রয় কর, যেহেতু ইহা অপেক্ষা উত্তম উপযুক্ততা নাই।

সুরাবণিকের পল্লীতে ভাছারা একটি পানপাত্র পাইলে গ্রহণ করে না ; আশ্চর্য্য, সেই বিরাগিগণ একটি পানপাত্রের উপযুক্ত হইতেছে না।

সহযোগী প্রেমিক আমাকে ভৎসনা করিয়া বলিয়াছিলেন যে, তুমি এই দ্বার হইতে চলিয়া যাও, এ কি ঘটিল যে, আমার এই মস্তক এই দ্বারের মৃত্তিকার উপযুক্ত হইতেছে না।

তোমার পক্ষে সেই শ্রেয়ঃ যে, অহুরাগী জন হইতে নিজের মুখ লুক্কায়িত কর, যেহেতু তোমার রাজালাভের ব্যাকুলতা আছে, সৈন্তনাশের শোক উপযুক্ত হইতেছে না।

সংসারের জন্তু এই মানসিক ক্ষুণ্ণতার কালিমা ধৌত করিয়া

---

\* লালানামক পুষ্পের অভ্যন্তরভাগ কৃষ্ণবর্ণ

কেল, একতার বাজারে নানা সম্পদসহ লোহিত সুরার সঙ্গে ( সংসার ) উপযুক্ত হইতেছে না ।

ব্রহ্মদেশ ও সখা লোককে আবদ্ধ করিয়া রাখে, কিন্তু পারশ্র- দেশের কথা কি, সমগ্র পৃথিবী পাইলেও এই ক্রেশের প্রতিশোধ হইতেছে না ।

লাভের আশায় অর্গব্যাতার ক্রেশ প্রথমতঃ অত্যন্ত সহজ বোধ হইতেছিল, ভুল বলিয়াছি, যেহেতু শত মুক্তাফলেও তাহার এক একটি তরঙ্গের ক্রেশের পরিশোধ হইতেছে না ।

যাও, বৈরাগ্যধনপুঞ্জ অন্বেষণ কর, সুখপ্রাপ্তে উপবিষ্ট হও, যেহেতু মূর্ত্তকাল ক্ষুণ্ণমনা হওয়ায় জলস্থল লাভেও প্রতিশোধ হইতেছে না ।

চাক্ষেরে আর বৈরাগ্যের দ্বার অন্বেষণ কর, নীচ সংসারকে ছাড়িয়া দাও, যেহেতু নীচ জন কর্তৃক উপকার একটা যুবকণিকার তুলা ; শতমন সুবর্ণের বিনিময়েও উহার কোন মূল্য হইতেছে না । ১০২ ।

— ০ —

বন্ধুত্বরূপ তরু স্থাপন কর, তাহাতে মনোরথফল ফলিবে, শত্রুত্বরূপ বৃক্ষ উন্মূলন কর, কেন না তাহা অশেষ ক্রেশ উৎপাদন করে ।

যদি সখার অবাধ্যতাচরণজনিত ক্রেশ তোমাকে মুহূমান করিয়া থাকে, যখন তুমি সুরাগরের অতিথি হইয়াছ, তখন শ্রমন্ত লোকদিগের সঙ্গে আমোদে রত থাক ।

সহবাসের রজনীকে প্রচুর জ্ঞান কর ও চূড়ান্তরূপে আমোদ আহ্লাদ কর, কাল বহু ঘুরিয়া বেড়ায়, সহ দিবারাত্রি আনয়ন করে ।

হে মন, জীবনের বসন্ত প্রার্থনা কর, নতুবা এই উদ্ভান (সংসার) প্রতিবৎসর খেতী কুসুমের ত্রায় শত কুসুম বোন্ বোন্ পক্ষীর ত্রায় সহস্র পক্ষী আনয়ন করে ।

দোহাই ঈশ্বরের, যখন তোমার কুঞ্চিত কুন্তলে আমার আহত মন স্থির হইয়াছে, তখন স্মৃষ্টি অধরকে আদেশ কর, বেল প্রাণকে স্থির করে ।

হে মন, তুমি কার্ণো বাহির হইয়াছ, যেহেতু শোকের শত মন ভার বহন করিতেছ, যাও, এক গণ্ডূষ পান কর, তাহাতে প্রকৃতিস্থ হইবে ।

যদি ঈশ্বরের অভিপ্রায় হয়, তবে এই উদ্ভানে ( সংসারে ) এই বার্কিক্যে হাফেজ শ্রোতৃশ্রুতীর কূলে বাস করিবে ও এক সরল তরুকে ( সখাকে ) ক্রোড়ে ধারণ করিবে । ১০৩ ।

—\*—

গত নিশায় আসফের নিকেতন হইতে সুসমাচারের পদাতিক আগমন করিয়াছে, মহাআ সোলয়মান হইতে আনন্দের ইঙ্গিত আসিয়াছে \* ।

আমার জীবন-মুক্তিকাকে সুরারসে কর্দম কর, পতিত হৃদয়ে বসতি হওয়ার সময় উপস্থিত হইয়াছে ।

লোকে সখার সৌন্দর্যের অশেষ বর্ণনা করিয়াছে, যে সকল বচন বিস্তৃত হইয়াছে, তাহার বহু সহস্র একটা অক্ষরমাত্র ।

\* রাজাধিরাজ সোলয়মানের মন্ত্রী নাম আসফ । এহলে আসফ অর্থে স্বীয় গুরু, :সোলয়মান অর্থে আধ্যাত্মিক সখা, অথবা হজরত মোহম্মদ ।



সাবধান ! এই সুরাসিক্ত খেঁকা দ্বারা আমার দোষ ঢাকিয়া রাখ, যেহেতু সেই পুতচরিত্র এস্থলে দর্শনার্থ আগমন করিয়াছেন ।

আজ প্রত্যেক স্ত্রী পুরুষের অবস্থা প্রকাশ পাইবে, যেহেতু সেই সভার শোভাবর্দ্ধনচন্দ্রমা উচ্চাসনে সমাগত হইয়াছেন ।

মন, হাঁহার চতুর চক্ষু হইতে আপন ধর্ম্মকে বাঁচাও, যেহেতু ধর্ম্মকীরমুগ্ধকরী নয়ন লুণ্ঠনের উদ্দেশ্যে আসিয়াছে ।

রাজসভা নদীস্বরূপ, তাহা প্রাপ্ত হও, সুসময় চিনিয়া লও, হাঁ হে ক্ষতিগ্রস্ত, বাণিজ্যের সময় উপস্থিত হইয়াছে ।

হাকেক, তুমি কলুষিত, কক্ষিৎ করুণা মহারাজের নিকটে ভিক্ষা কর, যেহেতু সেই বীরত্বের নিদান পাপীদিগের শুদ্ধতাবিধানের জন্ত আগমন করিয়াছেন । ১০৪ ।

—•—

এক্ষণ আমার নিকটে জ্ঞান, ধৈর্য্য ও মনের প্রত্যাশা করিও না; সেই গাভীর্ঘ্য বাহা তুমি দেখিয়াছিলে, সমুদায় বিনাশ পাইয়াছে ।

সুরা নির্মল হইয়াছে, উদ্যানবিহঙ্গগণ মত্ত হইয়া উঠিয়াছে, প্রেমিকের উপযুক্ত কাল উপস্থিত, ফ্রিয়া মূলেতে পঁহুছিয়াছে ।

জগতের ভাবগতিতে কল্যাণের সৌরভ আভ্রাণ করিতেছি, কুসুম আনন্দ আনয়ন করিল ও সহর্ষ বসন্ত সমীরণ উপস্থিত হইল ।

অগ্নি গুণের নববধু, তুমি হৃঃসময়ের নিন্দা আর করিও না, সৌন্দর্য্য পলায়কে সজ্জিত কর, যেহেতু বর আসিয়াছে ।

হে মেসরের ইয়ুসোফ, জোয়খার গতি উৎপীড়ন মনোনীত

করিও না, যেহেতু প্রেমতেই তাহার সম্বন্ধে ঈদৃশ অবিচার  
হইয়াছে \* ।

মনোহারিণী উদ্ভিদকামিনীগণ অলঙ্কার পরিধান করিয়াছেন,  
কেবল আমার চিত্তহারীই ঈশ্বরপ্রদত্ত সৌন্দর্য্য সহ উপস্থিত  
হইয়াছেন ।

যে সমস্ত তরুর ফলসম্পর্ক রহিয়াছে, তাহারা ভাঙ্গাক্রান্ত ;  
সুখী সরলতরু, যে শোকবন্ধন চইতে মুক্ত হইয়াছে ।

গায়ক হাফেজের কথামুসারে একটি মিষ্ট গজল পাঠ কর,  
তাহা হইলে বলিব, আমার সুখসময় স্মরণ হইয়াছে । ১০৫ ।

—•—

দীন ভিক্ষুদিগের বদনসৌন্দর্য্যে হৃদয়ভাঙার সমর্পণ করিও  
না, তাহা একজন রাজতুল্য লোকের হস্তে অর্পণ কর, যে সম্মা-  
নিত করিবে † ।

হৈমবায়ুব অত্যাচার সকল তরু বহন করিতে পারে না, আমি  
সরল বৃক্ষের সৎসাহসের দাস যে, সে এই ক্ষমতা রাখে ।

সুরাক্রে কুসুম বিসর্জনের গায় ধন বিসর্জন করিতে কুণ্ঠিত  
হইও না, তাহা হইলে বিবেক শত দোষে তোমাকে দোষী  
করিবে ।

\* জোলয়খানার নারী ইয়োসোকনামক যুবীর প্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন,  
ইয়োসোক জোলয়খার প্রতি বীতরাগ ছিলেন ।

† এখানে দীনভিক্ষুক বাহ্যিক প্রমোদ । রাজতুল্যলোক আধ্যাত্মিক  
প্রেমিক । অর্থাৎ বাহ্যিক লোকের প্রতি প্রেমিক হইও না, আধ্যাত্মিক  
প্রেমিক হও ।

আধ্যাত্মিক গূঢ়ত্ব কেহই অবগত নহে, তুমি স্পর্ক করিও না। কোন্ তত্ত্ব এই অন্তঃপুরে চিত্তকে রাখিয়াছে ?

আমার মন যে নিঃসঙ্গতার স্পর্ক করিতেছিল, এক্ষণ সে তোমার চিকুরের সৌরভে উবাগমীরণের সঙ্গে শত কার্যব্যাস্ততায় রহিয়াছে।

মনোরথ কাহার নিকটে খুঁজিব, যেহেতু এমন কোন মনের মানুষ নাই যে, নয়ন জ্যোতিঃ ও রূপাপদ্ধতি রাখে।

হাফেজের কবিতা—সমুদায় গজলনামক পদ্য আধ্যাত্মিক হয়, তাহার মনোহর জীবন ও সুকোমল বাক্য ধন। ১০৬।

—০—

যে পর্য্যন্ত মনোরগসিদ্ধি না হয়, আমি অশেষে নিবৃত্ত হইব না ; হয় প্রাণ সখাকে পাইবে, কিংবা প্রাণ দেহ হইতে বহির্গত হইবে।

মৃত্যুর পর আমার সমাধিকে উন্মুক্ত করিয়া দেখিও, আমার মানসাগ্নির ধূম কফনের ( শবাস্তাদিত বস্ত্রের ) ভিতর হইতে নির্গত হইতেছে দেখিবে।

মুখমণ্ডল প্রদর্শন কর, লোক সকল অস্থির ও ব্যাকুল হইবে, অধর উন্মুক্ত কর, নয়নারী হইতে কোলাহল সমুখিত হইবে।

প্রাণ ওষ্ঠাগত ও মনেতে খেদ, যেহেতু প্রাণ দেহ হইতে নির্গত হইতেছে, কাহার অধরোষ্ঠ হইতে কিছুই অভীষ্ট লাভ হয় নাই।

তোমার বদনমণ্ডলের জন্ত খেদে আমার প্রাণ জড়ীভূত হইয়াছে, কবে হৃৎখাদিগের মনোরথ সেই মুখমণ্ডলের দ্বারা পূর্ণ হইবে ?

আমি আপনাকে বলিলাম, তাঁহা হইতে মন ফিরাইয়া লও, মন আগাকে বলিল, ইহা সেই ব্যক্তির কার্য্য, বাহার আপনার উপর অধিকার আছে।

তোমার প্রত্যেক চূর্ণকুন্তলের বাঁকে পঞ্চাশটি করিয়া ফাঁদ আছে, এই ভগ্নমন কেমন করিয়া সেই বাঁকের সঙ্গে পারিয়া উঠিবে।

পুষ্পবনে তোমার মুখমণ্ডলের জায় কোন পুষ্প পাইবার প্রত্যাশায় সমীরণ উপস্থিত হয়, এবং অমুক্ষণ নিকুঞ্জের পার্শ্বে ভ্রমণ করিয়া থাকে।

প্রতিকূর্ণ চঞ্চল লোকদিগের জায় এক এক সখা আশ্রয় করিতে পারি না, যে পর্য্যন্ত প্রাণ দেহ হইতে বহির্গত হয়, আমি আছি ও তাঁহার নিকেতনের দ্বার আছে।

যেস্থানে সভাতে চাক্ষুজের নাম উচ্চারিত হয়, সেখানে গেমিকদিগের মণ্ডলীতে তাঁহার কুশল লোকে বলিয়া থাকে : ১০৭।

—\*—

রূপাণ্ডনে যাহার ভাগ্যে যাহা সমর্পিত হয়, সর্ব্বদা তাহার কামনাসিদ্ধিপাত্র প্রাণের সঙ্গে সংযুক্ত হয়।

আমি যে মুহূর্ত্ত স্বরাপরিভ্যাগে কৃতসংকল্প হইতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, তখনই বলিয়াছিলাম, এই শাখা যদি ফল দান করে, উহা আশ্চর্যান্বিত হইবে।

স্বরাপাত্রেয় জ্যোতিতে আমার নির্জনভূমি জ্যোতিমান হউক, যেহেতু মনস্বীদিগের নিভৃত স্থান আগোকিত হওয়া আবশ্যক হয়।

পানপাত্ররূপ দীপ ব্যতীত আমি নিৰ্জ্জনে বাস করি না, বসন্ত-  
কালে প্রমত্তগণের লুকাইত থাকা নিৰ্ভীকতার কাণ্ড হয়।

প্রণয়পরিষদ ও বসন্ত ঋতু এবং প্রেমচর্চা বিচরমান, এমন  
সময়ে সখা হইতে সুরাপাত্র গ্রহণ না করা হৃৎথের কারণ হয়।

যদি তোমার রত্নখচিত পানপাত্র না থাকে, নাই থাকুক ;  
সংসাহসের প্রার্থী হও, প্রমত্তের সম্বন্ধে দ্রাক্ষারসই লোহিত  
মাণিক্য হয়।

মন, তুমি সূখ্যাতি চাহিতেছ, তবে অসং লোকের সঙ্গ করিও  
না ; হে আমার প্রাণ, আত্মগরিমা পরিত্যাগ কর, ইহাতে মূৰ্খতা  
হয়।

যদিচ নিঃসম্বল দেখায়, তথাপি তাহার ব্যাপার সহজ বলিয়া  
দেখিও না, যেহেতু এই দারিদ্র্য রাজ্যাধিপত্যের ঈর্ষ্যাজনক হয়।

সুফীর নিৰ্জ্জন স্থান সূখের বিষয়, যদি তাহাতে সুরা ও সুরা-  
মত্ত পানপাত্রদাতা হয়।

গত কল্য এক প্রেমাম্পদ বলিলেন, হাফেজ গোপনে সুরা  
পান করে ; হে আমার প্রিয়, সেই পাগই ভাল যে গুপ্ত  
হয়। ১০৮।

— ০ —

আমার মনু তোমার রূপ ভিন্ন নির্মলতা ধারণ করে না, তুমি  
এ রূপ পরের স্থান হইয়াছ যে জন ভালবাসা রাখে না।

দীন প্রেমিকগণের নির্মলচিত্তরূপ সম্পত্তি তাহার সৌন্দর্যের  
বাজারে কোন মূল্য রাখে না।

মন, পানপাত্র ও কুসুমাস্ত পানপাত্রদাতা অন্বেষণ কর, যেহেতু  
কুসুমের স্থান কাল স্থায়িত্ব রাখে না।

যদিচ আমার মন চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহাতে তাহার দুঃখ নাই, সেই কুণ্ঠিত কুন্তল ভিন্ন সে অত্ৰ কোন স্থান রাখে না।

এই সঙ্কুচিত হৃদয়সম্বন্ধে আমি শঙ্কিত আছি যে, সে বা তাঁহার শরণক্ষানের লক্ষ্য হয়, তখন তাহার ঔষধ রাখে না।

আমার প্রাণারাম সকল বস্তুই রাখেন, কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে, আমার সঙ্গে সন্তাব রাখেন না।

হাফেজের মন প্রাণ যদিচ চন্দ্রমার তায় উজ্জ্বল, তথাপি তাঁহার মুখমণ্ডল ব্যতীত নির্মলতা রাখে না। ১০৯।

— ০ —

মন তোমার অধরের প্রতি সর্বদা অমুরাগ রাখে, হায় !  
তোমার অধরে সে কি উদ্দেশ্য রাখে ?

প্রাণ প্রেমের শরবত ও অমুরাগের সুরা হৃদয়পাত্রে সর্বদা রাখে।

সখার চূর্ণকুন্তলে যাহার নিত্য মত্ততা, সে বিপদের জালেতে স্থিতি করে।

পরিশেষে আবশ্যক হইয়াছে, জিজ্ঞাসা করি যে, আমার সেই চিত্তহারী কি নাম রাখেন ?

যে ব্যক্তি আপামর সাধারণের জন্ত ভাবনা রাখে, সখার সঙ্গে সে কোথায় স্থিতি করিবে ?

যে সর্বদা সখার সঙ্গে অবস্থিতি করে তাহার মন সুখী।

তিনি অকুতোভয়ে এক এক প্রাণ শিকার করেন, তিনি কুহুমোণরি বনোফণার জাল রাখেন।

যখন সখার সভায় ক্ষণকালও স্থিতি করা আনন্দের বিষয়,  
তখন হাফেজ আমোদের সমুদায় আরোজন রাখে। ১১০।

আমি তাঁহার গম্যপথে মস্তক স্থাপন করিয়া আছি, তিনি আমার দিকে গমন করিলেন না, শত অশুগ্রহের আশা করিয়া ছিলাম, একবার দৃষ্টিপাতও করেন না।

আমার অশ্রুশ্রোতঃ তাঁহার মন হইতে বিদ্রোহ ভাব প্রকাশিত করে নাই, কঠিন প্রস্তরে বৃষ্টিবিন্দু সংক্রমণ করে নাই।

কল্যাণরাত্রিতে আমার আর্তিনাদে মৎস্ত ও পক্ষী নিদ্রা ঘাইতে পারে নাই এবং সেই চতুর নেত্রকে দেখ, সে নিদ্রা হইতে মস্তক উত্তোলন করে নাই।

আমি ইচ্ছা করিতেছিলাম যে, দীপের ত্রায় তাঁহার চরণে প্রাণ উৎসর্গ করিব, কিন্তু তিনি প্রাণতঃসমীরণের ত্রায় আমার দিকে গমন করেন নাই।

ঈশ্বর, তুমি সেই বীণাবান যুবাকে রক্ষা কর, যেহেতু সে প্রান্তনিবাসীদিগের দীর্ঘ নিঃশ্বাসরূপ শরের সম্বন্ধে সাবধানতা অবলম্বন করে নাই।

হে প্রাণ, কোন্ হতভাগা পাষণ্ডদয় আছে যে, সে তোমার বাণীব্যতের সম্মুখে প্রাণকে ঢালস্বরূপ করে নাই।

দুঃসাহস দেখ, যে মনপক্ষীর বাহ ও পক্ষ দক্ষ, সে প্রেমিকের ছুরভিলাস অন্তর হইতে দূর করে নাই।

ভাফেজ, তোমার প্রেমের কাহিনী অতিশয় মনোরম, তাহা এমন কেহ শুনে নাই যে ঔঃস্কোর সহিত মস্তক উন্নত করে নাই। ১১১।

— • —

একটি তাল বাজাও, সেই বাণ্যযোগে আহা। ধ্বনি করা

যাইতে পারিবে, একটি কবিতা ( সঙ্গীত ) উচ্চারণ কর, তৎসহ বৃহৎ পানপাত্র পান করা যাইতে পারে ।

সখার দ্বারে মস্তক স্থাপন করিতে পারিলে, পদোন্নতির আনুগ্ধবানিতে গগন ভেদ করা যাইতে পারে ।

ফকিরের কুটীরে প্রেম ও মত্ততার তত্ত্ব সমাবিষ্ট হয় না, অগ্নিপূজকদিগের সুরাগত্র অগ্নিপূজকদিগের সঙ্গেই পান করা যাইতে পারে ।

তোমার চূর্ণকুন্তলরূপ দম্মা নিকটক হইয়াছে, ইহা আশ্চর্য্য নয় যে, তুমি পথে দম্মা হইলে শত বণিক্কে সংহার করিতে পার ।

যদি বা তোমার সন্মিলনসম্পদ দ্বার উদ্ঘাটন করিতে চায়, এই মনে করিয়া তোমার দ্বারে মস্তক অর্পণ করা যাইতে পারে ।

আমার হৃৎপথভারকুজ কলেবর তোমার নিকটে সামান্য বোধ হয়, কিন্তু ইতাকে কান্মূক করিয়া তোমার শত্রুগণের চক্ষে শর নিক্ষেপ করা যাইতে পারে ।

লজ্জায় আমি লুকায়িত আছি, পানপাত্রদাতা, অমুগ্রহ কর, হয়তো সেই মুখে কয়েকটি চুম্বন প্রদান করা যাইতে পারে ।

যদি সখা আমার নয়নরূপ পয়ঃপ্রণালীর নিকটে চরণ ছাফ অর্পণ করেন, তাঁহার গম্যপথের ধূলিতে স্রোতোজল সিঞ্চন করা যাইতে পারে ।

রাজপ্রাসাদ ফকিরের আবাস নয়, আমি আছি ও আমার সেই জীর্ণ থেকা আছে যে তাহাতে অগ্নি প্রদান করা যাইতে পারে ।

প্রকৃত দর্শক ( সখার ) এক কটাক্ষপাতে ইহলোক পরলোক বিসর্জন করে, প্রেম এমন বস্তু যে প্রেমিক জীবনমুদ্রায় প্রথম পরীক্ষা প্রদান করিতে পারে ।



বুদ্ধি জ্ঞান ও অনুভূতিযোগে কথার চাতুর্য্য হয়, যখন ভাবের সমাবেশ হয় তখন বর্ণনারূপ বর্তুল নিক্ষেপ করা যাইতে পারে।

প্রেম যৌবন ও মত্ততা, সমস্ত বাঞ্ছনীয় ; পানপাত্রদাতা, এস, এই সময়ে এক পাত্র পান করা যাইতে পারে।

হাফেজ, কোরাণের শপথ, চল প্রবঞ্চনা হইতে নিবৃত্ত হই,-- হয়তো ইহাতে আনন্দবর্তুল নিক্ষেপ করা যাইতে পারে। ১১২।

—•—

বন্ধুদিগের সম্মিলনের দিন অরুণ থাকুক, সেই কাল অরুণ থাকুক, উহা অরুণ থাকুক।

এক্ষণ কোন ব্যক্তিতে অঙ্গীকারের পূর্ণতা নাই, সেই অঙ্গীকারপূর্ণকারিগণ ও বন্ধুগণ অরুণ থাকুক।

বিষাদের কটুভাষ্য আমার অন্তর বিষ হইয়া গিয়াছে, মদিরা-পায়ীদিগের মধুর ধ্বনি অরুণ থাকুক।

আমি যে বিষাদের প্রতীকারে নিরুপায় হইয়া পড়িয়াছি, সেই শোকোপশমকারীদিগের উপায় অরুণ থাকুক।

যদিচ বন্ধুগণ আমাকে অরুণ করিতে বিরত আছেন, কিন্তু তাঁহাদের সম্মুখে আমার সহস্র অরুণ থাকুক।

আমি এই বিপদের জালে জড়িত হইয়া পড়িয়াছি, সেই প্রণয়স্বত্বপরিশোধকারী বন্ধুদিগের চেষ্টা অরুণ থাকুক।

অতঃপর হাফেজের রসস্ত্র না বলাই ভাল হয়, হায় ! রহস্ত-রক্ষাকারীদিগের খেদ অরুণ থাকুক। ১১৩।

—•—

অসংবাদ পহুঁছিয়াছে যে, হুঃখের দিন থাকিবে না, ওরূপ থাকে নাই এরূপও থাকিবে না।

আমি যদিচ সখার দৃষ্টিতে ধূলীতুলা হইয়াছি, আমার প্রতি-  
যোগী ঈদৃশ সম্মানিত থাকিবে না।

যখন প্রতরী করবালযোগে সকলকে আঘাত করিতেছে,  
তখন কাবা মন্দিরের প্রাচীরের অভ্যন্তরে কেহ নিবাসী হইয়া  
থাকিবে না।

হে ধনি, দান বিতরণে তুমি দীনের মন হস্তগত কর, যেহেতু  
ধনভাণ্ডার থাকিবে না।

দীপ, তুমি পতঙ্গমন্ডলকে মহালাভ বলিয়া গণ্য করিও,  
যেহেতু এই ব্যাপার উষাকাল পর্য্যন্ত থাকিবে না।

অধাত্ম জগতের সংবাদদাতা আমাকে অতি সুসংবাদ দান  
করিয়াছেন যে, তাঁহার দয়ার দ্বারে কেহ বিষন্ন থাকিবে না।

এই গগনরূপ নীলবর্ণ ছাদে স্বর্ণাক্ষরে লিখিত হইয়াছে যে,  
সাধুর সাধুতা ভিন্ন অণু কিছুই থাকিবে না।

কথিত আছে যে, সম্রাট জম্শেদের সভাতে এই সঙ্গীত হইয়া-  
ছিল, “সুরাপাত্র অঘেষণ কর যে জম্শেদ থাকিবে না।”

ভাল মন্দ ছবির স্তুতি নিন্দার কি ফল, যেহেতু কেহ সর্বনা  
বিবাদবন্ধনে আবদ্ধ থাকিবে না।

হাফেজ, সখার কুপায় ভরসা স্থাপন করিও না, যেহেতু কুপার  
ভাব ও অত্যাচারের চিহ্ন থাকিবে না। ১১৪।

— • —

চন্দ্রমা তোমার মুখজ্যোতি ধারণ করে না, তোমার নিকটে  
প্রফুল্ল কুসুম তুণের শোভাও ধারণ করে না।

তুমি প্রেমিকদিগের মম রক্ষা করিও, রাজা সৈন্য না রাখিলে  
দেশ জয় করে না।

আমি দেখিয়াছি তুমি যে নীলহৃদয় নরন ধারণ কর, উহা কোন প্রেমিকের প্রতি দৃষ্টি করে না।

হে সৌন্দর্য্যশালীদিগের রাজা, প্রেমিকদিগের প্রতি কিঞ্চিৎ কটাক্ষপাত কর, কোন রাজা তোমার ত্রায় এইরূপ সৈন্ত ধারণ করে না।

তোমার চূর্ণকুস্তলের অত্যাচার আমি একাকী বহন করিতেছি না, এমন কে আছে যে, এই কৃষ্ণকায় হইতে অন্তরে ক্ষত ধারণ করে না।

নের্গস কুসুমের ধুটতা দেখ, সে তোমার সন্মুখে বিকশিত হইতেছে, সেই বিদারিত নেত্রকুসুম বিনয় রক্ষা করে না।

হে মদিরালয়ের শিবা, আমাকে বৃহৎ পানপত্র দান কর, বিনি তপস্তাকুটীরের গুরু তিনি আমোদ রাখেন না।

আমার আন্তরিক শোক প্রধুম তোমার মুখদর্পণের সঙ্গে তবে কি করিবে? তুমি জান যে দর্পণ নিঃশ্বাস বায়ুদারণের ক্ষমতা রাখে না।

হে প্রেমিক, তুমি হৃৎথে শোণিত পান কর ও নীরব হইয়া থাক, যেহেতু সেই কোমল হৃদয় বিচারার্থীর আর্তনাদ শ্রবণের ক্ষমতা রাখে না।

তোমার জ্রণাস্ত আমার চক্ষুর বিলাসক্ষেত্র, হায়! ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট জ্রণাস্ত রাজাও ধারণ করেন না।

হাফেজ তোমাকে নমস্কার করিয়া থাকিলে, তুমি দোষ দরিও না; হে সুন্দর পুতল, প্রেমসম্বন্ধীয় কাফের ইহাকে দোষ মনে করে না \*। ১১৮।

---

\* বাহারি অধিতীয় ঈশ্বরের পূজা না করিয়া পুতলাদির পূজা করে,

অসংবাদ পহঁছিয়াছে যে, বসন্ত সমাগত ও শম্প সমুদগত।  
অর্থের সমাগম হইলে সুরা ও কুসুমের অল্প তাহার ব্যয় হওয়া  
চাই।

বিহঙ্গম্বনি হইল, সুরাভাণ্ড কোথা ! বোল্ বোল্ বিহঙ্গ এই  
বলিয়া চিৎকার করিয়া উঠিল যে, কে পুষ্পের আবরণ ছিন্ন করিল ?

আজ শশাকনিভ পানপাত্রদাতার মুখমণ্ডল হইতে কিছু পুষ্প  
চয়ন কর, তাহার বদনমণ্ডলরূপ উদ্যানের সমস্তাৎ অশ্রুরূপ  
বেনফশ্ উদগত হইয়াছে।

পানপাত্রদাতার অপান্দৃষ্টি আমার হৃদয়কে একরূপ হরণ  
করিয়াছে যে, অল্প কাহারও সঙ্গে আমার কপোপকথনের  
স্বমতা নাই।

আমি কুসুমবৎ এই রঞ্জিত বৈরাগ্য বস্ত্র দগ্ধ করিয়া ফেলিব,  
যেহেতু সুরাবণিক তাহাকে এক গণ্ডুষ সুরা যোগেও ক্রম  
করিলেন না।

তুমি পণ্ডপ্রদর্শক ব্যাভীত প্রেমবর্ষ্য পদ স্থাপন করিও না,  
যেহেতু যে ব্যক্তি এই পথে নেতা ভিন্ন চলিয়াছে সে নিকৃদ্ভিষ্ট  
হইয়াছে।

যে ব্যক্তি কোন প্রেমাস্পদের চিবুকরূপ এপোল ফলে মুখ  
সংযোগ করে নাট, সে স্বর্গীয় ফলের কি আশ্বাদন পাইয়াছে।

তুমি ক্রোধ করিয়া হৃৎকের নিন্দা করিও না, যেহেতু নীতির  
পথে যে ব্যক্তি কোন হৃৎক ভোগ করে নাট, সে কোন সুখ লাভ  
হয় নাই।

---

একেশ্বরবাদী মোসলমানগণ তাহাদিগকে কাকের বলেন। তাহাদের মতে  
প্রতিমাকে নমস্কার করা পাপ।

কুহুমের মুখমণ্ডলের অগ্নি বোল্ বোল্ পক্ষীর সম্পত্তিপূজ দণ্ড করিল, দীপের সহস্রমুখ পতঞ্জের পক্ষে বিপদ হইল ।

ধনুবাদ যে প্রাতঃসন্ধ্যার ক্রন্দন বিনষ্ট হয় নাই, আমার বৃষ্টি-বিন্দু নিঃসঙ্গ মুক্তাফল হইল ।

পানপাত্রদাতার নরন ঐক্সজালিক প্রবচন পাঠ করে, আমার জগমালাসঞ্চালনস্থানে পানপাত্র পরিবেশিত হইল ।

কল্য সভাস্থ হইরা সোফী পানপাত্র ও সুরাভাণ্ড ভাঙ্গিতে-  
ছিলেন, গত রজনীতে গণ্ডুগণরিমাণ সুরাতে বুদ্ধিমান ও পণ্ডিত  
হইলেন ।

একুণ গৌরবের মন্দির হাফজের বাসস্থান, মন মনোহারীর  
নিকটে গিরাছে, প্রাণ প্রাণসখার নিকটবর্তী হইল । ১১৮ ।

—০—

প্রাণ বহির্গত হইল, এবং তোমা হইতে মনোরথ সিদ্ধ হই-  
তেছে না । আক্ষেপ যে, আমার ভাগ্য জাগরিত হইতেছে না ।

আমার চিন্তরঞ্জন সখার বদনের এসাদে সম্ভবতঃ তাহা হইবে,  
অন্তথা অত্র কোন উপায়ে কার্য্যসিদ্ধি হইতেছে না ।

হায়! এই চিন্তাতেই প্রিয় জীবন শেষ হইল, তোমার কৃষ্ণ-  
কুস্তলজনিত বিপদ শেষ হইতেছে না ।

তোমার ঘরের ধূলিতে ছুখে একুণ প্রাণত্যাগ করিতেছি যে,  
আমার জীবনে দীপ্তি দৃষ্টিগোচর হইতেছে না ।

প্রাতঃসমীরণের সঙ্গে মনের অনেক কথা বলিবার আছে,  
আমার ভাগ্যক্রমে আজ রজনী প্রভাত হইতেছে না ।

যে পর্য্যন্ত তোমার সমুন্নত কলেবর আলিঙ্গন পার্শ্বে গ্রহণ না  
করিতেছি, সে পর্য্যন্ত আমার মনোরথতরু ফলবান হইতেছে না ।

মন তোমার চূর্ণকুস্তলনিবাসী হইয়াছে, সেই বিপদ্গ্ৰস্ত বিদেশীর সংবাদ উপস্থিত হইতেছে না।

হায় ! ধন প্রাণ সখাকে উৎসর্গ করি নাই, আমাদের প্রেমের কার্য্য কিঞ্চিৎপ্রায় হইতেছে না।

সর্বদা আমার প্রাভাতিক শর লক্ষ্যভ্রষ্ট হইত না, এক্ষণ কি হইয়াছে যে, একটিও কৃতকার্য্য হইতেছে না।

হাফেজের মন নিরন্তর সকল লোক হইতে পলায়ন করিত, এক্ষণ তোমার কুস্তলচক্র হইতে বহির্গত হইতেছে না। ১১৯।

—০—

বহুবৎসর নিরন্তর হৃদয় আমার নিকটে জমশেদের পানপাত্র অন্বেষণ করিতেছে, নিজের যাহা আছে, তাহা অপরের নিকটে অন্বেষণ করিতেছিল \*।

বহুবৎসর হইতে হৃদয় আমার নিকটে জমশেদের পানপাত্র অন্বেষণ করিতেছে, নিজের যাহা আছে তাহা অপরের নিকটে অন্বেষণ করিতেছিল +।

যে মুক্তাফল সংসারশক্তির বহির্ভূত, তাহা সাগরকূলে পথ-বিভ্রান্ত লোকদিগের নিকটে অন্বেষণ করিতেছিল।

কাল রজনীতে গুরু অগ্নিপূজকের নিকটে নিজের সমস্ত জ্ঞাপন করিয়াছিলাম, যেহেতু তিনি অমুকুল দৃষ্টিতে প্রাহেলিকার মীমাংসা করিতেছিলেন।

\* সম্রাট জমশেদের এক অলৌকিক পানপাত্র ছিল, তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিলে সমুদায় পৃথিবীর অবস্থা জানা যাইত।

+ রাজা জমশেদের অলৌকিক পানপাত্রে দৃষ্টি করিলে পৃথিবীর তত্ত্ব লাক্ষ্য হইত। এখানে জমশেদের পানপাত্র দিব্য জ্ঞানের আধার প্রাণ।

এমন এক শৃঙ্খলদায়ক ব্যক্তি, সর্বাবস্থায় ঈশ্বর বাহার সঙ্গে সঙ্গী হইয়া আছেন, সে তাঁহাকে জানে না ও দূর হইতে ঈশ্বরের দোহাই দিয়া চিৎকার করিতেছিল।

আমি তাঁহাকে ( গুরু অগ্নিপুত্রকে ) হস্তে পানপাত্র ও সহস্র প্রফুল্ল দেখিয়াছিলাম, এবং তিনি সেই দর্পণেতে বহুবিধ আশ্চর্য্য ক্রিয়া করিতেছিলেন \* ।

আমি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম যে, হে জ্ঞানবান্ পুরুষ, এই ভুবন-প্রদর্শক পানপাত্র আপনার প্রতি কখন প্রদত্ত হইয়াছে ? তিনি বলিয়াছিলেন, যে দিবস তিনি এই নীল নভঃ সৃজন করিতে-  
ছিলেন।

সেই বন্ধু বাহা বলিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি শূলাগ্রে স্থাপিত হন, তাঁহার এই অপরাধ ছিল যে, তিনি নিগূঢ় কথা ব্যক্ত করিতেছিলেন † ।

যদি পুনর্বার পবিত্রাচার প্রসাদ সহায়তা করে, তবে অল্প লোকেও তাহা করিবে, যিগু বাহা করিতেছিলেন।

আমি তাহাকে বলিয়াছিলাম, সুন্দর পুস্তক সর্বলের চিকুর-শৃঙ্খল কি জান ? তাহাতে তিনি বলিলেন, “হাফেজ তামসী নিশার কুৎসা করিতেছে।” ১২০ ।

— ০ —

বহুকাল আমার কাগজ পত্র সুরার জন্ত বন্ধক ছিল, আমার পাঠ ও প্রার্থনাযোগে সুরালয়ের শোভা ছিল।

\* এস্থলে পানপাত্র হস্তে অর্থ স্বর্গীয় জীবন প্রাপ্ত।

† ইনি হোসেন মনুহর, ইনি ঈশ্বরের সঙ্গে অভিন্ন যোগের অবস্থায় অর্হৎ-ব্রহ্ম বলিতেন। তাহাতে ঈশ্বরবিরোধী জানিয়া বিচারক শূলাগ্রে তাঁহার প্রাণ দণ্ড করেন।

গুরু অগ্নিপূজকের ভক্ততা দেখ, মাদৃশ বিষম প্রমত্তগণ যাহা করিয়াছে, তাঁহার কুপাদৃষ্টিতে তাহা ভাল দেখাইয়াছে।

মন পরিধিলাকার গ্রায় চতুর্দিকে ঘূর্ণায়মান হইতেছিল এবং সেই পরিধিতে মন্তক বিবর্ণিত, কিন্তু চরণ মধ্যবিন্দুতে সম্বদ্ধ ছিল।

জলশ্রোতের পার্শ্বস্থ পুষ্পের গ্রায় আমি আনন্দে উৎফুল্ল হই-  
তেছি, যেহেতু আমার মন্তকের উপর সেই সরলতম সরল তরুর  
ছায়া অর্পিত ছিল।

আমার কুসুমকান্তিগুরু কপট সন্ন্যাসবস্ত্রধারীদিগের সম্বন্ধে  
কুৎসারটনা করিতে অসুমতি দান করেন নাট, নতুবা অনেক  
কথা বলিবার ছিল।

আমার সমুদায় জ্ঞানের কার্যালয় স্মারসে ধোত কর,  
যেহেতু স্বর্গকে দেখিয়াছি যে, জ্ঞানীদিগের বিরুদ্ধে তাহার লক্ষ্য  
হয়।

গায়ক প্রেমের যন্ত্রণায় এমন এক গঞ্জল গাটেতে ছিলেন যে,  
তচ্ছবণে জগতের জ্ঞানী লোক অশ্রুপূর্ণলোচন হইয়াছিলেন।

পানপাত্রদাতা, সরলতরু, পুষ্প ও লালা কুসুমের প্রসঙ্গ হই-  
তেছে এবং এই গবেষণা অবসাদবিনাশন প্রাভাতিক পানপাত্র-  
ত্রয়ের সম্বন্ধে চলিতেছে \* ।

মদিরা প্রদান কর, যেহেতু নিকুঞ্জস্থ নববধূ প্রভূত সৌন্দর্য্য  
লাভ করিয়াছে; প্রকৃতির কারুকার্য্যে অধুনা মন ভুলাইবার  
কার্য্য চলিতেছে।

\* সুরাপারিগণ প্রাতঃকালে তিন পাত্র হুয়া পান করিয়া থাকে, তাহাতে  
পূর্বদিনের পানজনিত অবসাদ বিদূরিত হয়।



সমগ্র হিন্দুস্থানের শুকপক্ষী শর্করাভোজী হইবে, এই পারস্ত শর্করার ভাগ যে বঙ্গদেশে চলিতেছে।

কবিতার গতিতে কাল ও স্থান অতিক্রম করার ব্যাপার দেখ, যেহেতু এই এক-রাত্রির শিশু এক বৎসরের পথ চলিতেছে \*।

রাজোদ্ভান হইতে বঙ্গ সমীরণ প্রবাহিত হইতেছে, শিশির বিন্দুযোগে লালাকুসুমের পাত্রে সুরাস্রোত চলিতেছে।

সেই তাপসজনমুগ্ধকারী কুহকময় নৈত্রকে দেখ, তাহার পশ্চাতে ঐন্দ্রজালিক বণিক দল চলিতেছে।

তিনি স্বর্ণাক্তকলেবর হইয়া যাইতেছেন, তাঁহার বদন দর্শনে শ্বেতী কুসুমের মুখমণ্ডলে লজ্জাবশতঃ শিশিরবিন্দুযোগে নিদাশ-বিন্দু চলিতেছে।

সংসারের বিলাসবিভ্রম হইতে নিঃশঙ্ক হইও না, যেহেতু এই বৃদ্ধ চক্রান্তকারী তইয়া চলিতেছে।

তুমি উদ্ভানে গমন করিও, বোলবোলের নিকটে থোমের প্রাণালী শিক্ষা করিতে পাইবে, সভাতে আসিও, হাফেজের নিকটে বচনবিভ্রাস শিক্ষা লাভ করিবে। ১২১।

—o—

আমার উদ্ভানতরু কেন উদ্ভানের প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করিতেছেন না, পুষ্পের সঙ্গে নিত্য সহবাস করিতেছেন না, শ্বেতীকুসুমকে স্মরণ করিতেছেন না।

যদবধি তাঁহার কুঞ্চিত কুন্তলে আমি গিয়াছি ও অযথাভাষী

\* এক রাত্রির শিশু এক বৎসরের পথ চলিতেছে, অর্থাৎ রাত্রিকালে চিন্তা করিয়া উৎকৃষ্ট কবিতা রচিত হয়, এবং সেই কবিতা প্রাচীন কবিদিগের কবিতার সঙ্গে সখ্যক রাখে।

মন গিয়াছে, তদবধি আপনাদের সেই দূরত্ব বিদেশযাত্রা হইতে জন্মভূমি সে স্মরণ করিতেছে না।

তোমার কান্দুকরুণী ক্রুর নিকটে এইরূপ আবদার করিতেছি, কিন্তু সে প্রাস্তনিবাসী হইয়া আছে, তাহাতে আমার প্রতি কর্ণপাত করিতেছে না।

যখন সমীরণভরে বনোফ্শার কুন্তল স্থানে স্থানে ভাঙ্গিয়া পড়ে, হায় ! তখন আমার মন সেই অঙ্গীকারভঙ্গকারীকে কি স্মরণ করিতেছে না ?

তোমার এইরূপ স্নগন্ধি বসনাঞ্চলসম্বন্ধে বসন্তানিল সম্বন্ধে আমি আশ্চর্যান্বিত যে, তোমার পদচারণাযোগে সে মৃত্তিকাকে ধোতন দেশীয় কস্তুরিকাতে পরিণত করিতেছে না।

আমার রজতাস্ত্র পানপাত্রদাতা যদি সমুদায় বিষ দান করেন, এমন কে আছে যে, পানপাত্রের দ্বারা সর্কাস মুখগহ্বর করিতেছে না।

তাঁহার সঙ্গে সম্মিলনের আশায় মন প্রাণের সঙ্গী হইতেছে না, প্রাণ তাঁহার পল্লীবাসী হইবার আকাঙ্ক্ষায় দেহের সেবা করিতেছে না।

কল্য তাঁহার কুন্তলের নিন্দা করিয়াছিলাম, তিনি আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন যে, এই কুটিল ক্রমাস্ত্র আমার কথা শ্রবণ করিতেছে না।

হস্ত অপসারিত কর, আমার বদনপ্রাবিত অশ্রুবাসির উপর অত্যাচার করিও না, আমার অশ্রুর সাহায্য ভিন্ন আকাশের বৃষ্টি-বিন্দু স্বর্গীয় মুক্তা উৎপাদন করিতেছে না।

বসন্তসমীরণ সমাগত হইয়াছে, তোমার পবিত্র বসনাঞ্চল কি অল্প বনোফ্শাস্নেত্রকে ধোতন দেশীয় মৃগনাভি করিতেছে না।

কথা না শুনিয়া হাফেজ তোমার কটাক্ষপাতে নিহত হইয়াছে,  
যে কথা শ্রবণ করিতেছে না তাহার জন্ত করবাল উপযুক্ত। ১২২।

—•—

উষাকালে আগ্রত সম্পদ আমার শীর্ষপার্শ্বে আসিয়াছিলেন,  
বলিয়াছিলেন, “উঠ, রাজা আসিয়াছেন”।

“এক পাত্র গ্রহণ কর, এবং আনন্দমত্ত হইয়া তামাসা দেখিতে  
গমন কর, তাহাতে দেখিবে যে, তোমার সখা কি ভাবে আসিয়া-  
ছেন”।

হে প্রাণতঃপর্য্যবসায়ী নির্জননিবাসী প্রেমিক, সুসংবাদ দান  
কর যে, খোতনের অরণ্য হইতে কস্তুরিকা মৃগ আসিয়াছে।

বিরহানলে দগ্ধ লোকদিগের মুখমণ্ডলে ক্রন্দন ও আর্তনাদ  
ঔজ্জ্বল্য প্রদান করিল, দীন প্রেমিকের আর্তরব শ্রবণকারী  
আসিয়াছেন।

চিত্তবিহঙ্গ পুনর্ব্বার কান্দুকরূপী দ্রুত আকাজকী হইয়াছে;  
যেহেতু মন প্রাণ ধর্ম্ম তাঁহার শিকারের সঙ্কেতভূমিতে আসিয়াছে।

হে পারাবত, শূন্যমার্গে আর কতক্ষণ ক্রীড়া করিবে ও দীপ্তি  
পাইবে, দৃষ্টি করিয়া থাক, শ্রেন পক্ষী আসিয়াছে।

পানপাত্রদাতা, সুরা দান, এবং শক্রমিত্রের নিমিত্ত হৃৎকরিও  
না, যেহেতু আমার হৃদয়ের লক্ষ্য স্থান উহা হইয়াছে ও ইহা  
আসিয়াছে।

তুমি দিব্য রূপশালীর আনন্দে বিমুগ্ধ সুরা দান কর, যেহেতু  
লোলিত সুরা শোকার্ত মনের ঔষধধরূপ আসিয়াছে।

বসন্তকালীন বারিবাহ যখন সংসারের অস্থিরপ্রতিচ্ছতা দর্শন  
করিল, তখন তৃণ ও কুসুমের উপর তাঁহার ক্রন্দন হইয়াছে।

যখন বসন্তসমীরণ বনোফ্শার নিকটে হাফেজের বাক্য শ্রবণ করিল, তখন সুগন্ধ বিস্তার করিয়া পুষ্পের শোভা দেখিতে আসিয়াছে। ১২৩।

— ৫ —

নক্ষত্র সমুজ্জ্বল হইয়াছেন ও তিনি সভার চন্দ্রমা হইয়া উঠিয়াছেন, আমার পলায়িত মনের সঙ্গী ও সখা হইয়াছেন।

আমার প্রেমাস্পদ পাঠশালায় গমন করেন নাই, এবং বর্ণাবলী লেখেন নাই, তিনি ইঙ্গিতে শত শিক্ষকের শিক্ষাদাতা হইয়াছেন। \*।

তাহার সৌরভে প্রেমিকদিগের কুস্মন বসন্ত সমীরণের ছায়া খেতী কুস্মাননের ও নের্গস কুস্মনয়নের জন্ত উৎসর্গীকৃত হইয়াছে।

এক্ষণ সখা আমাকে মদিরালায়ের উচ্চাসনে বসাইতেছেন, দেখ, নগরের কাঙ্গাল সভাপতি হইয়াছে।

ঈশ্বরের দোহাট, তুমি সুরারসে অধরকে ধৌত কর, যেহেতু আমার মন সহস্র সহস্র পাপে লিপ্ত হইয়াছে।

তোমার কটাক্ষ প্রেমিকদিগকে এমন সুরা পরিবেশন করিয়াছে, তাহাদের জ্ঞান বিলুপ্ত ও বুদ্ধি বিচ্যুত হইয়াছে।

প্রেমের আনন্দনিকেতন এক্ষণ নির্মিত হইবে, যেহেতু আমার সখার ভ্রূণগলরূপ মেহেরাব দ্বার তাহার দ্বারের পরিমাপিক হইয়াছে।

---

\* এই সকল বাক্যে হজরত মোহাম্মদকে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

হাঁ আমার কবিতা স্বর্ণের ভার গ্রহণ, কিন্তু নিকটী মাতুর  
মিশ্রণকারীদিগের চক্ষে তাহা ভাত্ত্বরূপ হইয়াছে।

সুরালয়ের পথ হইতে বন্ধুগণ ফিরিয়া গিয়াছেন, যেহেতু  
হাফেজ এই পথ দিয়া গিয়াছে ও কাদাল হইয়াছে। ১২৪।

—•—

যদি সুরাপাত্রদাতা এইরূপে সুরা পানপাত্রে অর্পণ করেন,  
তবে সমুদয় জৈবরপরাগ লোককে নিত্যসুরাপানে অর্পণ করেন।

যদি তিনি এই প্রকার কুঞ্চিত কুন্তলের নিম্নে তিলকণিকা  
স্থাপন করেন, তবে বহু বুদ্ধিবিহঙ্গকে জালে অর্পণ করেন।

সেই সময়ই উষাকান্তি সুরার সময়, যখন রজনী গগনরূপ  
পটমণ্ডপে সন্ধ্যাবনিকা অর্পণ করেন।

দিবাভাগে কাজ কর, দিবাতে সুরাপানে মলিন দর্পণের ছায়  
চিত্তকে মলিনতায় অর্পণ করে।

সেই প্রমত্তেরই সুখের অবস্থা, যিনি রূপবান্ সখার চরণে,  
জানেন না শির না শিরস্ত্রাণ কি অর্পণ করেন।

হে বিরাগী পুরুষ, তুমি সূর্য্যমণ্ডলে মস্তক উত্তোলন করিও,  
যদি তোমার ভাগা তোমাকে এই পূর্ণচন্দ্রমাত্রে অর্পণ করেন।

অপরিপক্বমতি বৈরাগী অগ্রাহ্য করে, তবে সে পরিপক্ব হয়,  
যদি পানপাত্রের সুরার প্রতি দৃষ্টি অর্পণ করে।

হাফেজ, নগরের ঘিটারকের সঙ্গে সুরা পান করিও না,  
যেহেতু সে তোমার সুরাও পান করিবে এবং পানপাত্রে প্রস্তুতও  
নিষ্কোপ করিবে। ১২৫।

—•—

পূর্নদিক্‌পতি প্রভাকর যখন বিজয়পতাকা পর্ত্ততুড়ায়

স্থাপন করিল, তখন আমার সখা কুপাহন্তে প্রার্থীদিগের ধারে আঘাত করিলেন ।

সংসারের প্রেমের অবস্থা কিরূপ, ইঁহা যখন উবার নিকটে প্রকাশ পাইল তখন সে সমুদিত হইল, অহঙ্কারী বিষয়ত্ব লোকদিগের প্রতি সুখহাস্ত করিল ।

কল্যা নিশামুখে যখন আমার সখা সন্তাতে নৃত্য করিতে দণ্ডায়মান হইলেন, তখন কুস্তলের গ্রন্থি উন্মোচন করিলেন, এবং বন্ধুদিগের হৃদয়কে আক্রমণ করিলেন ।

আমি তখনই সম্মিলনবিষয়ে হৃদয়ের শোণিতযোগে হস্ত প্রকাশন করিরাছি, যখন তাঁহার-সুরাপায়ী নেত্র সূচত্বর লোকদিগের প্রতি তর্জ্জন করিল ।

কোন লৌহকঠিন মন তাঁহাকে এই চতুরতার প্রণালী শিক্ষা দিয়াছে ? যখন তিনি বাহির হইলেন, তখন প্রথমেই নিশাকাগ-রুকদিগের পথ অবরোধ করিলেন ।

আমার দীন হৃদয় মহা আরোহীদিগের ভাব গাঁড়রূপে ধারণ করে, স্বয়ং তাহাদের নিকট যায়, ঈশ্বর, তাহাকে তুমি রক্ষা কর, যে ব্যক্তি আরোহীদিগের অন্তরে আঘাত করিল ।

আমি রোমশ থেকা যোগে কেমন করিয়া তাঁহাকে ফাঁদে ফেলিব ?- তাঁহার নেত্ররোমাবলী করবাল পরিচালকদিগের পথ আক্রমণ করিল ।

রাজশ্রীর প্রসাদ ও আমুক্যলোভ পতি দৃষ্টি রহিয়াছে, প্রেমিকের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর, যেহেতু সে ভাগ্যবানদিগের ভাগ্য লাভ করিল \* ।

\* পারস্য সম্রাট শাহ মনহরের এই কবিতার লক্ষ্য ।

ধর্মরাজোর বীর বিজয়ী সম্রাট মনসুর হন, তাঁহার অকাতর দান বর্ষার বারিবাহের প্রতি হাস্ত করিল।

যদবধি সুরাপাত্র তাঁহার হস্তে পৌঁছিল, সংসার আনন্দের পানপাত্র সুরাপায়ীদিগকে স্মরণ করিয়া পান করিল।

যখন তারকাপুঞ্জদগ্ধকারী দিবাকর একাকী সহস্র সহস্রকে সংহার করিল, তখন তাঁহার নরমুণ্ডবর্ষী করবাল বিজয় প্রকাশ করিল।

সেই আশ্চর্য্যপ্রকৃতি, যদবধি উহা বিচিত্র অস্তিত্ব গ্রহণ করিয়াছে, তদবধি তাঁহার পবিত্র প্রকৃতির নির্মলতা বিরাগী পুরুষদিগকে পরাস্ত করিল।

হাফেজ, তুমি সর্বদা তাঁহার আয়ু ও রাজত্বস্ফারিতের জন্ত ঈশ্বরের করুণা ভিক্ষা কর, কাল এই সম্পদের মূদ্রা বীর পুরুষদিগের নামে উৎসর্গ করিলেন। ১২৬।

— ০ —

প্রভাতকালে বোল্‌বোল্‌ পক্ষী সমীরণকে বলিল যে, দেখিতেছ কুসুমের প্রতি প্রেম আমার সম্বন্ধে কি সকল ব্যাপার করিয়াছে \*।

আমি সেই প্রিয়সখার সংসাহসের দাস, যিনি অচেতু ও অকপট ভাবে সংকার্য্য করিয়াছেন।

প্রাতঃসমীরণ তাঁহার পক্ষে সুখকর হউক, যেহেতু তিনি তাহাতে নিশাজাগরকদিগের জন্ত ঔষধ প্রয়োগ করিয়াছেন।

আমি কখনও শত্রুদিগের আচরণে অভিযোগ করি না, আমার সঙ্গে বাহা কিছু করিয়াছে সেই প্রেমাস্পদ করিয়াছে।

\* - এহলে বোল্‌বোল্‌ অর্থে প্রেমিকের বীর আত্মা, সমীরণ অর্থে ধর্মপথ-প্রদর্শক গুরু, পুষ্প অর্থে আধ্যাত্মিক প্রেমাস্পদ।

যদিচ কলিকা গাত্রাবরণের বন্ধন উন্মুক্ত করিয়াছে, তথাপি পুষ্প সম্বলরূপকুস্তল যোগে আবরণ করিয়াছে \* ।

সেই মুখমণ্ডল ও সুন্দর বর্ণ আমার হৃদয়ে শোণিত স্রোত প্রবাহিত করিয়াছে, এই পুষ্পোদ্ভানে আমাকে কণ্টকে লিপ্ত করিয়াছে † ।

চতুর্দিকে শূণ্যহৃদয় বোল্‌বোল্‌ আত্মনাদ করিতেছে, তন্মধ্যে বসন্ত-সমীরণ হর্ষ প্রকাশ করিয়াছে ।

যদি রাজার নিকটে আত্মজ্ঞা করিয়াছি, দোষ হইয়াছে । যদি চিত্তহারীর নিকটে ভালবাসার পূর্ণতা অব্ধেয় করিয়াছি, তিনি অত্যাচার করিয়াছেন ।

মদিরাপায়ীদিগের পল্লীতে শুভ সংবাদ লইয়া যাও যে, চাক্ষুজ বৈরাগ্য ও কপটতাবিষয়ে অনুতাপ করিয়াছে ।

প্রেমাস্পদগণ যদি এই প্রকার চিত্ত হরণ করেন, তবে সংসার-বিরাগী লোকদিগের ধর্ম্মে আঘাত করিবেন ‡ ।

যে স্থানে সেই নের্গণ-কুসুমশাখা বিকশিত হয়, কুসুমাস্ত্র প্রেমাস্পদগণ নয়নকে তাঁহার নের্গসদান করেন § ।

\* সম্বল তৃণবিশেষ, কেশের সহিত তাহার তুলনা হয় ।

† অর্থাৎ প্রিয় সখার মুখ দর্শন অবধি এই সংসাররূপ পুষ্পোদ্ভানে আমি বিপদগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছি ।

‡ এস্থলে প্রেমাস্পদ অর্থে আধ্যাত্মিক জ্যোতি, ধর্ম্মে আঘাত পড়ার অর্থ বাহ্যিক কর্ম্মকাণ্ডে বিমুখ হইয়া আধ্যাত্মিক কার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়া ।

§ এই বাক্যের মর্ম্ম এই যে, যে স্থানে আধ্যাত্মিক প্রেমাস্পদ স্বর্গীয় প্রভা বিস্তার করেন, বাহ্যিক প্রেমাস্পদগণ আপন চক্ষুকে তদদর্শনে নিয়োজিত করে ।



আমার সখা এখন সঙ্গীতে প্রবৃত্ত হইন, তখন সরলোকে পুণ্য আ-  
গণ নৃত্য করেন \* ।

যদি তিনি উষার গ্রাম তোমাকে সমুজ্জল দর্পণ করেন, তবে  
সম্পদহর্য্য তোমাকে দর্শন দান করিবে ।

আমার নয়নভারা শোণিতলিপ্ত হইয়াছে, তিনি কিরূপে  
লোকের প্রতি এইরূপ অত্যাচার করেন † ।

নিজের প্রতি প্রেমিকদিগের কোন অধিকার নাই, তোমার  
বাহা আদেশ তাহার তাহাই করেন ।

জলপ্লাবনের যে সকল গল্প লোকে বলিয়া থাকে, আমার  
নেত্রের নিকটে তাহা এক বিন্দু অপেক্ষাও ক্ষুদ্র ।

কিঞ্চিৎ কটাক্ষপাত কর, তাহা হইলে প্রাণ চিত্তবিহীন লোক  
দিগের সম্বন্ধে মৃত্যুকে সহজ করিবে ।

তোমার উৎসবময় মুখমণ্ডল কোথা ? প্রেমিকগণ তোমার  
প্রেমের পূর্ণতাতে প্রাণ মন বলিদান করিবে ।

হে সরলতমুখবন, তোমার দেহদ্বারা ক্রীড়াদণ্ড নির্মাণ করার  
পূর্বে ক্রীড়াবর্তুল চালনা কর ।

যে পর্য্যন্ত উষার গ্রাম তোমাকে সমুজ্জল দর্পণ করে, হে হাফেজ,  
সে পর্য্যন্ত তুমি নিশীথে বিলাপ ধ্বনি হইতে নিবৃত্ত হইও না । ১২৭।

অথবা চক্ষুকে তাঁহার উপবেশন জন্ত আসন করিয়া থাকেন । নের্গস এক  
প্রকার পুষ্প, চক্ষুর সঙ্গে তাহার সাদৃশ্য হয় ।

\* এখানে সখা অর্থে ধর্ম্মোপদেষ্টা গুরু ।

† অর্থাৎ তাহার অত্যাচারে আমি এতদূর ক্লানন বিলাপ করিয়াছি যে,  
চক্ষু হইতে অশ্রু হলে শোণিত প্রবাহিত হইয়াছে । তিনি এই প্রকার উৎ-  
সীড়ন ও অত্যাচার কোন ধর্ম্মানুসারে সমুদ্যোগে প্রতি নির্দ্ধারিত করিয়াছেন ।

নির্মল সুরা ও উত্তম পানপাত্রদাতা এই উভয়েই পথে কাণ্ডকার  
স্বরূপ হয়, সংসারের চতুর লোকেরাও তাঁহাদের কাঁকি হুইতে  
মুক্তি পায় না।

যদিচ আমি প্রেমিক, নির্ভীক ও প্রসক্ত এবং মলিনকদম্ব,  
তথাপি সহস্র ধন্যবাদ যে, নগরের বন্ধুগণ নির্দোষ হন।

প্রেমপথের দীনহীন লোকদিগকে তুমি সামান্য মনে করিও  
না, তাঁহারা কুটবন্ধশূণ্য রাজা, মুকুটবিহীন নরপাল হন।

অত্যাচার করা দীন প্রকৃতির ও যাত্ৰিকচরিত্রের পদ্ধতি নয়,  
সুরা আনয়ন কর, যেহেতু এই সকল যাত্ৰিক পথে সংপূরক  
নয়।

অত্যাচার করিও না, যখন দাসবৃন্দ পলায়ন করিবে এবং  
কিঙ্করগণ লক্ষ পদান করিবে, তখন মনোহারিত্বের পতাকা  
ভাঙ্গিয়া যাইবে।

অমি সেই সমপ্রকৃতি মদিরাপায়ীর সংসাহসের দাস, কপট-  
বসন মলিন-অস্তুর লোকদিগের আমি নহি।

সুরালয়ে অবিনীত ভাবে পদস্থাপন করিও না, কেন না  
তাঁহার দ্বারস্থ লোকেরা রাজার স্বগণ হন।

সতর্ক থাকিও, যেহেতু প্রবল বারু প্রবাহিত হইবার সময় অর্ধ  
যবকণিকায় সহস্র সাধনরাশির ফল হয়।

হাফেজ, প্রেমের মন্দির সমুচ্চ, সাহস চাই, যেহেতু প্রেমিকগণ  
সাহসবিহীন লোকদিগকে আপনাদের নিকটে আলিতে দেন  
না। ১২৮।

কিন্তু উহাই প্রকৃত সৌন্দর্য ও কোমলতা যাহা অমুকে (সখা) ধারণ করেন।

হে সহাস্ত কুসুম, তুমি আমার নয়ন প্রস্রবণকে দর্শন কর, সে তোমার আগমন আশায় উত্তম স্রোতোজল ধারণ করে।

চতুর পক্ষী সেই বসন্তের উদ্যানুে গান করে না, যে বসন্ত আপনার পশ্চাতে কোন হেমন্ত ধারণ করে।

তোমার কুটিল জঘুগল বাণবর্ষণচাতুর্য্যে এরূপ সমুৎকৃক যে, যে কোন ব্যক্তির কান্দুর্ক আছে, তাহার হস্ত হইতে যেন তাহা গ্রহণ করে।

সৌন্দর্য্যের ক্রীড়াবর্তুল কে তোমা হইতে হরণ করিতে পারে ? সেই স্থানে প্রভাকরও এরূপ অশ্রাকৃত নয় যে, হস্তে অশ্রবশ্মি ধারণ করে।

আমার উক্তি হৃদয়গ্রাহিণী হইয়াছে, যদবধি তুমি তাহা গ্রাহ করিয়াছ ; হাঁ হাঁ প্রেমকাহিনী বিশেষ লক্ষণ ধারণ করে।

সুরালয়নিবাসীদিগের সঙ্গে গৌরবের স্পর্ধা করিও না, প্রত্যেক কথা এবং প্রত্যেক নিগূঢ় উক্তি এক এক ভূমি ধারণ করে।

অাপত্তিকারীকে বল যে চলিয়া যাও, হাফেজের নিকটে কথা বিক্রয় করিও না, আমার লেখনীরও একপ্রকার জিহ্বা ও এক প্রকার বর্ণনাশক্তি আছে। ১২৯।

—০—

সুখ ও আমোদ গোপন করা কি ? উহা অসার কার্য্য। আমি প্রথমত স্বাধীন লোকদিগের শ্রেণীতে আসিয়াছি, যাহা হয় হউক।

মনের গ্রন্থি উন্মোচন কর, কালচক্রের বিষয় মনে করিও না, কোন দৈবজ্ঞের চিন্তা এই কালচক্ররূপ গ্রন্থি উন্মোচন করে নাই।

কালের পরিবর্তনে আশ্চর্য্যান্বিত হইও না, যেহেতু এই কালচক্র অনিত্যতার সহস্র কাহিনী ও আখ্যানিকা স্মরণ রাখে।

পানপাত্র বিনয় সহকারে গ্রহণ করিও, যেহেতু জম্শেদ ও বহমন এবং কবাদের কপালযোগে তাহার নির্মাণ হইয়াছে \*।

কে জানে নরপাল জম্শেদ ও কবাদ কোথায় গিয়াছেন? কে জ্ঞাত আছে যে, নরপতি জমের সিংহাসন কিরূপে ধ্বংস হইয়াছে।

এক্ষণে দেখিতেছি যে, শিরির অধরের খেদে আরক্তিম লাল কুসুম ফরহাদের সমাধিভূমি হইতে উৎপন্ন হইতেছে +।

কিন্তু লাল কুসুম যে কালচক্রের অসম্ভাব জানে, সে জন্মাবধি সুরাপাত্র হস্তে ধারণ করিয়া আছে।

রোকণাবাদের সলিল ও ইদোৎসবক্ষেত্রের সমীর্ণ আমাকে বিদেশযাত্রার অল্পমতি দান করিতেছে না ‡।

এস, এস, কিছুকাল সুরাপানে বিনষ্ট হই, তাহাতে সম্ভবতঃ এই নখরভূমিতে কোন ধনভাণ্ডারে উপনীত হইব।

টোলকাদি বাগের যোগে নির্মল সুরা পান কর, কোঁবেয় বস্ত্রের উপর কে মনের আনন্দ সম্বন্ধ করিয়াছে?

\* জম্শেদ, বহমন, কবাদ, ইহার কয়জন মহা প্রতাপশালী নরপাল ছিলেন।

+ ফরহাদ পারস্তদেশনিবাসী একজন প্রস্তুতখোদক লোক ছিল। এই ব্যক্তি শিরিনারী সুলতানী কামিনীর প্রতি একান্ত আসক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। তাহাদের প্রেমবিষয়ে পারস্ত ভাষায় বৃহৎ কাব্যগ্রন্থ আছে।

‡ খাজা হকেজের জন্মভূমি শিরাজ নগরের পার্শ্বে অবস্থিত নরী বিশেষের নাম রোকণাবাদ।

যদি আমি পানপাত্র হস্ত হইতে রাখিয়া না দি, আমার প্রতি দোষার্পণ করিও না, যেহেতু বন্ধু এতদপেক্ষা বিশুদ্ধ বস্তু আমাকে প্রদান করেন নাট।

তাহার প্রেমের বেদনায় হাফেজের প্রতি ষাণ্ণ হইবার হইয়াছে, সংসার প্রেমিকদিগের প্রতি অল্পগ্রহ দৃষ্টি যেন না করে। ১৩০।

—•—

বাহ্যদর্শী সোফী (সাধকবিশেষ) জাল বিস্তার করিয়াছে, এবং ঐন্দ্রজালিক কোটার মুখ উন্মুক্ত করিয়াছে। ঐন্দ্রজালিক দৈবশক্তির সঙ্গে সে চতুরতা করিয়াছে।

দৈব ঐন্দ্রজালিক ক্রীড়া তাহার মস্তক চূর্ণ করিবে, যেহেতু সে রহস্যজ্ঞ লোকের নিকটে ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার উপস্থিত করিয়াছে।

পানপাত্রদাতা, এম, সুফীদিগের বিচিত্র প্রেমাস্পদ পুনর্বার প্রকাশিত হইয়াছেন, বিলাস বিভ্রম আরম্ভ করিয়াছেন।

মন, এস, যে ব্যক্তি আন্তরিক খবরসবে হস্ত প্রসারণ করিয়াছে, তাহা হইতে আমরা ঈশ্বরের আশ্রয় গ্রহণ করি।-

প্রেমে কৃত্রিমতা করিও না, কেন না যে ব্যক্তি ঠিক প্রেম করে নাই, তাহার প্রেম ছুংখের দ্বার তাহার অন্তরের দিকে উন্মুক্ত করে।

হে সুন্দরগতি চক্রবাক, বিলাসভাবে সুন্দর যাইতেছ, তপস্বীর মার্জার উপাসনা করিয়াছে বলিয়া প্রতারণিত হইও না \*।

---

\* চক্রবাক ও তপস্বীর মার্জারবিষয়ে এইরূপে গল্প আছে যে, একজন তপস্বী গিরিশিখরে তপস্তাকুটার নির্মাণ করিয়া তপস্তা করিতে ছিলেন।

কল্যাণে সত্যের ভূমি প্রকাশিত হইবে, তখন সেই যাত্রিক লজ্জিত হইবেন যিনি অসত্যে দৃষ্টি স্থাপন করিয়াছেন।

হাফেজ, উচ্ছৃঙ্খল প্রেমিকদিগকে ভৎসনা করিও না, মূলে-তেই ঈশ্বর আমাদের বৈরাগ্য ও কপটতাবিষয়ে শিক্ষায় করিয়া-ছেন। ১৬১।

—•—

যদি সোফী সূরা পরিমিতরূপে পান করে তবে তাহার পান করা হউক, অত্যা এই কার্যের চিন্তা সে বিস্মৃত হউক \*।

তাহার এক মার্জার ছিল। ঘটনাক্রমে একদা এক চক্রবাক সেই তপস্যা-কুটারের নিকট দিয়া যাইতেছিল, সে তপস্বীর মার্জারকে দেখিল যে, কুটারের দ্বারে পশ্চিমাভিমুখে নিস্তব্ধভাবে বসিয়া আছে। চক্রবাক মনে করিল যে, তাপসের মার্জার উপাসনা করিতেছে, প্রাণহিংসা পরিত্যাগ করিয়াছে, এই ভাবিয়া সে নিঃশব্দভাবে তাহার নিকট দিয়া যাইতে লাগিল। যাই চক্রবাক মার্জারের নিকটে গমন, অমনি মার্জার তাহাকে আক্রমণ করিয়া সংহার করা। এস্থলে চক্রবাক ধর্ম্মযাত্রিক, মার্জার নিঃশব্দ প্রবৃত্তি। কখনও নিকট প্রবৃত্তিকে একটু সংযত দেখিলে আপনাকে নিরাপদ মনে করা কর্তব্য নয়, ইহার এই তাৎপর্য।

\* সোফীর উচিত যে, আপনার যোগ্যতা অনুসারে ঐশ্বরিক জ্যোতির অন্বেষণ করেন, অধিকতর অগ্রসর না হন। যিনি এক্ষণে সাধন সম্বন্ধে শিশুরূপ, এতাদৃশ শক্তি লাভ করেন নাই যে, তাহা ধারণ করিতে পারেন, তিনি যদি নিজের সাধ্যাতীত বিষয় প্রার্থনা করেন, পরে সেই বিষয় প্রকাশ পাইলেও তিনি ধারণ করিতে অক্ষম হন। অতএব তাহা বিস্মৃত হউন।

এই যে তিদি এক গণ্ডুষ সুরা হস্তচ্যুত করিতে পারিয়াছেন, অভিলষিত প্রেমাস্পদ তাহার অঙ্কদেশে আরুঢ় হউক \* ।

সেই সহর্ষ মহা আরোহী কে হন ? স্বর্গ মর্ত্য তাঁহার তনুচ্ছদের বন্ধনে বদ্ধ ও বিজয় পতাকা তাঁহার স্বন্ধে স্থাপিত হউক ।

তাঁহার সংপুরুষের স্নায় বদান্ত প্রমত্ত চক্ষু যদি পানপাত্রে প্রেমিকের শোণিত পান করে, তাহার পান করা হউক ।

আমার নেত্র তাঁহার তিলাঙ্ক ও শ্মশ্রুরেখার দর্পণবাহী হইয়াছে, আমার অধর তাঁহার সুমধুর চুষনকারীদিগের অন্তর্গত হউক ।

যদিচ তিনি অহঙ্কারবশতঃ মাদৃশ দীন হীনের সঙ্গে কথা কহেন নাই, তথাপি তাঁহার নিঃশব্দ স্মৃষ্টি বদনের জন্ত প্রাণ উৎসর্গীকৃত হউক ।

আমার গুরু বলিয়াছেন যে, শিল্পলেখনীতে ক্রটি হয় নাই, তাঁহার অপরাধ মার্জ্জনাকারী পবিত্র দৃষ্টির প্রশংসা হউক † ।

হাফেজ সংসারে তোমার দাসত্বে বিখ্যাত হইয়াছে, তোমার কুক্ষিত কুন্তলের দাসত্ব-কুণ্ডল তাহার কর্ণে অর্পিত হউক ‡ । ১৩২ ।

—•—

\* এখানে এক গণ্ডুষ সুরা ভ্যাগ, কিঞ্চিৎ সংসারাসক্তি ভ্যাগ ।

† শিল্পলেখনী অর্থাৎ ঈশ্বরের সৃজনী শক্তি, অর্থাৎ তিনি বাহ্য লিখিয়াছেন বা সৃজন করিয়াছেন, বিজ্ঞান ও মঙ্গলভাবের অনুসারে হইয়াছে, কিছুই ক্রটি হয় নাই । তাঁহার শুভদৃষ্টির প্রশংসা হউক ।

‡ অর্থাৎ তোমার কুন্তলের দাস হউক ।

উষাকালে সমীরণ সখার কুন্তল হইতে সৌরভ আহরণ করিতেছিল, আমার উন্নত হৃদয়কে নূতনরূপে প্রেমব্যাপারে প্রবর্তিত করিতেছিল।

প্রভাতে সখার চিকুরহৃদয়ের সৌরভের ঈর্ষ্যায় সমীরণ তাতার দেশ হইতে সমানীত সমুদায় কস্তুরিকাসুগন্ধি ইতস্ততঃ বিক্শিপ্ত করিতেছিল।

হাফেজ প্রদোষে তাঁহার প্রাসাদের ছাদে (মুখ) চন্দ্রমার জ্যোতিঃ সমুজ্জ্বল দেখিতেছিল, তাঁহাকে দেখিয়া যেন লজ্জাপ্রযুক্ত সূর্য্য প্রাচীরে মুখ স্থাপন করিতেছিল।

ধৃত ঈশ্বর, যদিচ তাঁহার তাদৃশ ক্রয়ুগল আমাকে নিপীড়িত করিয়াছে, তথাপি উহা দয়া করিয়া মাদৃশ রোগীর নিকটে কিছু সুসংবাদ আনয়ন করিতেছিল।

সখার আত্মোপাস্তে বদান্ততা, দয়া ও উপকারিতার নিদর্শন - বিদ্যমান, যদ্যপি তিনি তস্মি জপ করেন বা উপবীত ধারণ করিতেছেন।

আমি সেই স্নন্দর তরুকে হৃদয়োদ্যান হইতে উৎপাটিত করিয়াছি, যেহেতু তাহার প্রত্যেক কুসুম বিচ্ছেদে বিকশিত হইয়াছিল, দুঃখফল প্রসব করিতেছিল।

আমি তাঁহার নয়নের লুপ্তন ক্রিমার ভয়ে শোণিতাক্ত চিত্তকে মুক্ত করিয়াছি, সে পথে শোণিত বর্ষণ করিতেছে, এবং এইরূপই আচরণ করিতেছে।

সেই ক্ষণ শুভক্ষণ, সেই মুহূর্ত্ত শুভ মুহূর্ত্ত, যখন তাঁহার সেই গ্রন্থিযুক্ত কুন্তল এইরূপে মন চুরি করিতেছিল ও শত্রু দোষ স্বীকার করিতেছিল।



গায়ক ও পানপাত্রদাতার কথাগুলোসারে আমি কখন কখন বাহিরে গিয়াছি, কিন্তু দূত সেই ছুস্তর পথ হইতে দুক্লহ সংবাদ আনয়ন করিতেছিল।

হাফেজ নয়নপন্নঃপ্রণালীতে তোমার কলেবররূপ নবতরু স্থাপন করিয়াছে, তুমি তাহা উৎপাটন করিতে চাহিতেছ। ১৩৩।

—\*—

বসন্তসমীরণ গুরু সুরাবণিককে ধন্যবাদ দিতে আসিয়াছে, যেহেতু আমোদ আহ্লাদ ও নবমদিরা পানের সময় উপস্থিত হইয়াছে।

বায়ু জীবনপ্রদ ও স্নগন্ধসঞ্চারী হইয়াছে, তরুরাজি হরিৎ-কান্তিযুক্ত ও বিহঙ্গ শব্দায়মান হইয়াছে।

বসন্তসমীরণ আরক্তিম লাল কুসুমরূপ চুল্লী একরূপ প্রজ্জ্বলিত রহিয়াছে যে, তাহাতে পুষ্পকোরক ঘর্ষাক্ত ও পুষ্প উচ্ছ্বসিত হইয়াছে।

কর্ণপুটে আমার কথা গ্রহণ কর ও আমোদ আহ্লাদ কর, প্রত্যুষে এই দৈববাণী আমার কর্ণে উপস্থিত হইয়াছে ;—“ভিন্নতার ভাব হইতে নিবৃত্ত হও, তাহা হইলে সম্মিলিত থাকিবে, যখন শয়তান চলিয়া গিয়াছে, পবিত্রাত্মা উপস্থিত হইয়াছেন।”

জানি না উষাবিহঙ্গ হইতে মুক্তস্বভাব সোসন কুসুম কি শ্রবণ করিয়াছে, \* যেহেতু সে দশটি জিহ্বা ধারণ করিয়াও নিস্তব্ধ হইয়া আছে।

প্রেমের সভা অসম্পর্কিত লোকের যোগ দেওয়ার স্থান নয়,

\* সোসন এক প্রকার পুষ্প, উহা রসনার আকার দশটি দলবিশিষ্ট।

পানপাত্রের মুখ আবৃত কর, যেহেতু খেঁকীধারী বিরাগী পুরুষ উপস্থিত হইয়াছে।

এস, তোমাকে আমি স্নেহের কথা বলি, তুমি যদি পান কর; বৈরাগী পুরুষ আমার নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছে, এবং সুরাপায়ী উপস্থিত হইয়াছে।

হাফেজ কুটীর হটতে সুরালয়ে যাইতেছে, সম্ভবতঃ সে বাহ্য বৈরাগ্য ও কপটতার মত্ততা হইতে চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়াছে। ১৩৪।

—•—

ভাগ্যপক্ষী যদি পুনরাগমন করে, তাহা হইলে তিনি প্রত্যাগমন করিবেন, এবং সম্মিলনের সঙ্গে স্থিতি করিবেন।

যদিচ চক্র মণিমুক্তা সম্বল নাই, কিন্তু সে শোণিত পান করিবে ও তাহা কিছু উৎসর্গ করিবার উদ্যোগ করিবে \*।

নগর প্রেমিকশূন্য, সম্ভবতঃ এক প্রাপ্ত হইতে অধ্যাত্ম লোকের কোন পুরুষ বাহির হইবেন ও কিছু কার্য করিবেন।

কেহই তাঁহার নিকটে আমার প্রসঙ্গ করিতে পারে না, সম্ভবতঃ বসন্ত-সমীরণ আমার কথা তাঁহার কর্ণগোচর করিবে।

দৃষ্টরূপ বাজ পক্ষীকে উড্ডীন করিয়াছি, সম্ভবতঃ ভাগ্য তাহার অল্পকূল হইবে ও সে কিছু শিকার করিবে।

এমন বদান্ত কে আছেন যাহার পানামোদের সভাতে একজন শোকাক্ত কিছু পান করিয়া মাদকতার অবসাদজনিত মানি দূর করিবে।

---

\* অর্থাৎ অশ্রুবারি শুকাইয়া গিয়াছে, ফলনে শোণিত পান করিবে, অর্থাৎ হৃদয় বিদারণ করিয়া ফলন করিবে।

হয় যোগ বা তৌমার যোগের সংবাদ, অথবা প্রতিদ্বন্দ্বীর মৃত্যু, কালচক্র এই তিনের কোন একটি কার্য্য করিবে।

গত রজনীতে আমি ( মনে মনে ) বলিয়াছিলাম যে, তাঁহার অধর চিত্ত স্তম্ভ হইবার উপায় করিবে, অন্তররাজ্য হইতে এই দৈববাণী হইয়াছিল যে, হাঁ করিবে।

হাফেজ, যদি তুমি তাঁহার দ্বার হইতে বাহির হইয়া না যাও, তবে তিনি এক দিন এক প্রাস্ত হইতে আসিয়া তোমার শিররে উপস্থিত হইবেন। ১৩৫।

— ০ —

তোমার মুখমণ্ডলের প্রতিবিম্ব যখন স্বচ্ছ পানপাত্রে পতিত হইয়াছে তখন তত্ত্বজ্ঞ লোক মদিরার আভার নিকৃষ্ট লোভে নিপতিত হইয়াছে \*।

তাঁহার মুখমণ্ডল সৃষ্টির পূর্বে যবনিকার অভ্যন্তরে দীপ্তি পাইতেছিল, তাঁহার জ্যোতির প্রতিবিম্ব পরে প্রজ্ঞার মুখে পতিত হইয়াছিল।

এই সকল সুরার প্রতিবিম্ব ও বিরোধী চিত্র যে প্রকাশিত পানপাত্রদাতার মুখের কিঞ্চিৎ জ্যোতি যাহা পানপাত্রে পতিত তাহাতে হইয়াছে +।

\* ইহার আধ্যাত্মিক অর্থ এই যে, যখন তত্ত্বদর্শী লোক তোমার প্রতিবিম্ব বাহ্যিক প্রেমাপ্পদদিগের রূপের উপর পতিত দৃষ্টিলেন, তখন তাঁহার সারার মুখ হইলেন, ভাবিলেন ইহাই সর্ব্বম্ব।

+ সুরার প্রতিবিম্ব অর্থে এসলামধর্ম বা আধ্যাত্মিক প্রেম, বিরোধী চিত্র অর্থে ধর্মবিরুদ্ধ ভাব, গুরুর প্রসাদে এ সকল নির্মল অন্তরে উপলব্ধি হয়।

প্রেমের বাতনী সমুদায় সাধু লোকের রসনাকে ছিন্ন করি-  
রাছে, সাধারণের মুখে কোথার তাহার বহুগার তব্ব একাধিত  
হইয়াছে ?

অনুকণ মাদৃশ দণ্ডদ্বয়ের সঙ্গে তাঁহার বিভিন্ন করুণার  
ব্যাপার, এক ভিক্ষুককে দেখ, সে কেমন সম্পদ পাইবার উপযুক্ত  
হইয়াছে !

পুণ্যদর্শী পুণ্যদৃষ্টিতে লক্ষ্য উপনীত হইয়াছে, বিধাদর্শী বিকৃত  
চক্ষুযোগে নীচ বাসনার পতিত হইয়াছে ।

তাঁহার বিরহবস্ত্রগারুণ্য করবালের নিম্নভাগে নৃত্য করিতে  
করিতে যাওয়া কর্তব্য, যেহেতু যে তাহাতে হত হইয়াছে, তাহার  
পরিণাম শুভ হইয়াছে ।

মন তোমার চিবুকস্থ কুপ হইতে উদ্ধার পাইয়া কুপিত কুন্তল-  
চক্রে আলম্বিত হইয়াছে, হায় ! কুপ হইতে সে নির্গত হইয়া প্রাণে  
পতিত হইয়াছে ।

ভদ্র, আমাকে যে তুমি তপস্বীকুটীরে দর্শন করিবে সে কাল  
চলিয়া গিয়াছে, পানপাত্রদাতার মুখমণ্ডল ও পানপাত্রের অধরের  
সঙ্গে আমার কাজ উপস্থিত হইয়াছে ।

আমি এসজ্জদ হইতে সুরালয়ে স্বতঃ উপস্থিত হই নাই,  
সৃষ্টির পূর্ক হইতে আমার জন্ম এই শেষ লভা নিকৃপিত হইয়াছে ।

যে ব্যক্তি কালচক্রের ঘূর্ণনে পতিত হয়, সে পরিমিশ্রণকার  
ভায় ঘূর্ণায়মান না হইয়া কি করিবে ?

সমুদায় সোফীই প্রেমের সহযোগী ও সখায় প্রতি দৃষ্টিকারী,  
কিন্তু ইহার মধ্যে কেবল দণ্ডদ্বয় হাফেজেরই ছনাম  
হইয়াছে । ১৩৬ ।

তোমার প্রতি প্রেম সহজ নয় যে অন্তর হইতে চলিয়া যাইবে,  
তোমার প্রতি প্রেম বহিঃসংলগ্ন নয় যে অন্তর চলিয়া যাইবে।

তোমার প্রতি প্রেম আমার শরীরস্থ এবং তোমার প্রতি  
জ্ঞানবাণী আমার অন্তরস্থ, তাহা মাতৃস্তনের সঙ্গে অন্তরস্থ হই-  
য়াছে, আশ্রয়ের সঙ্গে বাহির হইয়া যাইবে।

প্রিয়-বিরহযজ্ঞা একরূপ এক যজ্ঞা যে, তাহার চিকিৎসার বত  
মন্ত্র করিবে, তত বৃদ্ধি পাইবে।

এই নগরে সেই প্রথম ব্যক্তি আমি, যে প্রতিরজনীতে আমার  
আৰ্ত্তনাদ গগনচূড়ার সমুখিত হইয়া থাকে।

যেহেতু আমি যে অশ্রুপাত করিতেছি, তাহা জন্মা নদীতে  
নিপতিত হইবে, এরাকের কৃষিক্ষেত্র সমুদায় একেবারে সিঁক্ত  
হইবে \*।

কল্যা কুঞ্চিত কুন্তলের অভ্যন্তরে এই আকারে সখার মুখ-  
মণ্ডল দর্শন করিয়াছি যে, চন্দ্রমা যেন জলদজালে পরিবেষ্টিত  
হইয়া আছে।

যদি তোমার চরণে হাফেজের সমাধি মৃত্তিকা সংলগ্ন হয়,  
তবে সেই চরণ চূষন করিবার জন্য সে সমাধিগর্ভ হইতে মস্তক  
বাহির করিবে। ১৩৭।

—•—

মুকুটধারী লোক সকল তোমার প্রমত্ত নয়নের দাস, জ্ঞানবান্  
লোক তোমার আরক্তিম অধরমন্দিরায় হতজ্ঞান।

\* জন্মা নদী বিশেষের নাম, উহা পারস্তের রাজধানী এস্কাহান নগরের  
প্রান্ত দিয়া প্রবাহিত। পারস্তদেশের এক প্রদেশকে এরাক বলে, এস্কাহান-  
নগর ও খোরাসান এরাকের অন্তর্গত। জয়হন নদীও এই প্রদেশ দিয়া  
প্রবাহিত।

বসন্তসমীরণ তোমার এবং নয়নাধু আমার রহস্তভেদী হই-  
রাছে, অথবা প্রেমিক ও প্রেমাম্পদ রহস্তের রক্ষক হন ।

যখন তুমি চলিতে থাক, তখন নিরীক্ষণ করিও, কুন্তলের নিরে  
দক্ষিণে ও বামে কত অস্থির ব্যক্তি রহিয়াছে ।

সমীরণের দ্বায় তুমি বনোফ্‌শাক্ষেত্রে গমন কর, দেখিও যে  
তোমার কুন্তলের অত্যাচারে তাহারা কত বিপদগ্রস্ত হইয়াছে \* ।

প্রতিযোগিন্, তুমি চলিয়া যাও, ইতোধিক গর্জ করিও না,  
যেহেতু সখার দ্বারস্থ লোকেরা দীন হীনই হইরা থাকে ।

হে ঈশ্বরদর্শী পুরুষ, তুমি চলিয়া যাও, স্বর্গলোক আমার  
ভাগ্যে আছে, যেহেতু পাপী লোকেরা কুপার উপযুক্ত পাত্র  
হয় ।

আমিই যে কেবল সেই কুন্তলান্তর উদ্দেশে গজল পড়িতেছি,  
তাহা নয়, তোমার চতুর্দিকে সহস্র সহস্র বোল্ বোল্ পক্ষী  
গুণাগুণবাদ করিতেছে ।

হে শ্রীপাদ খেজর, তুমি সহায় হও, + আমি পদব্রজে বাই-  
তেছি, এবং সঙ্গিগণ বাহনে আরুঢ় আছেন ।

তুমি সুরালয়ে চলিয়া এস, এবং মুখমণ্ডল আরক্তিম কর, সে  
স্থানে কুটীরস্থ ব্যক্তি ছুরাচার হয় ।

সেই কুক্ষিত কুন্তল হইতে হাফেজ যেন মুক্ত না হয়, যেহেতু  
তোমার ফাঁদে যাহারা বদ্ধ তাহারাই মুক্ত । ১৩৮ ।

— • —

\* বনোফ্‌শা কুক্ষিত কুন্তলাকার তৃণ বিশেষ ।

+ খেজর ধর্মবাত্তিকদিগের নেতা মহাধার্মিক ছিলেন; তিনি অমর বলিয়া  
বিখ্যাত ।

বিরহকরবালযোগে এই ভক্ত পুরুষকে বধ করা বিধিনির্দ্ধারিত নয়, অত্যাচার তোমার নির্দয় হৃদয় হইতে কিছুই ফুটি হইত না।

হে ঈশ্বর, তোমার রূপদর্শন কেমন জ্যোতি ধারণ করে, তাহাতে আমার দীর্ঘনিঃশ্বাস সংক্রামিত হইয়া মলিন করিবার ক্ষমতা রাখে না।

যখন তপস্বীকূটীয়ে তোমার মর্ম্মজ্ঞ এক জন গুরুও নাই, তখন মনের হুঃখে সুরালয়ের দ্বারে মস্তক স্থাপন করিয়াছি।

আমি উন্মত্ত যখন তোমার কুন্তল পরিত্যাগ করিতেছিলাম, তখন কোন বস্তু আমার অগ্র শৃঙ্খল ছিল না।

সৌন্দর্য্যের উদ্ভানে তোমার কলেবর অপেক্ষা প্রিয় কিছুই জন্মে নাই, প্রতিমূর্ত্তির জগতে তোমার রূপ অপেক্ষা মনোহর কিছুই উৎপন্ন হয় নাই।

ভাবিয়াছিলাম যে, সমীরণের ছায় পুনর্বার তোমার কুন্তলে বাইরা সংলগ্ন হইবে, কল্যাণীয়াবাপী আর্তনাদ ভিন্ন অত্র কিছুই লাভ হয় নাই।

হে বিরহানল, তোমা হইতে আমি এই প্রাপ্ত হইয়াছি যে, দীপের ছায় আত্মনির্বাণ ভিন্ন তোমার হস্তে আমার অত্র উপায় নাই।

তোমার বিরহে হাফেজের শোকযজ্ঞগার এমন এক ( অধ্যায় ) হয় যে, কাহার নিকটে তাহার ব্যাখ্যায় প্রয়োজন রাখে না। ১৩৯।

—•—

যদি সুরাবণিক স্বাধীন মুক্ত পুরুষদিগের বাসনা পূর্ণ করেন, তবে ঈশ্বর পাপক্ষমা ও বিপদ দূর করিবেন।

যে কার্যালয়ে বুদ্ধি ও জ্ঞানের প্রবেশ নাট, সেই স্থানে চর্যল  
কল্পনা নিরর্থক কি বিচার করিবে ?

গায়ক, তুমি বাদ্য বাজাও, শমন ভিন্ন কাহারও মরণ হয় না;  
যে ব্যক্তি এই সঙ্গীত মা করে, সে অপরাধ করিয়া থাকে ।

হে ধীরবর, যদি তোমার নিকটে তুঃখ আইসে, অথবা শূণ্য  
উপস্থিত হয়, তাহা হইলে অন্তকে কারণ ভাবিও না, যেহেতু এ  
সকল ঈশ্বর করেন ।

আমার যে প্রেমযন্ত্রণা ও মাদকতার অবসাদজনিত মানির  
কষ্ট উপস্থিত হয়, সখার সম্মিলন বা নির্মল সুরা তাহার ঔষধ  
প্রয়োগ করিবে ।

যদি কোন ধর্ম্মবাত্তিক বিশ্বস্ততা রক্ষা করিয়া চলেন, তবে  
সত্যই এক্ষণ অভয়দানের শুভ সংবাদ তাঁহার নিকটে পৌছিতে ।

পানপাত্রদাতা, জ্বারের পানপাত্রযোগে সুরা প্রদান কর, তাহা  
হইলে দীন দুঃখী জন লজ্জা পাইবে না ।

মদিরার জন্ত শ্রাণ গেল এবং হাফেজ ক্রোধানলে দগ্ধ হইল ;  
সেই যিশুনিঃখসিত লোক কোথায় আছেন, যিনি আমাকে জীবন  
দান করিবেন । ১৪০ ।

— ০ —

তোমার শৃগন্ধি লেখনী যে দিবস আমাকে স্মরণ করিবে, সেই  
দিবস সহস্র দাসকে মুক্তিদানে যে ফল হয়, তুমি সেই ফল লাভ  
করিবে ।

প্রেমাম্পদের দূত ( তিনি নিরাপদে থাকুন, ) যদি একটি  
সেলামযোগে আমার হৃদয়কে প্রফুল্ল করেন, তাহা হইলে ক্ষতি  
কি ?



সম্প্রতি তোমার প্রেমকটাক আমাকে মূলমূল্য করিয়াছে,  
তাহাতে বিজ্ঞের জ্ঞান চিন্তা আমার মূল কি স্থাপন করিবে ?

তোমার বিপুল প্রকৃতি আমার প্রশংসাবাদের অত্যাশী নহে,  
ঈশ্বরপ্রদত্ত সৌন্দর্যের সহকে বেশবিভাঙ্গকারিণীর চিন্তার যোগ  
কি কার্য্য করিবে ?

যদি তোমার করুণা মাদৃশ পতিত তুমি আবাদ করে, তবে  
তোমার অভিলষিত বহু ধনভাণ্ড লাভ হইবে, ইহা পরীক্ষা কর ।

শতবৎসরের বৈরাগ্য সাধনা অপেক্ষা জীবনের মুহূর্ত্তকালের  
সুবিচার রাজার পক্ষে কল্যাণজনক ।

আমি সিরাজ নগরে লক্ষ্যভূমির পথ অবলম্বন করিতে পারি  
নাই, যে দিম হাফেজ বন্দাদ নগরের পথ আশ্রয় করিবে সেই  
ভভদিন । ১৪১ ।

—•—

যে ব্যক্তি সখার রমণীর সুখমণ্ডল দর্শন করে, নিশ্চয় সে  
মগ্ননের সার্থকতা রাখে ।

লেখনীর জ্ঞান তুঁহার অজ্ঞাপণে মন্তক স্থাপন করিয়াছি,  
কিন্তু তিনি করবাল ধারণ করিয়াছেন ।

তোমার পদচূষন বাহার লাভ হইয়াছে, সে সর্ব্বদা এই ধারে  
মন্তক স্থাপন করিয়া থাকে ।

আমি শুদ্ধ বৈরাগ্যে বিরক্ত, বিপুল জ্বরা আনিয়ন কর, বেহেতু  
জ্বরের সৌরভ সর্ব্বদা আমার মস্তিষ্কে শীতল রাখে ।

তোমার প্রেমরী এক দিন আমার যথেষ্ট বাণ বিদ্ধ করিয়াছিল,  
এই অমায়িত বক্ষঃহল তোমার বহু বিরহজনিত শোকবাণ ধারণ  
করে ।

যে ব্যক্তি ধর্মভীরু সে পথের বাহিরে পদ স্থাপন করিরাছে,  
একণ সে সুরালয়ের উদ্দেশ্যে দেশান্তর যাত্রার প্রয়াস রাখে।

যদি তোমার সুরারস কিছুই না থাকে, তাহাতে তোমার পক্ষে  
ইহা শেষ হইল না, কণকাল বুদ্ধির কুমন্ত্রণায় তোমাকে অজ্ঞান  
করিয়া ফেলিবে।

হাফেজের ভগ্ন হৃদয় স্মৃতিকাশায়ী হইবে, যখন সে লালী  
কুসুমের স্তায় অসুরাগের চিহ্ন বক্ষে ধারণ করিতেছে \* । ১৪২।

—•—

যদি আমি তোমার উত্তান হইতে একটি ফল চরন করি,  
তাহাতে কি হয়, যদি তোমার আলোকে তোমার পদপ্রান্ত দর্শন  
করি, তাহাতে কি হয় ?

হে ঈশ্বর, যদি সেই সমুন্নত সরল তরুর ছায়ার পার্শ্বে আমি  
দগ্ধহৃদয় লোক উপবেশন করি, তাহাতে কি হয় ?

নগরের বৈরাগী পুরুষ যখন নরপাল ও শাস্ত্রিরক্ষকের অনুগ্রহ  
স্বীকার করিরাছে, তখন যদি আমি কোন প্রেমাস্পদের কৃপা  
স্বীকার করি, তাহাতে কি হয় ?

আমার মহামূল্য জীবন সুরা ও সখাতে ব্যরিত হইরাছে,  
দেখা যাউক উহা হইতে আমার নিকট কি সমুপস্থিত হয়, এবং  
ইহা হইতে আমার কি হয় ?

আমার বুদ্ধি গৃহ হইতে বহির্ভূত হইরাছে, যদি সুরা জীদশ  
হয়, তবে জানি না যে আমার ধর্মের নিকেতন কি হয় ?

আমি যে প্রতিমার পদীতে নিবাস করিতেছি, যদি তিনি  
সমুচ্চ স্বর্গলোকে আমাকে স্থান দান করেন, তাহাতে কি হয় ?

---

\* লালী মোহিতবর্ণ পুষ্পবিশেষ, তাহার মধ্যভাগ কৃকবর্ণ।

প্রভু জানিয়াছেন যে আমি প্রেমিক, অথচ কিছুই বলেন নাই,  
হাফেজও যদি জানেন আমি সেই হই, তাহাতে কি হয় ? ১৪৩ ।

—•—

হৃদয়ের কার্য সম্পন্ন হইবে এই বাসনার প্রাণ জীবীভূত  
হইল, সফল হইল না । এই অসার বাসনার দন্ধ হইলাম, লাভ  
হইল না ।

হার ! লক্ষ্যরূপ রত্নভাণ্ডারের অন্বেষণে ক্রেশে সম্পূর্ণরূপে  
বিনাশ প্রাপ্ত হইলাম, লাভ হইল না ।

হার ! হার ! সখার সাক্ষাৎকাররূপ ভাণ্ডারের অনুসন্ধান  
মহাজনদিগের দ্বারে ভিক্ষকের ভাবে গেলাম, লাভ হইল না ।

তিনি সংবাদ দিয়াছিলেন যে, প্রেমভূদিগের সঙ্গে বাস করিবেন,  
সুরাপায়ী ও প্রমত্ত বলিয়া আমার নাম প্রসিদ্ধ হইল, লাভ হইল  
না । --

বক্ষঃস্থলে চিত্তপারাবত যদি অস্থির হয় সমুচিত বটে, যেহেতু  
সে আপন পথে আকৃষ্ট জাল দর্শন করিয়াছে, মুক্ত হয় নাই ।

প্রেমের পথে পথগদর্শক ব্যতীত পদ স্থাপন করিও না,  
যেহেতু আমি স্বতঃ শত মনোযোগ বিধান করিয়াছি, কার্য্যকর  
হয় নাই ।

প্রমত্তভাবে সেই আরক্তিম অধর চূষন করিব, এই বাসনার  
পানপাত্রের ত্রায় আমার অন্তরে কেমন শোণিত সঞ্চারিত হইয়াছে,  
সফল হয় নাই ।

প্রণয় বশতঃ হাফেজ সহস্র চাতুরী এই আশায় করিল যে  
প্রতিবন্ধী বাধ্য হইবে, হইল না । ১৪৪ ।

—•—

যে জন বিধগ্ৰচিত্ত সে কেমন করিয়া উত্তম কবিতা রচনা করিবে, এ বিষয়ে একটি সুন্দর কথা বলিলাম, এই মাত্রই হয়।

মন, শব্দের দোষোদ্বোধনে বিধগ্ৰথকা উচিত নয়, যদি তুমি সুন্দর দৃষ্টি করিয়া দেখ, তবে হয় তো দেখিবে, ইহাতে তোমার কল্যাণ হয়।

যে ব্যক্তি এই ভাবোদ্দীপিকা লেখনীকে বুঝিতে পারে না তাহার চিত্রকে পুঁছিয়া ফেল, সে চিনদেশীয় চিত্রকর সদৃশ একরূপ বৃথা স্পর্দা করে।

কাহাকে সুরাপাত্র, কাহাকে বা হৃদয়শোণিত প্রদত্ত হইয়াছে, ভাগ্যচক্রের রীতিই এইরূপ হয়।

গোলাব বারি ও পুষ্পের সম্বন্ধে আদিম বিধি এই হয় যে, এ যবনিকাস্তরালবাসী সে বাজারের প্রেমাস্পদ হইবে।

হাফেজের প্রমত্ততা যে অন্তর হইতে বিদূরিত হইবে তাহা নয়, যেহেতু এই পুরাতন মত্ততা অন্তিম কাল পর্য্যন্ত থাকিবে। ১৪৫।

—•—

সখার মুখমণ্ডল ব্যতীত পুষ্প স্পর্শকর নহে, মদিরা ব্যতীত বসন্ত ঋতু স্পর্শকর নহে।

সখার কুসুমাক্ত ব্যতীত নিকুঞ্জপ্রান্ত ও উদ্যানাকাশ স্পর্শকর নহে।

সমীরহিল্লোলে সরল তরুর নৃত্য ও পুষ্পের হাবভাব বোল-বোলের কুঞ্জন ব্যতীত স্পর্শকর নহে।

পুষ্প, উদ্যান ও সুরা স্পর্শের সামগ্রী সত্য, কিন্তু সখার সহবাস ব্যতীত স্পর্শকর নহে।

বুদ্ধির হস্তে যে কোন চিত্র চিত্রিত করে, সখার রূপ ও কান্তি ব্যতীত উহা স্মৃথকর' নহে ।

সখার সঙ্গে আলিঙ্গন ব্যতীত স্মৃতিধর কুসুমতরু স্মৃথকর' নহে ।

হাফেজ, প্রাণ তুচ্ছ বস্তু, উহা সখার উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করার জন্ত স্মৃথকর' নহে । ১৪৬ ।

—\*—

আমি বলিলাম, আমি তোমার বিচ্ছেদে শোকাক্ত ; তিনি বলিলেন, “তোমার শোকের উপশান্তি হইবে ।”

আমি বলিলাম, তুমি আমার চিদাকাশের চন্দ্রমা হইয়া থাক ; তিনি বলিলেন, “যদি সজ্বাটিত হয় হইবে ।”

আমি বলিলাম, তুমি প্রেমিকদিগের নিকট প্রেমের রীতি শিক্ষা কর ; তিনি বলিলেন, “রূপলাবণ্যশালীদিগের দ্বারা এ কার্য অত্যন্ত হইয়া থাকে ।”

আমি বলিলাম, তোমার কুন্তলসৌরভ আমাকে জগতের নিকটে বিপথগামী বলিয়া পরিচিত করিয়াছে ; তিনি বলিলেন, “তুমি দাগত্ব করিতে থাক, যে ব্যক্তি দাগ হয়, তাহার মনোরথ সফল হইয়া থাকে ।”

আমি বলিলাম, তোমার দয়ার্জ হৃদয় কবে সম্মিলনের চেষ্টা করিবে ; তিনি বলিলেন, “উৎপীড়ন সহ্য করিতে থাক, তাহা হইলে সেই সময় উপস্থিত হইবে ।”

আমি বলিলাম, তোমার ভাবে আমি অল্প দিকে দৃষ্টি নিরোধ করিয়া আছি ; তিনি বলিলেন, “সে চোর যে অল্প পথ দিয়া আইসে ।”

আমি বলিলাম, যে সমীরণ স্বর্গোদ্যানের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হয় তাহা সুখকর ; তিনি বলিলেন, “চিত্তহারীর গভীর ভিতর দিয়া যে বায়ু প্রবাহিত হয় তাহাই সুখকর ।”

আমি বলিলাম, “তোমার স্মৃতি অধর আমাকে কামনাচক্রে বধ করিয়াছে ; তিনি বলিলেন, “তুমি দাসত্ব করিতে থাক, যে দাস হয় তাহার মনোরথ সফল হইয়া থাকে ।”

আমি বলিলাম, দেখেছ, সুখের কাল কেমন সত্বর চলিয়া যায় ; তিনি বলিলেন, “হৃদয়ে চূপ করিয়া থাক, বিবাদের ভাবও শেষ হইয়া থাকে” । ১৪৭ ।

তত্ত্বভাণ্ডারের রত্ন বা ছিল তাহাই আছে, প্রেমভাণ্ড সেই মোহর ও নিদর্শনে চিহ্নিত আছে, বেক্রপ ছিল ।

উষাসমীরণকে জিজ্ঞাসা কর, প্রতিমূর্ত্ত পৰ্য্যন্ত সমগ্র রজনী তোমার কুন্তলসৌরভ সেইরূপ প্রাণের বিশ্রামদায়ক ছিল, বেক্রপ ছিল ।

মণিমাণিক্যের প্রার্থী নহি, নচেৎ দিবাকর আকরে সেইরূপ কার্য্য করিতেছে, বেক্রপ করিতেছিল \* ।

তোমার স্মৃতিজাল যে আমার হৃদয় শোণিতকে আচ্ছন্ন রাখিয়াছিল, তোমার আরক্তিম অধরে তাহা সেই প্রকার প্রকাশিত আছে, বেক্রপ ছিল ।

শ্রেমিকগণ নিগূঢ় তত্ত্বের মর্ম্মজ্ঞ হন, সুতরাং নরনয়নগল মুক্তাফলবরী সেইরূপ আছে, বেক্রপ ছিল ।

---

\* কথিত আছে, হৃদয়কিরণে কৃষ্ণ পাৰ্শ্বাঙ্গভে লোহিত মণির উৎপত্তি হয় ।

আপন কটাক্ষপাতে হত ব্যক্তির তামাসা দেখিতে এস,  
যেহেতু সেই উপারহীনের হৃদয় সেটরূপ দর্শনব্যাকুল আছে,  
যেরূপ ছিল।

আমি মনে মনে বলিয়াছিলাম যে, তোমার কৃষ্ণকুন্তল আর  
পথে দস্যুবৃত্তি করিবে না ; বহুকাল চলিয়া গেল, সে সেই স্বভাব  
ও চরিত্রে আছে, যেরূপ ছিল।

হাফেজ যদি শুভাকাজ্জীদিগের উপদেশ শ্রবণ করিত, তবে  
সে এরূপ শূন্যহৃদয় হইয়া পড়িত না। ১৪৮।

—:~:—

এক্ষণ নিকুঞ্জে পুষ্প প্রকাশিত হইয়াছে, বনোক্ষালতা তাহার  
চরণে মস্তক স্থাপন করিয়াছে।

বাদাধ্বনি সহকারে প্রাতঃস্মরা পান করিতে থাক, বাঁশীর  
সঙ্গীতযোগে পানপাত্রদাতার চিবুক চুষন কর।

উদ্যানে জরদস্তের ধর্মপ্রণালীকে উজ্জীবিত কর, এক্ষণ  
আরক্তিম লালাকুসুম নেমরুদের অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়াছে \*।

রজতনিভানন যিগু প্রকৃতি সন্ধার হস্তে মদিরা পান কর, আদ  
ও সমুদ্রের কাহিনী পরিত্যাগ কর †।

এই কুসুম বিকাশের সময়ে ধরাতল যেন উন্নত স্বর্গলোক  
হইয়াছে, কিন্তু উপকার কি ? তাহাতে স্থায়িত্বের সম্ভাবনা নাই।

\* জরদস্ত অগ্নি উপাসকদিগের ধর্মপ্রবর্তক ছিলেন। নেমরুদ একজন  
ঈশ্বরবিরোধী রাজা ছিলেন, তিনি ধর্মপ্রবর্তক এব্রাহিমকে অগ্নিতে বিসর্জন  
করিয়াছিলেন।

---

† আদ ও সমুদ দুই দুর্দান্ত জাতি ছিল। তাহারা সাগরে ও হৃদ এই দুই  
ধর্মপ্রবর্তকের প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার করিয়াছিল।

শুভ নক্ষত্র ও অমৃতকুল ভাগ্যের প্রসাদে, কুসুমপুঞ্জ-প্রভার  
কুসুমোদ্যান যেন স্বর্গ হইয়া উঠিয়াছে।

পুষ্প যখন সোলয়মানের স্তায় শূন্যমার্গে আকৃত হয়, তখন  
প্রাতঃবিহঙ্গ দাউদের গাথা গাইতে উপস্থিত হয় \*।

পুষ্প-প্রকাশের কালে সুরা ও সখা এবং বাদ্য বাতীত স্থিতি  
করিও না, সস্তাহের স্থিতির স্তায় এই কাল সীমাবদ্ধ।

সম্ভব যে, হাকেমের সভাতে শিকার প্রভাবে সে বাঁহা  
অবেশ করিতেছে, তৎসমুদায়ের আরোজন থাকিবে। ১৪৯।

—•—

আমি বলিলাম যে, ক্রটি হইয়াছে, এই ব্যবস্থা ছিল না ;  
তিনি বলিলেন, “কি করা যায়, অদৃষ্ট এইরূপই ছিল।”

আমি বলিলাম যে, পরামশ্বর সন্নিগনসাধনে তোমার কামনা  
পূর্ণ করিয়াছেন ; তিনি বলিলেন, “তোমার সন্নিগনে আমার  
কামনা-সিদ্ধি হয় নাই, এইরূপই ছিল।”

আমি বলিলাম যে, এই দিবস তোমাকে অকল্যাণের সন্নিহিত  
করিয়াছে ; তিনি বলিলেন যে, “দুর্ভাগা আমার সন্নিহিত ছিল।”

আমি বলিলাম যে, হে চন্দ্রমা, তুমি আমা হইতে কেন প্রণয়  
ছিন্ন করিলে ? তিনি বলিলেন যে, “তোমার স্তায় অগ্রেমিকের  
প্রতি কালের বিবেচ ছিল।”

আমি বলিলাম যে, ইতিপূর্বে তুমি বহু আনন্দের পানপাত্র  
পান করিয়াছ ; তিনি বলিলেন যে, “পরিণামের পানপাত্রে আরোপ্য  
ছিল।”

\* সজাউ সোয়মান দৈত্যাদিদের সাহায্যে শূন্যমার্গে জয় করিতেন।  
দাউদ সোলয়মানের পিতা, ইনি বড় ভক্ত ছিলেন।



আমি বলিলাম, তুমি, হে জীবন, এত সত্ত্বর কেন চলিয়া গেলে ?  
তিনি বলিলেন যে, “হে অমুক, কি করিব ? জীবন এমনই ছিল।”

আমি বলিলাম যে, ইতিপূর্বে বহু অত্যাচারের রেখা টানা  
হইয়াছে ; \* তিনি বলিলেন যে, “তাহাই সম্পূর্ণ হয় বাহা ভাগ্য-  
ফলকে ছিল।”

আমি বলিলাম যে, এমন দিন তোমার যাত্রার সময় নয় ;  
তিনি বলিলেন যে, “ইহাই সময়োপযোগী হয়।”

আমি বলিলাম যে, তুমি হাফেজ হইতে কি কারণে দূরে  
চলিয়া গেলে ? তিনি বলিলেন যে, “সর্বদা আমার বাসনাই এই  
ছিল।” ১৫০।

— ০ —

বদিচ নগরের উপদেষ্টার নিকটে এই কথা কষ্টকর, তথাপি  
ইহা সত্য যে, যে পর্য্যন্ত কেহ প্রবঞ্চনা কপটাচরণ করে, সে  
পর্য্যন্ত সে মোসলমান হয় না।

মত্ততা শিক্ষা কর, বীরত্ব প্রকাশ কর ; যে জীব সুরা পান  
করে না, সে মজুযা হয় না।

বিশুদ্ধ প্রকৃতি চাই যেন দেহপ্রসাদ লাভের যোগ্য হয়, নতুবা  
সকল প্রস্তুরে ও মৃত্তিকার মণি ও প্রবাল হয় না +।

হে মন, মহানাম নিজের কাজ করিবে, তুমি সজ্জষ্ট থাক, ছল  
প্রবঞ্চনাতে পাপাসুর কখন মোসলমান হয় না।

\* অত্যাচারের রেখা টানা হইয়াছে, অর্থাৎ অত্যাচার করিয়াছে।

+ বিশেষ প্রকৃতিবিশিষ্ট প্রস্তুর ও মৃত্তিকাই সূর্য্য-রশ্মিতে মণি ও প্রবালে  
পরিণত হয়, সকল প্রস্তুর নয়। তদ্রূপ বিশেষ প্রকৃতিবিশিষ্ট মজুযাই ঈশ্বরের  
করণার মহত্ব লাভ করে।

যে রোগী চিকিৎসকের নিকটে রোগ গোপন করে, তাহার রোগ চিকিৎসার প্রতীকারের যোগ্য হয় না।

—আমি গ্রেম সাধন করিতেছি, আশা যে, এই উচ্চ গুণ অল্প গুণগ্রামের জ্ঞান বার্থ হয় না।

গত রজনীতে তিনি বলিতেছিলেন যে, কলা তোমার মন-স্বামনা পূর্ণ করিব ; হে ঈশ্বর, কোন উপায় কর, যাহাতে মন প্রবঞ্চিত না হয়।

তোমার সুন্দর মুখের জগৎ আমি ঈশ্বরের নিকটে সুন্দর প্রকৃতি প্রার্থনা করিতেছি ; তাহা হইলে আর আমার মন তোমা হইতে প্রবঞ্চিত হবে না।

যে ব্যক্তি প্রতিমার পুরোভাগে উপস্থিত হইতে প্রাণের সহিত বিকম্পিত, তাহার দেহ নিঃসন্দেহ কোরাণের উপযুক্ত হয় না।

যে পর্যাস্ত হে চাফেজ, ধূলিকণিকার উচ্চ সান্দস না হয়, সে পর্যাস্ত সে সমুজ্জল সূর্য্যমণ্ডলের প্রার্থী হয় না। ১৫১।

— ০ —

কামার কার্য্য কালচক্রের প্রভাবে মীমাংসার দিকে পঁহুঁছিতেছে না, দুঃখে আমার হৃদয় আহত, প্রতীকারে পঁহুঁছিতেছে না।

পণের ধুলির জ্ঞান বিনত হইয়াছি, বায়ুর জ্ঞান ঘুরিয়া বেড়াইতেছি, যে পর্যাস্ত লাঞ্চিত না হই, অন্ন পঁহুঁছিতেছে না।

কালের অত্যাচারের প্রভাবে দুঃখীর এই খেদই প্রচুর যে, হস্ত সধার অঞ্চলে পঁহুঁছিতেছে না।

খীর জীবন সন্ধকে আমি বিরাগী হইয়াছি, উপায়হীনের উপায় কি ? আদেশ যে পঁহুঁছিতেছে না।

যে পর্য্যন্ত লক্ষ কণ্টক ভূমি হইতে সমুদগত না হয়, কুসুম তরু হইতে একটি কুসুমও কুসুমোদ্যানে পঁহুছিতেছে না \* ।

শোক বিলাপে ইরকুবের উভয় নেত্র শুভ্র হইয়াছে, মেসর হইতে কেনানে সংবাদ পঁহুছিতেছে না † ।

কোন অস্থি খণ্ড হইতে সে পর্য্যন্ত মাংস উন্মোচন করিতে পারিতেছি না, যে পর্য্যন্ত লক্ষ আঘাত ক্ষমা পঁহুছিতেছে না ।

মৃতলোক বৈভবাড়ঘরে সপ্তম স্বর্গে পঁহুছিয়াছে, জ্ঞানবানের খেদোক্তি ভিন্ন সপ্তস্বর্গে পঁহুছিতেছে না ।

হে সোফি, তুমি সুরা দ্বারা মনের কালিমা প্রক্ষালন কর, এই বৈরাগ্যবস্ত্র খেঁকা ধৌত প্রক্ষালনে ক্ষমা পঁহুছিতেছে না ।

হাফেজ, সহিফু হও, বেহেতু প্রেমের পথে যে ব্যক্তি প্রাণ দান করে না, সে প্রাণসংঘাতে পঁহুছিতেছে না ।

সেই অতিভাষী আমার প্রেমের মন্ততার প্রতি দোষারোপ করে, সে আধ্যাত্মিক বিদ্যার গুড়তত্ত্বে দোষারোপ করে ।

প্রেম ও সত্যের পূর্ণতা এবং অপরাধের হীনতা দেখ, যে ব্যক্তি নিঃশূণ হয়, সে দোষের প্রতি দৃষ্টিপাত করে ।

\* গোলাপ কুসুম বিকশিত হইবার পূর্বে লক্ষ কণ্টক উলগত হয়, এইরূপ বহু সাধনার কষ্ট বৈরাগ্য স্বীকার করিলে অন্তরে স্বর্গীয় জ্যোতিঃ প্রকাশ পায় ।

† ইরকুব কেনান দেশস্থ একজন ধার্মিক পুরুষ ছিলেন, তাঁহার স্নোষ্ঠ পূজগণ শত্রুতা করিয়া তাঁহার প্রিয়তম কনিষ্ঠ পুত্র ইয়ুসোককে গোপনে এক বণিকের হস্তে বিক্রয় করে । সেই বণিক আবার তাঁহাকে মেসর দেশে লইয়া গিয়া বিক্রয় করে । ইয়ুসোক মেসরেই হিতি করেন । ইরকুব তাঁহার বিরহে অত্যন্ত শোকাকুল হন ।

পানপাত্রদাতার কটাক্ষপাত এসলাম ধর্মের পণ একপ অব-  
রোধ করিয়াছে যে, সুরা হইতে দৈর্ঘ্যধারণ কেবল সোহরবই  
করে \* ।

স্বরঙ্গনাদিগের অমুলেপন হইতে তখন সৌরভ নির্গত হয়,  
যখন সখা আমার সুরালয়ের মৃত্তিকাকে অবির করেন † ।

ভাগ্যভাণ্ডারের কুক্ষিকা সছদয় ব্যক্তি কর্তৃক গৃহীত, একপ  
কেহ না হউক যে এই কথায় সন্দেহ করে ।

এয়মন প্রান্তরের রাখাল যখন কয়েক বৎসর প্রাণপণে  
শোয়বের সেবা করে, তখন লক্ষ্য সাধন করে ‡ ।

তখন হাফেজের কাহিনী তাহার নয়ন হইতে অশ্রু নিঃসারিত  
করে, যখন সে যৌবনকাল ও বার্দ্ধক্য অরণ করে । ১৫২ ।

—•—

হে মন, সুসংবাদ, যিশুনিঃখসিত লোক আগমন করিতেছেন ।  
তাঁহার শুভ নিঃখাসে জীবনের সৌরভ আসিতেছে ।

হৃৎখ ক্লেশে আর্তনাদ ও চীৎকার করিও না, কল্য রজনীতে  
গণনা করিয়া দেখিয়াছি যে, এক জন প্রার্থনাপ্রবণকারী  
আসিতেছে ।

\* এক জন ধার্মিক পুরুষের নাম সোহরব, ইনি ইজরত মোহাম্মদের  
সহচর ছিলেন ।

† অবির এক প্রকার অগ্নি জ্বা। চন্দন ও গোলাপ এবং যুগলভি  
এই তিন অগ্নি বস্তুর সংমিশ্রণে প্রস্তুত হয় ।

‡ এয়মন প্রান্তরের রাখাল মুসা দেব, তিনি 'শোয়ব নামক ধার্মিক  
পুরুষের সফুরা নামী কন্যাকে এই অঙ্গীকারে বিবাহ করিয়াছিলেন যে,  
ষাৎ বৎসর তাঁহার মেঘ চরাইয়া পরে পক্ষীসহ স্বদেশে বাইতে পারিবেন ।

এরমন প্রান্তরই অনলে আমার সম্ভাব নাই, মুসা এ স্থানে  
অনলখণ্ডের আশায় আসিতেছে \* ।

এমন কেহ নাই যে তোমার পত্নীতে তাহার কোন কার্য  
নাই, সকলে এ স্থানে কোন কামনাসিদ্ধির আশায় আসি-  
তেছে ।

কেহ জানে না যে, লক্ষ্যভূমি কোথায় ? এই মাত্র জানা  
যায় যে, ঘণ্টার শব্দ আসিতেছে ।

তোমরা এই উদ্যানের বোল্ বোল্ বিহঙ্গমের সংবাদ জিজ্ঞাসা  
করিও না, যেহেতু শুনিতেছি যে, এক পিঞ্জরের ভিতর হইতে  
শব্দ আসিতেছে ।

যদি রোগীর অবস্থা জিজ্ঞাসা করিতে সপার উৎকর্ষা হইয়া  
থাকে, বল, শুভাগমন কর, এক্ষণে তাহার নিঃশ্বাস আসিতেছে ।

বজ্রগণ, লখা হাফেজের চিত্ত শিকার করিবার বাসনা রাখেন,  
শ্রেনপক্ষী একটি মক্ষিকা শিকার করিতে আসিতেছে । ১৫৩ ।

— • —

---

\* মহাপুরুষ মুসা খীর গর্ভবতী পত্নীসহ স্বপুত্রালয় হইতে স্বদেশে যাত্রা-  
কালে রজনীতে এক প্রান্তরে বাইরা বিশ্রাম করেন। সেখানে তাঁহার  
সহধর্মিণী সন্তান প্রসব করেন। তখন মুসা পত্নীর শৈত্য নিবারণের জন্ত  
ইতস্ততঃ অগ্নির অবেষণ করিয়া বেড়ান। ইতিমধ্যে হঠাৎ এক জ্যোতিঃ  
তাঁহার নয়নগোচর হয়। নিকটবর্তী হইয়া দেখেন যে, এক বৃক্ষে সেই  
জ্যোতিঃ স্নানিতেছে। তখন তিনি দৈববাণী প্রবণ করেন। সেই হইতে  
তাঁহার প্রেরিত্য লক্ষ হয়। উক্ত প্রান্তরকে এরমন প্রান্তর বলে।

প্রেমের গায়কের-বাণ ও রাগিনী আশ্রয়, তিনি যেখানে  
স্বর ধরেন, তাহা ঠিক রাখেন \* ।

জগৎ যেন প্রেমিকের ধ্বনিপরিশ্রুত না হয়, যেহেতু তিনি  
স্বর ও আনন্দজনক ধ্বনি রাখেন ।

আমার মদিরাপানী শুকর যদিচ ধনসম্পত্তি ও শক্তি সামর্থ্য  
নাই, কিন্তু তিনি দানশক্তি ও দোষক্ষমার প্রভু রাখেন ।

যে রাজার প্রতিবেশী ভিক্ষুক, তিনি তাহার সংবাদ জিজ্ঞাসা  
করিলে অবিচার হয় না ।

আমার হৃদয়কে তুমি সম্মান করিও, যেহেতু এই শরীরভোজী  
মক্ষিকা যে পর্য্যন্ত তোমার প্রতি অমুরাগী হইয়াছে, সে তদবধি  
মহাপক্ষী হোমার গোরব রাখে ।

আরক্তিম অশ্রুবারি চিকিৎসকদিগকে প্রদর্শন করিয়াছিলাম ।  
তাহারা বলিয়াছিলেন যে, প্রেমের বেদনা বটে এবং হৃদয়সত্তাপক  
ঔষধ হয় ।

কটাক্ষের নিকটে অত্যাচার শিক্ষা করিও না, প্রেমের ধর্ম  
এই যে, প্রত্যেক অমুষ্ঠানের ফল ও প্রত্যেক ক্রিয়ার বিনিয়ম  
রাখে ।

সেই সুরাবলিক্ সুকুমার অগ্নিপূজক এই সুন্দর কথা বলিয়া-  
ছেন ;—“তাহার মুখ-দর্শনে আনন্দ অন্বেষণ কর, যিনি নির্মলতা  
রাখেন ।”

---

\* এখানে প্রেমের গায়ক অর্থে প্রেমিক গুরু । তাহার এই আশ্রয়  
নৈপুণ্য ও ক্ষমতা যে, তিনি যে বিষয়ের কথা কহেন, তাহাতেই পতীর আধ্যাত্মিক  
তত্ত্ব প্রকাশিত হয় ।

রাজন, সতামণ্ডপস্থ হাফেজ ফাতেহা পাঠ করিয়াছে, \* সে তোমার রসনার একটি আশীর্ষচনের আকাজকা রাখে। ১৫৪।

—•—

আমি সূরা অগ্রাহ্য করিব, এ কি কথা? (সূরা যে অগ্রাহ্য করা অসম্ভব, ) সাধারণতঃ এটুকু আমার বুদ্ধির আয়ত্ত হয়।

আমি যে বহু নিশা ব্যাপিয়া ঢোলক ও সারিন্দা বাজ্ঞ যোগে নিবৃত্তি পথ রোধ করিয়াছি, এক্ষণ নিবৃত্তির পথ আশ্রয় করিব, এ কি কথা হয়?

বিরাগী পুরুষ মত্ততার পথ আশ্রয় না করিয়া থাকিলে ক্ষমা কর, প্রেম এমন একটি ব্যাপার যে, উপদেশের বাহির হয়।

এপর্যন্ত সুরালয়ের পথ জানিতাম না, নতুবা আমার লুক্কায়িত থাকা কি সম্ভব হয়?

আমি গুরু অগ্নিপূজকের দাস, যেহেতু তিনি আমাকে অজ্ঞানতা হইতে উদ্ধার করেন। আমার গুরু বাহা করেন, তাহা একান্ত অমূল্য হয়।

বিরাগী পুরুষ আর তাহার ধর্ম্মাভিমান ও নমাজ। আমি মত্ততা ও দীনতা, যে বাহার উপযুক্ত তাহাকে তাহাই দেওয়া হয়।

গত রজনীতে এই খেদে নিদ্রা হয় নাই যে, এক জন পণ্ডিত বলিতেছিলেন, “যদি হাফেজ সূরা পান করে, তবে নিদ্রার বিষয় হয়।” ১৫৫।

—•—

---

\* ফাতেহা কোরাণের প্রথম অধ্যায়। কথিত আছে, তাহা পাঠ করিলে উপস্থিত বিপদ কাটিয়া যায়।

হে মোসলমান, এক সময় আমার একগু জন ছিল যে, কোন সঙ্কট ঘটিলে তাহাকে বলিতাম।

সেই জনসহায়ত্বকারী ও শুভাকাঙ্ক্ষী বন্ধু ছিল, সমুদায় জনসহায় ব্যক্তির আশুকুল্যকারী ছিল।

যখন দুঃখের আবর্তে পড়িতাম, তাহারই উদ্বোধনে কুল লাভের আশা হইত।

সখার পল্লীতে আমি হইতে তাহা হারাইয়া গিয়াছে, হে দৈব, এ কি এক বিপদের ভূমি হয়?

তোমরা এই আকুল জনের প্রতি অশ্রুগ্রহ কর, এ এক সময় নিপুণ বণিক ছিল।

যদবধি প্রেম আমাকে বচনবিজ্ঞান শিক্ষা দিয়াছে, তদবধি আমার কথা সমুদায় সভার কাহিনী হইয়াছে।

যাহার গুণ আছে, সে বঞ্চিত হয় না এ কথা সত্য, কিন্তু আমি অপেক্ষা অধিকতর প্রবঞ্চিত কোন প্রার্থী নহে।

অশ্রবণ করিতে করিতে আমার নেত্র অশ্রুরূপ মুক্তাপুঞ্জ বর্ষণ করিল; কিন্তু তাহার সঙ্গে সম্মিলনে বঞ্চিত হইলাম।

পুনর্ব্বার বলিও না যে হাফেজ বাকুপটু, আমরা তাহাকে অতিশয় অপারগ দেখিয়াছি। ১৫৬।

—•—

আজীবনগণ, রজনীর সহযোগীদিগকে স্মরণ করিও, বন্ধুতা পূর্ণ সেবার স্বপ্ন স্মরণ করিও।

যখন আশার হস্ত লক্ষ্য স্থলে পৌঁছে, তখন আমাদের সহবাস-মুহূর্ত্ত স্মরণ করিও।



কখন শাকশাকাদিভার সুখমণ্ডলে জরার আভা দীপ্তি পায়, তখন  
আমার বৈরাগী ভাগ্যবানীযোগে স্বরণ করিও।

সকলি রমণী চন্দ্র ও চান্দী এই দুই বাস্তবযোগে প্রেমিক-  
বিশেষ বীৰ্য নিঃসার ও খেদোক্তি স্বরণ করিও।

কৌরব কশকল ও প্রেমিকনিগের মধ্যে সহানুভূতি করিতেছ  
না, আলিঙ্গনের অসম্ভাব স্বরণ করিও।

কীট সন্দেহভরম সতেজ ও চর্দম হইরাছে, শিরে কশাঘাত  
প্রাপ্ত সব্বোদীনিগকে স্বরণ করিও।

হে পৌরবের উচ্চাসনিবাসিগণ, দ্বারদেশে স্থাপিত হাফেজের  
সুখমণ্ডল স্বরণ করিও। ১৫৭।

—•—

আমাতে কুশল শাস্তি ইহা কেহ ভাবিতে পারে না, যেহেতু  
সুখালয়ের প্রমত্তজ্ঞানের সব্বকে কেহ উহা ভাবিতে পারে না।

আমি এই রোমন্থ তরুচ্ছদ খেরকা এজন্ত ধারণ করিয়া থাকি  
যে, খেরকার নিম্নে সুগা লুক্কারিত করিয়া রাখি, কেহ তাহা  
ভাবিতে পারে না।

হে সাময়িক পণ্ডিত, জ্ঞান ও অমুঠানের জন্ত অহংকার করিও  
না, যেহেতু কোন ব্যক্তিই বিধাতার নির্দ্বারণ হইতে প্রাণ বাঁচা-  
ইতে পারে না। ১৫৮।

—•—

বর্ণ ও গন্ধে ভুলিও না, পানপাত্র আকর্ষণ কর, যেহেতু অগ্নি-  
পূজকদিগের মদিরা পান ব্যতীত বিষাদের কালিমা তোমার অন্তর  
হইতে অত্র কিছুতেই দূর করিতে পারে না।

হে কুসুমাস্ত, যদিচ নয়ন তোমার প্রেমী, তথাপি তুমি সাব-  
ধান থাকিও, যেন তোমার ধন প্রহরী লইয়া না যায়।

হাফেজ, বাক্যকুশল লোকের নিকটে তুমি সাধিত্যাস করিও  
না, যেহেতু কেহ মণি মুক্তা উপহার সাগর ও আকরের নিকটে  
লইয়া যায় না। ১৫৯।

—•—

সুৱা আমাকে পুনর্বার বিবশ করিয়া ফেলিল, সুৱা আমার  
উপর পুনর্বার পরাক্রান্ত হইল।

লোভিত সুৱাকে সহস্র ধন্যবাদ, যেহেতু উহা আমার মুখমণ্ডল  
হইতে পীতাভা চরণ করিল।

সুৱার জ্ঞ যে চন্দ্র দ্রাক্ষা চয়ন করিয়াছে, তাকে আদর  
করি, যে চরণ উহা দলন করিয়াছে, তাকে যেন স্থলিত না হয়।

তবে বৈরাগী পুরুষ, তুমি চলিয়া যাও, আমার দোষ ধরিও না,  
কেন না ঈশ্বরের কার্য ক্ষুদ্র কার্য্য নহে।

সৃষ্টি অবধি প্রেম আমার পক্ষে নির্দ্ধারিত হইয়াছে, বিধাতার  
লিপি খণ্ডন করা যাইতে পারে না। উচ্চ জ্ঞানের অহঙ্কার করিও  
না, যেহেতু মৃত্যুকালে আরম্ভ ও উপায়হীন লোকের জ্ঞান প্রাণ  
দান করে \*।

অথবা দুঃখ করিও না, প্রসন্ন থাক, যদি উৎকৃষ্ট কোশের  
পরিচ্ছদ না থাকে, দৈর্ঘ্য ধারণ কর।

\* আরম্ভ-একজন মহা পণ্ডিতের নাম, ইনি সম্রাট সেকেন্দরের মন্ত্রী  
আর্কলাতুন নামক বিখ্যাত পণ্ডিতের ছাত্র ছিলেন।

কোনোভাবে এরূপ জীবন বাপন কর, যদি মৃত্যু হয়, লোকে যেন  
মরিয়াছে না বলে।

যে ব্যক্তি হাকেকের জ্ঞান নির্মল সুরা পান করিয়াছে, সে  
আদিম পানপাত্রের সুরার মত্ত হইয়াছে। ১৬০।

নীলনয়ন প্রিয়জনদিগের প্রতি প্রেম আমার জন্ম হইতে  
চলিয়া বাইবে না, ইহা স্বর্গের বিধি, অশ্রুধা হইবে না।

আদিম কালে আমার সম্বন্ধে মত্ততা ব্যতীত অশ্রু কার্ণের  
আদেশ হয় নাই, সেখানে বাহা নির্দ্ধারিত হইয়াছে তাহার নানা-  
তিরেক হইবে না।

আমার এই অধিকার হয় যে, আমি অন্তরে তাঁহাতে প্রণয়  
স্থাপন করিব, তাঁহার সঙ্গে আলিঙ্গনাদি কেমনে বলিব হইবে,  
বধন হইবে না।

লোহিত সুরা ও নিরাপদ স্থান এবং পানপাত্রদাতা, অশ্রুকুল  
বন্ধু, এ সমুদায় বিস্তমান; মন, তবে কখন তোমার কুশল হইবে,  
যদি এখন হইবে না।

এস, তাহা হইলে প্রমত্তদিগের দলে বসিয়া সারেন্দ্রা বাণের  
সুরের সহিত সুরা পান করি।

একদা রজনীতে মজ্জুন লয়লাকে বলিয়াছিল, “অরি অনুপমা  
সখি, তোমার অশ্রু প্রেমিক হইবে, কিন্তু আমার জ্ঞান কেপা  
হইবে না।”।

\* লয়লা নারী এক নারীর প্রতি আসক্ত হইয়া মজ্জুন নামক ব্যক্তি কিন্তু

প্রতিযোগী উৎপীড়ন করিলেন, প্রণয়ের ভূমি রাখিলেন না, প্রাতঃস্থানকারী গেমিকের আক্ষেপধ্বনি স্বর্গের অভিমুখে উখিত হইবে না।

এস, তাহা হইলে আমি তোমাকে নির্মল সুরাতে কালের নিগূঢ় তত্ত্ব প্রদর্শন করিব, এই ঐতিহাসিক প্রেমের ক্রিয়া সুরারূপ মন্ত্র ভিন্ন হইবে না।

নয়ন, তুমি অশ্রুবার্ষ্যে হাফেজের হৃদয় কলেবরের দুঃখত্রণ ধোত করিও না, যেহেতু উহা চিত্তহারী সখার শরের আঘাত, সেই শোণিতের রং ধোত হইবে না। ১৬১।

—•—

বজ্রগণ, তোমরা সখার কুক্ষিত কুন্তলের গ্রন্থি উন্মোচন করিতে থাক, শুভরজনী বিস্ত্রমান, এই ব্যাপারে তাহাকে দীর্ঘ কর \*।

রবাব ও চঙ্গ এই দুই বাদ্যযন্ত্র উচ্চধ্বনিতে বলিতেছে, “তব্জ্র লোকদিগের কথায় কর্ণপাত কর।”

এই মণ্ডলীতে যে সকল লোক প্রেমেতে জীবিত নহে, যাও আমার বাবস্থানুসারে তাহাদিগকে শবতুলা জানিয়া অস্ত্যোষ্টিক্রিয়ার প্রার্থনা কর।

প্রেমিক ও প্রেমাস্পদের মধ্যে বহু প্রভেদ, যখন তিনি বিলাস বিব্রম প্রদর্শন করেন, তখন তোমরা অমুরাগ প্রকাশ কর।

হইয়া উঠিয়াছিল। পারস্য ভাষায় লয়লা মজনুন নামক প্রসিদ্ধ কাব্যগ্রন্থ আছে। সেই পুস্তকে তাহাদের প্রেমের বৃত্তান্ত বিশেষরূপে বিবৃত।

\* অর্থাৎ এই ব্যাপারে জাগরণ করিলে নিশা দীর্ঘ বোধ হইবে। অথবা গ্রন্থি উন্মোচন করিয়া কৃষ্ণ কুন্তল প্রসারণ করিলে সেই কুন্তল স্বীয় কালিমা সূর্য্যরশ্মির উপর বিস্তার করিবে।

সখার প্রাণের শপথ করিয়া বলিতেছি যে, তোমাদের বিরুদ্ধ-  
আলার আবরণ ছিন্ন হইবে না, যদি তোমরা কার্য্যসম্পাদক  
পরমেশ্বরের অনুগ্রহের উপর নির্ভর না কর।

সুপ্রাণিক্ত গুরু প্রথম উপদেশ এই যে, অযোগ্য লোক  
হইতে সাবধানতা অবলম্বন কর।

হাফেজ, যদি তোমার নিকটে কেহ পুরস্কার প্রার্থনা করে,  
তুমি তাহাকে সখার বদয়রঞ্জন অধরে সমর্পণ কর। ১৬২।

—•—

যদি তোমার সঙ্গে আমার সন্মিলন হয়, তবে আর স্বীয় ভাগ্য  
বিষয়ে আমার কি প্রার্থনিতব্য হয়।

যদি ইহ পরলোকে এক মুহূর্ত্ত সখার সঙ্গে বাপন করি, আমার  
ইহ পরলোকে এই এক মুহূর্ত্তই লাভ হয়।

তোমার দ্বারে প্রেমিকদিগের কোলাহল হইবে আশ্চর্য্য কি ?  
যে স্থানে শরীরভাণ্ড, সেখানেই মক্ষিকাকুল একত্র হয়।

সেই নিমগ্ন ব্যক্তির আর উদ্ধারের উপায় নাই, যাহার পূর্ব্ব-  
পশ্চাতে প্রেমবজ্রগার প্রবাহ হয়।

করবালযোগে প্রেমিক জনকে বধ করার প্রয়োজন কি ?  
কেন না আমি অর্দ্ধজীবিত, আমার পক্ষে এক কটাক্ষই যথেষ্ট হয়।

সহস্রবার তিনি আমাকে ভালবাসেন, পুনর্ব্বার যখন আমাকে  
দেখেন, তখন বলেন, “এ ব্যক্তি কে হয় ?”

আমার ভাগ্যের হস্ত থর্র, এই কারণে সেই সমুচ্চ সরল তরু  
সর্ব্বদা আমার অনায়ত্ত হয়।

রঞ্জিত সুরা ও সখার সঙ্গ স্নেহকর, চিত্তহারী হাফেজের অনু-  
ক্ষণ সেই কামনা হয়। ১৬৩।

তোমার বিরহের আক্রমণে অতৃপ্ত চীৎকার করিতেছি,  
যদি সমীরণ আমার আৰ্ত্তনাদ তোমার নিকটে না পঁছায়, আক্ষে-  
পের বিষয়।

বিলাপ, চীৎকার ও আৰ্ত্তনাদ না করিয়া কি করিব? তোমার  
বিচ্ছেদে আমি যেরূপ হইয়াছি, কোন শত্রু যেন সেরূপ না হয়।

অহনিশি ক্রোধ অভিমানে শোণিত পান করিতেছি, কেন  
করিব না, যখন তোমার দর্শনে বঞ্চিত আছি, তখন কেমন করিয়া  
প্রসন্নচিত্ত থাকিব?

যদবধি তুমি মাদৃশ দক্ষহৃদয়জনের নয়নের অন্তরাল হইয়াছ,  
তদবধি হৃদয় বহু শোণিত নয়ন-প্রশ্রুণ হইতে উন্মুক্ত করিয়াছে।

এই প্রত্যেক নেত্ররোম-কূপ হইতে শতাধিক শোণিতাশ্রুবিন্দু  
ফরিত হইতেছে, হায়! তোমার বিরহ আক্রমণে হৃদয় শোণিত  
নিঃসারণ করিয়াছে।

হৃদয় হারা হাফেজ দিবানিশি তোমার স্মরণে নিমগ্ন, তুমি  
এই ভয়হৃদয় দাসের সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে উদাসীন আছ। ১৬৪।

—•—

হে মন, শুভ সংবাদ এই যে, পুনর্বার বসন্তসমীরণের সঞ্চার  
হইয়াছে, অসংবাদবাহক হোদহোদ পক্ষী সবা অঞ্চল হইতে  
প্রত্যাগত হইয়াছে \*।

---

\* সম্রাট সেকন্দরের হোদহোদ নামক এক পক্ষী ছিল। কথিত আছে,  
সেই পক্ষী মানুষের ছায় কথ্য কহিতে পারিত, এবং সেকন্দরের দৌত্য কার্য  
করিত। বলকেন্দ্র নামী এক রাজ্যের প্রতি সেকন্দর আসক্ত হইয়াছিলেন।  
সবানামক নগরে তাঁহার রাজবাটী ছিল। হোদহোদ সেখান হইতে প্রণয়ের  
শুভ সংবাদ সেকন্দরের নিকটে আনয়ন করে।

হে প্রভাতবিহঙ্গ, তুমি দাউদের সঙ্গীত গাইতে থাক, যেহেতু কুসুমরূপ রাজা সোলয়মান গগনমার্গ হইতে প্রত্যাগত হইয়াছেন \* ।

লালা কুসুম স্মিষ্ট সুরীর গন্ধ বসন্তসমীরণের নিঃশ্বাসে আত্মাণ করিয়াছে, অন্তরে কালিমা আছে, সে ঔষধের আশায় প্রত্যাগত হইয়াছে ।

এরূপ সুবিজ্ঞ কোথায় যে, সোসন কুসুমের কথা উপলব্ধি করে ? তাহা হইলে সে বলে যে, কেন চলিয়া গিয়াছিল ও কেন প্রত্যাগত হইয়াছে ।

আমার ঈশ্বরপ্রদত্ত ভাগ্য পৌরুষকার ও করুণা প্রকাশ করিয়াছে, যেহেতু সেই পাষণ্ডদয় প্রতিমা প্রণয়ের পূর্ণতামাধনে প্রত্যাগত হইয়াছে ।

আমার নয়ন সে পর্য্যন্ত এই প্রেমাম্পদের সহবাসদ্বিলের উদ্দেশ্যে বহু প্রতীক্ষার ক্রেশ বহন করিয়াছে, যে পর্য্যন্ত আমার হৃদয়কর্ণে এক স্বর্গীয় ধ্বনি প্রত্যাগত হইয়াছে ।

যদিচ আমরা অস্বীকার ভঙ্গ করিয়াছি ও হাফেজ অপবাদ করিয়াছে, তথাপি তাঁহার করুণা দেখ, তিনি সম্মিলন উদ্দেশ্যে দ্বারদেশ দিয়া প্রত্যাগত হইয়াছেন । ১৬৫ ।



\* গজলের এই কয়েকটি কবিতায় বসন্ত ঋতুর বর্ণনা হইয়াছে । পুষ্পপুষ্প শীত ঋতুতে অদৃশ্য ছিল, বসন্ত সমীরণের সঞ্চারে বিকশিত হইয়াছে, পক্ষী সকল নিশান্তে গান করিতে লাগিল ইত্যাদি । কথিত আছে, সোলয়মান দৈববলে আকাশপথে বিচরণ করিতেন । এস্থলে পুষ্পকে সোলয়মানরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে ।

কুটীরবাসী ( বাহু নৈরাগী ) লোকেরা যেন মুদ্রা সকলের পরীক্ষা করে, তাহা হইলে তাঁহারা সকলে ছল বা চাতুরী হইতে অবগত গ্রহণ করিবে ।

আমার পরামর্শ এই যে, বন্ধুগণ যেন সকল কাজ ছাড়িয়া দেন, একজন সখার কুটিল কুস্তল আশ্রয় করেন ।

সহযোগিগণ পানপাত্রদাতার কুস্তল ভাল আশ্রয় করিয়াছেন জগৎ তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিলেও তাঁহারা স্থির থাকিবেন ।

হে পরমেশ্বর, এই স্কুমার ( চক্ষু ) হতাব্যাপারে কি পরক্ৰান্ত, অনুক্ষণ নেত্ররোমরূপ বাণের আঘাতে এক একটা শিকার করিতেছে ।

সরস কবিতায় ও বংশীধ্বনিতে নৃত্য করা সুখের বিষয় । এই বিশেষ নৃত্য, যাহাতে কোন প্রেমাম্পদের হস্তাবলম্বন হয় ।

সুন্দর পুরুষদিগের নিকটে সহিসুতার বাহুবল প্রকাশ করিও না, এই সকল লোকের এক একজন অখারোহী এক একটা দুর্গ অধিকার করে ।

কাকের লজ্জা নাই বলিয়া পম্পের উপর পদস্থাপন করে, বোলবোল পক্ষীর উচিত যে, কণ্টকের আঁচল ধারণ করে ।

দর্শকগণ তোমার পথের ধূলিকে নয়নের অঞ্জন করিবার জন্য, কখন তুমি যাইবে বলিয়া পথের দিকে দৃষ্টি করিয়া বহুকাল প্রতীক্ষা করিতেছে ।

হাফেজ, দুঃখীর প্রতি জগতের ধনী লোকদিগের সহানুভূতি নাই, ইহাদের মধ্য হইতে এক প্রান্তে স্থিতি করিতে পারিলে, ভাল হয় । ১৬৬ ।



নিঃখাস নিঃশেষিত হইয়া আসিল; তোমা হইতে কামনা সিদ্ধ হইতেছে না, হায় ! আমার ভাগ্য জাগরিত হইতেছে না ।

এই ভাবে পড়িয়া আমার আয়ুষ্কাল শেষ হইল, এক্ষণও তোমার কৃষ্ণকুন্তলজনিত বিপদ শেষ হইতেছে না ।

হৃদয় কুন্তলনিবাসী হইয়া আছে, সেই বিপন্ন প্রবাসী হইতে সংবাদ আগত হইতেছে না ।

যে পর্য্যন্ত তোমার সমুন্নত কলেবর আলিঙ্গনপাশে বদ্ধ না করিতেছি, সে পর্য্যন্ত আমার ভাগ্যতরু ফলবান্ হইতেছে না ।

আমি প্রার্থনারূপ সহস্র বাণ নিঃসরণ করিয়াছি, তন্মধ্যে একটিও কৃতকার্য হইতেছে না ।

হাফেজ, প্রেমের পূর্ণতাসাধনে মন্তক দান করা একটি সম্মান্য কাজ, যাও, যদি তোমার দ্বারা তাহা না হয়, চলিয়া যাও । ১৬৭ ।

—•—

যে জন মুখগুণ উৎকল্ল করিয়াছে, সেই যে চিত্ত হরণ করিতে জানে, তাহা নয় ; যে ব্যক্তি দর্পণ নির্মাণ করে, সেই যে সেকন্দরের ক্ষমতা রাখে, তাহা নয় \* ।

যে জন বক্রভাবে মুকুট মস্তকে ধারণ করিয়াছে ও উষ্ণ গাস্ত্রীর্ঘ্যভাবে বসিয়াছে, সেই যে মুকুট ধারণ ও প্রভুত্ব করিতে জানে, তাহা নয় ।

এস্থলে বেশ অপেক্ষা স্মৃতির সহস্র স্মৃতি কথা আছে, যে

\* ভুবনবিজয়ী সেকন্দের প্রথম দর্পণ নির্মাণ করিয়াছিলেন ! কেহ দর্পণ নির্মাণ করিলেই যে সেকন্দের প্রভাব লাভ করিবেন, তাহা নয় ।

বাক্তি মন্তক মুণ্ডন করে, সেই যে কলন্দরের ভাব জানে, তাহা নয় \* ।

স্বীয় নয়নজলে নিমগ্ন হইয়াছি, কি উপায় করি ; জলে প্রত্যেক বাক্তি যে সস্তরগ জানে, তাহা নয় ।

আমি সেই সুখভাগী প্রমত্তের সংসাহসের দাস, যিনি ভিক্ষু-কের অবস্থাপন্ন, অথচ নিকৃষ্ট ধাতুকে সুবর্ণ করিতে জানেন ।

তোমার মুখমণ্ডলের তিলাঙ্কেই আমার নয়নতারার নীলিমা, মণিকারই নিঃসঙ্গ মুকুতাকলের মর্যাদা জানেন ।

হৃদয়কে হারায়াছি, জানিতাম না যে, মনুষ্যসন্তান পরীর রীতি নীতি জানে + ।

যিনি অঙ্গ-সৌষ্ঠভ ও মুখচ্ছবিতে সৌন্দর্য্যশালীদিগের রাজা হইয়াছেন, তিনি যদি বিচার-প্রণালী জানেন, ভুবন জয় করিবেন ।

যদি তুমি শিথিতে চাও, তবে অঙ্গীকার পালন করিলে ভাল হয়, নচেৎ তুমি যাহাকে দেখ, সেই প্রতিজ্ঞাভঙ্গরূপ অত্যাচারই জানে ।

তুমি নিঃশ্র লোকের ভ্রায় পারিশ্রমিক পাইবার জন্ত দাসত্ব করিও না, সখা নিজে দাসকে প্রতিপালন করিতে জানেন ।

কে হাফেজের মনোহারিণী কবিতার মর্ম্ম বুঝিতে পারে ? যাহার প্রকৃতি কোমল ও যিনি বচন-বিশ্বাস জানেন । ১৬৮ ।

\* কলন্দর এক শ্রেণীর সাধক, তাঁহার মন্তক মুণ্ডন করিয়া থাকেন ।

+ কথিত আছে যে, পরী সকল দর্শন দানে আপনার সৌন্দর্য্যে চিত্ত হরণ করিয়া অদৃশ্য হয় ।

সেই প্রসঙ্গ ও প্রমত্ত সহযোগী কোথায়, যাহার বদান্ধতার নিকটে দণ্ডহীন প্রেমিক অভিলাষ ব্যক্ত করিতে পারে ।

ভাবযোগে এই সকল ক্রীড়া ( কবিতা রচনা ) অমুরাগের সহিত করিতেছি, সম্ভবতঃ কোন দৰ্শক কোতুহল করিতে আসিবে ।

যদিচ প্রেমের পথ ধনুর্দ্ধরদিগের সাক্ষেতভূমি, তথাপি যে ব্যক্তি বুঝিয়া চলে, সে শত্রু জয় করিয়া থাকে ।

অলৌকিক ক্রিয়ার সঙ্গে ইন্দ্রজাল প্রতিযোগিতা করে না, তুমি চিত্তকে প্রসন্ন রাখ, সামরীর কি ক্ষমতা যে, শুভ্র হস্তকে পরাভূত করে \* ?

সুয়ার পাত্র আন্তরিক বিষাদের পণাবরোধক, তাহা হস্তচ্যুত করিও না ; অথবা বিষাদের স্রোত তোমাকে পদস্থগিত করিবে ।

হে উদ্যানপালক, আমি তোমাকে শিশিরসঞ্চারবিষয়ে অসতর্ক দেখিতেছি, সেই দিনের জ্ঞাত আক্ষেপ, যে দিন শিশিরবাত্যা তোমার সুন্দর কুসুমকে হরণ করিবে + ।

\* প্রেরিত পুরুষ মুসার সঙ্গে সামরী নামক এক জন ইন্দ্রজালিক পুরুষ ছিল। সে ইন্দ্রজালিক বিদ্যাগুণে এক আশ্চর্য্য গোবৎস নির্মাণ করিয়া মুসার অনুগামিবর্গকে তাহার পূজায় প্রবর্তিত করে। মুসা ইহা জানিতে পারিয়া গোবৎস চূর্ণ করিয়া ফেলেন। করতলে শুভ্রজ্যোতি প্রকাশ করা মুসার অলৌকিক ক্রিয়ার মধ্যে একটি অলৌকিক ক্রিয়া ছিল।

+ এ স্থানে বাহুদর্শী বিষয়ী লোককে উদ্যানপালক বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। শিশিরকালে পুষ্প সকল বিনষ্ট হয়। এস্থলে শিশিরকাল মৃত্যু, পুষ্প মানবদেহ।

সাময়িক দহ্য নিদ্রিত নহে, তুমি তাহার সম্বন্ধে নিঃশঙ্ক হইও না। আজ আক্রমণ না করিলেও কাল আক্রমণ করিবে \*।

যে কিছু জ্ঞান ও উন্নতি আমার মন চল্লিশ বৎসরে সংগ্রহ করিয়াছে, তন্ন পাইতেছি যে, সেই প্রমত্ত নয়ন বা একেবারে তাহা হরণ করে।

হাফেজ, যদি তাহার প্রমত্ত নৈত্র তোমার প্রাণ প্রার্থনা করে, তবে তুমি শ্রীয আলয়কে জীবনশূন্য করিও ও তাহা প্রদান করিও, যেন লইয়া যায়।

সমীরণের নিঃশাস-সৌরভ বসন্ত বিকীর্ণ করিবে, বৃদ্ধ জগৎ পুনর্বার যৌবন প্রাপ্ত হইবে।

আরগওয়াণ তরু আরকিম পানপাত্র সমন কুসুমকে প্রদান করিবে, নের্গসের নয়ন লীলা পুষ্পের দিকে তাকাইয়া থাকিবে†।

কুসুম শ্রিয় সামগ্রী, তাহার সঙ্গ উপাদেয় বলিয়া জানিও ; কেন না সে এই পথে উদ্ভানে আগমন করিয়া সেই পথে চলিয়া যাইবে।

বোল্‌বোল্‌ বিহঙ্গ যে এই দীর্ঘ বিরহযন্ত্রণা ভোগ করিয়াছে, সে আন্তনাদ করিতে করিতে কুসুমের আলয় পর্য্যন্ত উপস্থিত হইবে।

\* সাময়িক দহ্য অর্থে পাপাত্মর বা পাপ প্রবৃত্তি।

† আরগওয়াণ এক প্রকার পুষ্পতরুর নাম, তাহাতে বসন্তকালে রক্ত-বর্ণ পুষ্প বিকশিত হয়। সমন এক প্রকার শুভ্র কুসুম। অর্থাৎ বসন্ত-কালে আরগওয়াণ তরুর সম্মুখে সমন বিকশিত হইবে, আরগওয়াণ যেন সমনকে পানপাত্র দান করিতেছে, এক্ষণ বোধ হইবে। চন্দ্রর আকৃতির ছায় নের্গস কুসুমের আকৃতি, নের্গস যেন লীলা কুসুমের দিকে তাকাইয়া থাকিবে।

মন, যদি তুমি অন্তরকার আনন্দ কলাকার জন্ত রাখিয়া দাও  
তবে জীবনরূপ মূল ধনের কে প্রতিভূ হইবে ?

হে গায়ক, শ্রোতাদের সভা হইয়াছে, সঙ্গীত কর, কবিতা পড়,  
কত আর বলিবে যে, এক্ষণ যেমন, পরেও সেইরূপ হইবে।

আমি যদি মসজিদ হইতে সুরালয়ে গিয়া থাকি, দোষ ধরিও  
না, যেহেতু উপদেশের সভা দীর্ঘ, সময় চলিয়া যাইবে।

হাফেজ তোমার জন্তই অস্তিত্বের রাজ্যে আগমন করিয়াছে,  
তাহাকে বিদায় দান করিতে পদার্পণ কর, যেহেতু সে চলিয়া  
যাইবে। ১৬৯।

—•—

সুফীর সমুদায় মুদ্রা সমুজ্জল ও অকৃত্রিম নয়, ওহে, বহু  
বৈরাগ্যবস্ত্র যে অনঙ্কুদগ্ধ হইবার উপযুক্ত হয়।

পরীক্ষার কষ্টিপস্তুর ব্যবহার হইলে ভাল হয়, তাহা হইলে  
যাহাতে আসত্য আছে তাহার মুখ মলিন হয়।

বিলাসসম্পদে প্রতিপালিত বাকি স্থান দিকে যাঁহাতে পারে  
না, বিপদ-সহিষ্ণু প্রমত্ত জনেরই প্রেম করা রীতি হয়।

পানপাত্রদাতার মুখ-ছবি যদি এইরূপ বিহ্বল করে, তবে  
অনেক মুখমণ্ডল যে রক্তে রঞ্জিত হয়।

নীচ সংসারের ভাবনা কত আর ভাবিবে, মদিরা পান কর,  
জ্ঞানীর মন চঞ্চল হইলে আক্ষেপের বিষয় হয়।

শশাঙ্ককাস্তি পানপাত্রদাতার হস্তের সুরারস হইলে, হাফেজের  
বৈরাগ্যবস্ত্র ও নমাজের আসন সুরারগিক্ গ্রহণ করিবে। ১৭০।

—•—

চন্দ্রমা ও তারকার সঙ্গে তোমার মুখমণ্ডলের তুলনা করিয়া থাকিলে, তোমার রূপ না দেখিয়া অমুমাণে তুলনা করিয়াছে।

করহাদ শিরিণের যে সকল কাহিনী লোক বলিয়াছে, তাহা আমার কোলাহলজনক প্রেমকাহিনীর বিন্দুমাত্র হয়।

কুসুমানন প্রেমাস্পদদিগের পথের ধূলি প্রাণপ্রদ সৌরভ ধারণ করে, তত্ত্বজ্ঞ লোকেরা তথায় প্রজ্ঞার মস্তিষ্কে সৌরভাস্বিত করিয়াছেন।

দীনহীন লোকেরা বদান্ততার পাত্রের এক গণ্ডুষ হইতে বঞ্চিত, এত অত্যাচার যে ভুখী প্রেমিকদিগের প্রতি হইয়াছে, দেখ।

আক্রমণ ও শিকারের গৌরব কাক ও চিলের নাট, এই ক্ষমতা শাশিন ও শাহবাজ পক্ষীকে প্রদত্ত হইয়াছে।

পানপাত্রদাতা, মদিরা দান কর, আদিম নির্বন্ধের প্রতিবিধান নাই, যাহা নির্দ্ধারিত হইয়াছে, তাহা খণ্ডনযোগ্য নহে।

বুদ্ধিকে পরিত্যাগ কর, প্রাণের ভ্রায় তাহাকে (ড্রাক্স-কতাকে—সুরাকে) আলিঙ্গন পাশে আকর্ষণ কর, ড্রাক্স-কতায় উদ্বাতে বুদ্ধিরূপ মুদ্রাকে কাবিন করা হইয়াছে।

সেই দীর্ঘ কুন্তল ও নীল তিলাক যাহা করিয়াছে, নেত্ররোম-রূপ শর ও কটাক্ষ ইন্দ্রজাল তাহা করে নাই।

আমার একটি চূপন প্রদেয় ছিল, তোমার অধর সেই অবকাশ দিল না; মধুর অধরোষ্ঠ এরূপ করিয়াছে, তুমি ইহার বিচার কর।

প্রেমাস্পদগণ অমুক্ষণ স্বীয় সুরঞ্জিত মুখমণ্ডলের অনলে বিরাগী পুরুষদিগের জ্বলন্ত ও ধর্ম্ম দগ্ধ করিয়াছেন।

হাফেজের কবিতা যাহা সম্পূর্ণ তোমার হিত সাধনের প্রশংসা-

হুজুর হয়, লোকে তাহা যেখানে শ্রবণ করিয়াছে, প্রেমভরে তাহার প্রশংসা করিয়াছে। ১৭১।

—•—

উপদেষ্টৃগণ যে মনসর ও মেহরাবে আত্মপ্রদর্শন করিতেছেন\*। যখন নির্জ্ঞান স্থানে যান, তখন তাঁহারা অতুল্য কাজ করিয়া থাকেন।

আমার একটা কঠিন সমস্যা আছে, সভার পণ্ডিতদিগকে জিজ্ঞাসা কর; অনুতাপের ব্যবস্থা-দাতৃগণ নিজে কেন অনুতাপ অন্বেষ করিয়া থাকেন?

যেন তাঁহারা বিচারের দিনের প্রতি বিশ্বাস রাখেন না, যেহেতু তাঁহারা এই সকল মিথ্যা প্রবঞ্চনা বিচারপতি জগন্ময়ের কার্যে করিয়া থাকেন।

আমি মদিরালয়ের গুরুদাস, যেহেতু তাঁহার দীন দরিদ্র লোকেরা নিকামবশতঃ ধনপুঞ্জের উপর ধূলী নিক্ষেপ করিয়া থাকে।

হে কুটীরের ফকির, তুমি ফিরে এস, যেহেতু অগ্নিপূজক-দিগের দেবমন্দিরে এক প্রকার পানীয় প্রদত্ত হয় যে, তাহা হৃদয়কে ধনী করিয়া থাকে।

তাঁহার অনন্ত সৌন্দর্য্য যত কেন প্রেমিক বধ করুক না, অলঙ্কিত স্থান হইতে আর এক দল প্রেমেতে মত্তক উত্তোলন করিয়া থাকে।

\* মসজিদে ধাপের আকারে এক প্রকার বেদী থাকে, যাহার উপর এমাম দণ্ডায়মান হইয়া উপদেশ দান করেন, তাহাকে মন্সর বলে। মসজিদের পশ্চাভাগে কাম্বু'কাকারে এক প্রকার তাক থাকে, এমাম তাহার অভিমুখীন হইয়া নমাজ পড়েন।

হে মন, তুমি গৃহ শূন্য কর, তাহা হইলে প্রেমাস্পদের আলস্র হইবে ; যেহেতু এই সকল কামনাপরতন্ত্র লোকেরা মন ও শাণকে অপরের বাসস্থান করিয়া থাকে ।

হার! হার! বাহারা মণি মুক্তা চিনে না, এমন ব্যবসায়ী লোক অমূল্য কপর্দকে মোক্তিকের তুলা গৌরব দান করিয়া থাকে ।

উষাকালে স্বর্গলোক হইতে এক ধ্বনি আসিতেছিল, বলিল, সন্তবতঃ দেবগণ হাফেজের কবিতা আবৃত্তি করিয়া থাকেন। ১৭২।

—•—

যে ব্যক্তি ক্ষমার সঙ্গে ঐক্য হইয়াছে, সে সখার নিকটনে স্থিতি করে এবং যে এ কাজ জানে না, সে সেই কাজে নিবৃত্ত হয় ।

আমার হৃদয় আবরণমুক্ত হইয়া থাকিলে নিন্দা করিও না, ঈশ্বরকে ধন্যবাদ যে, সে অহঙ্কারের আবরণে বদ্ধ নহে ।

সমুদায় খেঁকাধারী ককির প্রমত্ত হইয়া চলিয়া গিয়াছেন, কেবল আমার কাহিনীই প্রত্যেক বাজারে প্রচারিত হইয়াছে ।

একটি বৈরাগ্যের জীর্ণ বস্ত্র রাখিতাম, উহা আমার শত অপরাধ আচ্ছাদন করিয়া রাখিত ; সেই জীর্ণ বস্ত্র সূরা ও সঙ্গীতের জন্ত বন্ধুক পড়িয়াছে, উপবীতটি রহিয়াছে ।

এই বিশ্বচক্রে প্রেমকাহিনীর ধ্বনি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্মরণ কিছু কিছু আছে, দেখি নাই ।

যে লোহিত সূরা সেই কাচপাত্র হইতে গ্রহণ করিয়াছি, তাহা আক্ষেপের বারি হইয়াছে এবং তাহা মুক্তাবর্ষা নয়নে রহিয়াছে \* ।

\* অর্থাৎ সেই লোহিত সূরা হৃৎকের বারি হইয়াছে, এবং আমার অশ্রু-



আদিম কাল হইতে চিরকাল তাঁহার থেমিক আমার এই হৃদয় ভিন্ন অত্ন কেহ আছে, শ্রবণ করি নাই।

নের্গস কুসুম চাহিয়াছিল যে, তোমার নয়নের সদৃশ হয়, সে ক্রম হইয়া গেল, তাহার সেই অবস্থা লাভ হইল না, সে ক্রম রহিয়াছে।

তোমার রূপে চীন দেশীয় ছবি এমন এলোথেলো হইয়া পড়িয়াছে যে, সকল স্থানে দ্বারে ও প্রাচীরে তাহার নিদর্শন রহিয়াছে।

এক দিন হাফেজ তাঁহার কুঞ্চিত কুন্তলের তামাসা স্থলে গিয়াছিল, ফিরিয়া আসিতে চাহিয়াছিল, চির আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। ১৭৩।

—:—

বাহার বিলাসচতুর সখা ও প্রশস্ত চিত্ত আছে, ভাগ্য তাহার সহায় ও সম্পদ তাহার সঙ্গী হইয়াছে।

প্রেমের মন্দির বুদ্ধির গতি হইতে বহু উচ্চ, যে ব্যক্তি প্রাণ হস্তে লইয়াছে, সেই তাহার দ্বার চুম্বন করে।

হে ধনগর্বিন্, দীনহীন নির্দানে অবজ্ঞার চক্ষে দেখিও না, যেহেতু পথের কান্দাল গোরবের উচ্চ আসনে বাস করে।

যখন ভূমির উপর বাস কর, তখন শক্তি সামর্থ্যকে প্রচুর লাভ বলিয়া গণ্য করিও, কালচক্র বহু লোককে হুর্দল করিয়া ভূমির নিম্নে স্থাপন করিয়াছে।

দীন প্রার্থীদিগের আশীর্বাদ প্রাণ ও মনের বিপদ দূর করে।

রূপ নুজাব্বী নেত্র তাহা রহিয়াছে। অর্থাৎ আমি তাহা স্মরণে শোক তাপ করিতেছি ও কাদিতেছি, তাহাতে আমার কোন উপকার হইতেছে না।

ধনপুঞ্জ হইতে ক্ষুদ্র গ্রাহককে বঞ্চিত করিয়া কে কল্যাণ লাভ করিয়া থাকে ?

তে বসন্তসমীরণ, সেই রূপবান্দিগের রাজাকে আমার প্রেমের যৎকিঞ্চিৎ নিবেদন কর যে, নরপাল জম্শেদ ও কয়থোসরও একরূপ অতাল্ল দাস রাখে ।

যদি তিনি বলেন, আমি হাফেজের ছায় কাঙ্গাল কিস্কর চাছি না, তোমরা তাহাকে বলিও যে, সেই পথের কাঙ্গাল রাজত্ব সম্পাদ রাখে । ১৭৪ ।

—\*—

যে ব্যক্তি প্রেমের স্বত্বপূর্ণকারী প্রেমিকদিগের পক্ষ সমর্থন করে, পরমেশ্বর সর্বতোভাবে আপদ হইতে তাহাকে রক্ষা করিবেন ।

প্রেমাস্পদ যোগ ছিন্ন না করেন যদি তোমার এষ্ট বাসনা হয়, তবে তুমি বিনয়ের সূত্র রক্ষা করিও, তাহা হইলে তিনি উঠা রক্ষা করিবেন ।

সখার কাহিনী সখার নিকটে ভিন্ন বলিব না, বন্ধু বন্ধুর কথা রক্ষা করিবেন ।

যিনি প্রণয় প্রসঙ্গের স্বত্ব রক্ষা করিবেন, আমার মন প্রাণ মস্তক ও সম্পত্তি সেই প্রিয় জনের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত হউক ।

হে মন, তুমি একরূপ জীবন যাপন কর, যদি পদস্থান হয়, দেবতা হই হস্তে তোমার জন্ত আশীর্বাদ রক্ষা করিবেন ।

তিনি আমার মন রাখিলেন না, হৃৎপথের বিষয় নহে, দাসের হস্তে কি হইবে, দৈবের রক্ষা করিবেন ।

হে বসন্তসমীরণ, তাঁহার কুন্তলাগ্রে আমার হৃদয়কে দেখিতে পাইলে অমুগ্ৰহপূর্বক তাঁহাকে বলিও, যেন স্থান রক্ষা করেন ।

তোমার গম্য পথের ধূলি, কোথায়, তাহা হইলে হাফেজ বসন্তসমীরণের সৌরভ স্মরণার্থ তাহা রক্ষা করিবে । ১৭৫ ।

—০—

আমার আশয়ে যদি তোমার পদার্পণ হয়, তাহা হইলে সৌভাগ্য-গগনের হোমা পক্ষী জালে বদ্ধ হয় ।

যদি আমার পানপাত্রে তোমার মুখমণ্ডলের কিঞ্চিৎ প্রতিবিম্ব পড়ে, তাহা হইলে আনন্দে শিরস্ৰাণ জলবিশেষ স্নান ফেলিয়া দিব \* ।

তোমার নিকেতনে যখন সমীরণের প্রবেশ হয় না, তখন আমার সেলাম করার অধিকার কেমন করিয়া হইবে ?

যখন তোমার অধরের জন্ত প্রাণ উৎসর্গীকৃত হইল, তখন মনে করিতেছিলাম যে, তোমার অধর স্পর্শের একবিন্দু আমার মুখে পড়িবে ।

তোমার কুঞ্চিত কুন্তল ভাবের রসনার বলিয়াছে যে, প্রাণকে সহায় করিও না, আমার জালে একরূপ অনেক শিকার পড়িয়া থাকে ।

নরপালদিগেরও যখন এই দ্বারের ভূমি চুষন করিবার অধিকার নাই, তখন আমার সেলামের উত্তর দানে কবে তাঁহার অমুগ্ৰহ হইবে ?

নিরাশ হইয়া এই দ্বার হইতে ফিরিয়া যাইও না, কোন রজ-

---

\* আনন্দে জলবিশেষ স্নান শিরস্ৰাণ ফেলিয়া দেওয়ার অর্থ অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করা ।

নীতে জৈষ্মিত চল্লমা গগনপ্রাস্ত হইতে প্রকাশ পাইলে, সম্ভবতঃ একটু জ্যোৎস্নার আভা তোমার ছাদের উপরও পড়িবে।

তোমার পথের ধূলীতে হাফেজ যখন নিঃশ্বাস আকর্ষণ করে, তখন জীবনোদ্যানের সুগন্ধি সমীরণ তাহার মস্তিষ্কে সঞ্চারিত হয়।

তোমার নবীন শাশুরূপ শম্পরেখাতে বাহার মত্ততা, সে জীবন ধারণ পর্য্যন্ত এই চক্র হইতে চরণ বাহিরে স্থাপন করে না।

পুনরুত্থানের দিনে যখন সমাধিশয্যা হইতে মস্তক উত্তোলন করিব, তখনও তোমার প্রতি উন্নততার কালিমা আমি হৃদয়ে ধারণ করিব।

তোমার কুঞ্চিত কুন্তলের দীর্ঘ ছায়া আমার মস্তকোপরি নিপতিত থাকুক, যেহেতু এই ছায়াতে অস্থির মনের স্থিরতা হয়।

আমার হৃদয়ের ত্রায় ক্ষণকাল যবনিকার ভিতর হইতে তুমি বহির্গত হও, এবং এস, যেহেতু পুনর্বার আর সম্মিলনের সম্ভবটন হইবে না।

কতকাল হে মহামূল্য মৌক্তিক, তোমার বিরহশোকে লোকের চক্ষু সম্পূর্ণ জলপ্রণালী হইয়া তুমি থাকিতে দিবে।

আমার নয়নের প্রত্যেক লাসকূপ হইতে জলস্রোত প্রবাহিত, যদি পয়ঃপ্রণালীর তীরে আমোদ করিতে ইচ্ছা হয়, এস।

তোমার নয়ন হাফেজের প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করে না, ইনি নের্গিস কুসুমের অহঙ্কার হইয়া থাকে। ১৭৬।

—•—

কখন আমার প্রাণ হইতে তোমার প্রতি অনুরাগ স্থলিত হইবে না, কখন সেই সুগন্ধগতি সরল তরু আমার স্মৃতি হইতে বিচ্যুত হইবে না।

তোমার প্রেম আমার মন প্রাণে একরূপ বদ্ধমূল হইয়াছে যে, যদি শিরশ্ছেদ ও হয়, তথাপি প্রাণ হইতে তোমার প্রেমের বিচ্ছেদ হইবে না।

মাদৃশ অস্থির ব্যক্তির মন হইতে স্থায়ী মুখরুবি কালের বিরাগে ও দৌরাণ্ড্যে বিদূরিত হইবে না।

আমার দীন হৃদয়ে তোমার বিরহশোকের যে চাপ পড়িয়াছে, আমি হইতে হৃদয় বিচ্যুত হইবে, কিন্তু উহা হৃদয় হইতে বিচ্যুত হইবে না।

আদিম কালেই আমার মন তোমার কুন্তলের সঙ্গে যোগ স্থাপন করিয়াছে, নিত্যকাল সে বশীভূত থাকিবে, অঙ্গীকার হইতে স্থলিত হইবে না।

যদি আমার মন রূপলাবণ্যশালীদিগের পশ্চাতে ধাবিত হয়, আমার যোগ্য ; তাহার রোগ আছে, কি করে, সে ঔষধের অমু-সন্ধানে কি বহির্গত হইবে না ?

হৃৎকেন্দ্রের ত্রাণ আকুল না হইতে যে ব্যক্তি ইচ্ছা রাখে, সে যেন হৃদয় রূপবান্দিগকে অর্পণ না করে, তাহাদের পশ্চাতে ধাবিত না হয়। ১৭৭।

—•—

বসন্তসমীরণের আকাজক্ষা আমাকে প্রাস্তরে লইয়া গেল, সমীরণ তোমার সৌরভ আনয়ন করিল ও আমার মন হইতে ধৈর্য্য হরণ করিল।

যে স্থানে যে কোন অন্তর ছিল, তোমার নয়ন তাহাকে অধৈর্য্য করিল, কেবল আমার রুগ্ন ও ভগ্ন মনকে করিয়াছে, তাহা নহে।

গত নিশায় পানপাত্র তোমার অধরস্পর্শবশতঃ জীবন দান

করিবে বলিয়া গর্ব করিয়াছে, তোমার জীবন প্রাণ অধরের গৌরব পানপাত্র হরণ করিল।

সেই কাশ্মুকজ্জ্বারী প্রেমাম্পদের কটাক্ষ আমার পথ অবরোধ করিয়াছে, সেই সরল তমুর কৃষ্ণ কুন্তল আমার ধনসম্পত্তি হরণ করিয়াছে।

আমার অশ্রুজল তোমার পাষণ ছন্দকে পথে আকর্ষণ করিল, জলস্রোতঃ প্রস্তুতকে নদীর দিকে লইয়া যায়।

আমোদ করিয়া হাফেজের নিকটে বোল্ বোলের প্রশঙ্গ করিও না ; শুক পক্ষীর নিকটে বোল্ বোল্ ধ্বনি করিতে পারে না। ১৭৮।

—•—

আমার প্রতি যে তোমার অতিশয় দৃষ্টি ছিল, তাহা তোমার স্মরণে থাকুক।

যখন তোমার নয়ন অভিমানে আমাকে ছেদন করিয়াছিল, তখন যে তোমার স্তম্ভুর অধরে যিশুর মৃতসঞ্জীবনী অলৌকিক শক্তি ছিল, তাহা স্মরণে থাকুক।

তোমার মুখমণ্ডল যে আনন্দের আলোক প্রাজলিত করিতে ছিল, আর এই দগ্ধহৃদয় নিঃশব্দ পতঙ্গ ছিল, তাহা তোমার স্মরণে থাকুক।

পদ্মরাগমণিখচিত পানপাত্রের দ্বার তুমি যে হস্ত করিতে, তোমার আরক্তিম অধরের সঙ্গে আমার যে কথোপকথন হইত, তাহা স্মরণে থাকুক।

প্রেমের সভাতে যে মদিরা পান হইয়াছিল, আমি ও সখা ভিন্ন

অন্ত কেহ ছিল না, এবং আমাদের সঙ্গে ঈশ্বর ছিলেন, ইহা স্মরণে থাকুক \* ।

প্রমত্ত ভাবে সুরালয়নিবাসী ছিলাম, এক্ষণ আমার সভাতে বাহার অল্পতা, তথায় তাহা পূর্ণ ছিল, ইহা স্মরণে থাকুক ।

হাফেজের যে অনন্তুহাত মুক্কাবলী ( কবিতাবলী ) ছিল, তোমার সংশোধনে তাহা ঠিক সুবিহ্বল হইতেছিল, ইহা স্মরণে থাকুক । ১৭৯ ।

—•—

তোমার পল্লীর পুরোভাগে যে আমার বাসস্থান ছিল, তোমার দ্বারের ধূলীযোগে আমার নয়নের যে জ্যোতি লাভ হইয়াছিল, ইহা স্মরণে থাকুক ।

তোমার বাহা অন্তরে ছিল, পবিত্র সহবাসের প্রসাদে সোসন ও গোলাব কুসুমের ত্রায় সেই সত্য আমার রসনাগ্রে ছিল + ।

হৃদয় যখন বৃদ্ধ বুদ্ধির নিকটে ভাবরূপ মুদ্রা অন্বেষণ করিতে ছিল, বুদ্ধির সম্বন্ধে বাহা দুর্বোধ ছিল, প্রেম তাহা ব্যাখ্যা করিয়া বলিতেছিল।

এই মায়াজালক্ষেত্রে যে অত্যাচার ও উৎপীড়ন হয়, তজ্জগৎ আক্ষেপ ; হায় ! সেই নিকেতনে কি আমোদ ও সম্পদ হয় !

\* প্রেমের সভা এস্থলে সংপথ প্রদর্শক গুরুর সভা ।

+ কোরক বাহা অন্তরে ধারণ করে, তাহা সোসন কুসুম ও গোলাবের জিহ্বাতে প্রকাশ পায় । অর্থাৎ কলিকার অন্তরের বর্ণ গোলাব ও সোসনের দলরূপ রসনায় দীপ্তি পাইয়া থাকে । এইরূপ তোমার পবিত্র সহবাসের প্রভাবে ঈদৃশ নির্মলতা আমার লাভ হইয়াছে যে, তোমার অন্তরে যে ভাব হয়, আমার জিহ্বায় তাহা সঞ্চারিত হইয়া থাকে ।

আমি মনে করিয়াছিলাম যে, সখা ভিন্ন কখন থাকিব না ;  
কি বলিব, অন্তরেব ও আমার চেষ্টা বিফল হইয়াছে ।

গতকলা নিশামুখে সহযোগীদিগের স্রবণে সুরালয়ে গিয়া-  
ছিলাম, সুরাভাও দর্শনে মন শোণিতাক্ত ও চরণ কদমলিপ্ত  
হইয়াছিল ।

পরে বিরহযন্ত্রণার কারণ জিজ্ঞাসা করিবার জন্ত ফিরিয়া  
গেলাম, মৌমাংসাকারিণী বুদ্ধি সেই প্রাশ্নে জ্ঞানহারা হইয়াছিলেন ।

আবু এস্‌হাকী নীলকান্তমণিখচিত্ত অঙ্গুরীয়ক অতি সমুজ্জল  
ছিল, কিন্তু সম্পদ দ্রুতগামিনী হইয়াছিল \* ।

হাফেজ, তুমি সেই বিলাসগতি চক্রবাকের অট্টহাস্ত কি  
দেখিয়াছ ? শমনরূপ শাহিন পক্ষীর আক্রমণে তিনি উদাসীন  
ছিলেন ।

কাহারও মধ্যে বদ্ধতা দেখিতেছি না, বন্ধুদিগের কি হইল ?  
প্রেম যেন শেষ হইয়াছে, প্রেমাস্পদদিগের কি হইল ?

অমৃতবারি কলুষিত হইয়াছে, ত্রীপাদ খেজর কোথায়  
আছেন + ? পুষ্পশাখা হইতে শোণিত ক্ষরিত হইতেছে, বসন্ত-  
সমীরণের কি হইল ?

\* খোরাসানের অন্তর্গত নেশাপুর নগরের নিকটে নীলকান্ত মণির  
এক খনি আছে, তাহাকে আবু এস্‌হাকী বলে । আমির শেখ আবু এস্‌হাক  
পারস্ত রাজ্যের রাজা ছিলেন, তাঁহার নামে এই মণিক্ষা আকর প্রসিদ্ধ  
হইয়াছে, এবং এই আকরের মণিক্ষাখচিত্ত অঙ্গুরীয়ক আবু এস্‌হাক অঙ্গুলীতে  
ধারণ করিয়াছিলেন ।

+ একজন ধর্ম্মাশ্রমী মহাপুরুষের নাম খেজর, এরূপ প্রবাদ যে, তিনি  
অমৃতবারি পানে অমর হইয়াছিলেন ।



লক্ষ লক্ষ কুসুম বিকশিত হইয়াছে, একটি পক্ষীরও শব্দ নাই, বোলবোলের কি অবস্থা ঘটিল, তাহার কি হইল ?

পুরুষের আঁকর হইতে বহু বৎসর একটি মাণিক্য নির্গত হইতেছে না, সূর্য্য-কিরণ ও মেঘবৃষ্টির চেষ্টায় কি হইল \* ?

স্বর্গাগায়িকা জোহরা আপন বাঁহ-যন্ত্র গ্রহণ করিতেছে না, সম্ভবতঃ তাহার বাদ্য দণ্ড হইয়াছে, কেহই মত্ততার অমুরাগ রাখে না, সুরাপায়ীদিগের কি হইল ?

কেহ বলে না যে, কোন বন্ধু বন্ধুতার স্বত্ব রক্ষা করিয়াছেন, সত্যদর্শীদিগের কি অবস্থা ঘটিল, এবং বন্ধুদিগের কি হইল ?

আনুকূল্য ও অলৌকিকতার ক্রীড়াবর্ত্তুল মধ্যস্থলে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে, কেহই ক্রীড়াক্ষেত্রের দিকে অগ্রসর হইতেছে না, ক্রীড়াপ্রিয় অরোহীদিগের কি হইল ?

হাফেজ, ঐশ্বরিক তত্ত্ব কেহ জানে না, চুপ কর, কাহাকে প্রশ্ন করিতেছ যে, কালচক্রের গতি কি হইল ? ১৮০।

—০—

হুই একটি পানপাত্র গতকলা প্রাতঃকালে আমার ঘটিয়াছিল, পানপাত্রদাতার অধর হইতে সুরা আমার রসনেন্দ্রিয়ে ষটিয়াছিল।

প্রমত্ত হইয়া পুনর্ব্বার যৌবনবন্ধুর সঙ্গে সন্মিলন চাহিতে-ছিলাম, কিন্তু পরিত্যাগ ঘটিয়াছিল।

পানপাত্রদাতা, মুহুমূহ পানপাত্র পরিবেশন কর, পথে বাতায় যে ব্যক্তি প্রেমিকের জায় প্রমত্ত না হইয়াছে, তাহার কপটতা ষটিয়াছে।

\* কথিত আছে যে, সূর্য্য-কিরণে ও বিশেষ অবস্থায় বারি বর্ষণে রত্নাদি উৎপন্ন হয়।

হে স্বপ্নার্থব্যথাধাকারিন্, স্বসংবাদ দান কর, গত কল্যাণপ্রাভাতিক মধুর নিদ্রাতে প্রভাকরের সঙ্গে আমার এক গৃহে বাস ঘটিয়াছিল।

তত্ত্বভূমির যে স্থানে আমি ভ্রমণ করিয়াছি, দৃষ্টতঃ তাহাতে আরামের বিচ্ছেদ ঘটিয়াছিল।

যদি শাহ নসরোদ্দিনের ধর্মরক্ষা ও রাজ্য শাসনকার্যে অমুরাগ না থাকিত, তাহা হইলে বিশৃঙ্খল ঘটিত \*।

হাফেজ যে মুহূর্তে এই বিক্ষিপ্ত কবিতা লিখিতেছিলেন, তখন তাঁহার অমুরাগপক্ষী ঔৎসুক্যজ্বলে বন্ধ হইয়াছিল। ১৮১।

—•—

আমার সখা যখন পাত্র হস্তে ধারণ করেন, তখন রূপবান্দিগের গৌরবের বাজার ভগ্ন হইয়া যায়।

মৎস্তের ত্রায় সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, সম্ভবতঃ সখা আমাকে (কুস্তলরূপ) জাল দ্বারা ধরিবেন।

আমি আর্তিনাদ করত তাঁহার চরণে পতিত হইয়াছি, সম্ভবতঃ তিনি হস্তাবলম্বন করিবেন।

যে ব্যক্তি তাঁহার চক্ষুর দিকে দৃষ্টি করিয়াছে, সে বলিয়াছে, প্রমত্তকে গেরস্তার করে এমন শাসনকর্তা কোথায় ?

মনের আনন্দ : এই যে, হাফেজের ত্রায় ব্যক্তি ঐশ্বরিক সুরার পাত্র ধারণ করিয়া থাকে।

হে মন, লিখ, কাগজ আনয়ন কর, সেই রূপবানের নিকটে পত্রিকা প্রেরণ কর।

\* শাহ নসরোদ্দিন পারস্ত দেশের রাজা ছিলেন।

হে বসন্তসমীরণ, ব্যাকুলচিত্ত প্রেমিক জন হইতে সেই নিম্নজ্জ  
পুঙ্খবের নিকটে পত্রিকা লইয়া যাও ।

যদি আমি সহস্র লিপি লিখি, তিনি কখন একটি উত্তর  
লিখেন না ।

যখন তোমার নাম কালের লিপিগুষ্ঠে অঙ্কিত হইয়াছে, তখন  
ভাঁহাতে থাকিয়া যাইবে ।

অনুগ্রহপূর্বক আর্ন্তহৃদয় হাফেজের নিকটে পত্র লিখিও । ১৮২ ।

—•—

জানিও, হে তব্বাদী শুক, তোমার চক্ষু যেন শর্করাশূন্য না  
হয় \* ।

সর্বদা তোমার মস্তিষ্ক সতেজ ও হৃদয় প্রফুল্ল থাকুক, যেহেতু  
তুমি সখার তব্বের উত্তম ছবি প্রকাশ করিয়াছ ।

সহযোগীদিগকে তিনি নিগূঢ় কাহিনী বলিয়াছেন, ঈশ্বরের  
দোহাই, তুমি এই প্রহেলিকার আবরণ উদ্ঘাটন কর ।

পানপাত্র হইতে কিঞ্চিৎ গোলাব জল আমার মুখে সিঞ্চন  
কর, যেহেতু আমি নিদ্রাভিভূত ও সচেতন-ভাগা হই ।

একি ব্যাপার ছিল যে, গায়ক যবনিকার ভিতর বাজাইলেন,  
তাহাতে জ্ঞানী ও প্রমত্ত একত্র নৃত্য করিতে লাগিলেন ।

পানপাত্রদাতা! এই অহিফেন যে স্মৃতিতে মিশ্রিত করিলেন,

\* এখানে শুকপক্ষী অর্থে পথপ্রদর্শক গুরু, অর্থাৎ হে গুরো, তুমি যে  
ঈশ্বরতব্বের বক্তা, তোমার চক্ষু অর্থাৎ মুখ যেন মিষ্ট কথা-রসে শূন্য না হয় ।  
সর্বদা ভগবন্ত্ব তোমার রসমায় সঞ্চারিত থাকুক ।

তাহাতে সহযোগীদিগের না মন্তক থাকিবে, না উষ্ণীষ থাকিবে \* ।

বুদ্ধি যদিচ সৃষ্টির মধ্যে বিশেষ পদার্থ, কিন্তু স্পর্শমণি প্রেমের নিকটে তাহার কি মূল্য ?

সম্রাট সেকেন্দরকেও প্রেমের কোন গৌরব প্রদান করা হয় নাই, মনেতে ও বলেতে এই অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।

এস, ও প্রেমিকদিগের অবস্থা শ্রবণ কর ; তাঁহাদের কথা অল্প, ভাব অধিক ।

বাহু আবরণে আবৃত লোকদিগের নিকটে মন্ততার তত্ত্ব বলিও না, প্রাচীরে অঙ্কিত প্রতিমূর্তির নিকটে প্রাণের কাহিনী জিজ্ঞাসা করিও না । ১৮৩ ।

---

\* পানপাত্রদাতা পথপ্রদর্শক গুরু, হুয়া তাঁহার বাক্য, অহিকেন ঈশ্বর-তত্ত্ব । অর্থাৎ উপদেষ্টা গুরু যে পুণ্ডিত স্বীয় বাক্যযোগে বর্ণন করিলেন, তাহা







